



Aitor Hevia, violín
Cibrán Sierra, violín
Josep Puchades, viola
Helena Poggio, violonchelo

Descrito como "Exquisito" por el *New York Times* y "de sonido hermoso y técnica impecable" por *The Strad*, el Cuarteto Quiroga —cuyo nombre rinde tributo a la figura del gran violinista gallego Manuel Quiroga— es Premio Nacional de Música 2018, cuarteto residente en la Fundación Museo Cerralbo y, durante años, lo fue de la Colección Palatina de Stradivarius del Palacio Real de Madrid.

Formado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Musikhochschule de Basilea y en la European Chamber Music Academy con Rainer Schmidt, Walter Levin y Hatto Beyerle, su personalidad musical está fuertemente marcada por el contacto con maestros como G. Kurtág, F. Rados, A. Keller, E. Feltz y J. Meissl.

El Cuarteto Quiroga está hoy considerado como una de las agrupaciones más destacadas de la nueva generación europea y es internacionalmente reconocido por crítica y público por sus interpretaciones audaces y renovadoras. Galardonado en los concursos internacionales para cuarteto de cuerda más prestigiosos (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, París, etc.), premio Ojo Crítico de RNE y Medalla de Oro del Palau de Barcelona, es habitual de los escenarios más importantes del mundo, desde Berlín a Nueva York, pasando por Amsterdam, París, Londres, Estocolmo, Roma, Praga, Varsovia, Dubai, Bogotá, Buenos Aires, Ottawa, Los Ángeles, Washington DC, etc. Entre sus colaboradores habituales se cuentan músicos de la talla de Martha Argerich, Veronika Hagen, Valentin Erben,

ARTISTAS INVITADOS

Cuarteto Quiroga

DOMINGO, 8 DE DICIEMBRE DE 2024,
12:00 H (MATINÉE)

Jörg Widmann, Jonathan Brown o Javier Perianes y mantienen un fuerte compromiso con la creación actual estrenando y colaborando con compositores como Peter Eötvös, Jörg Widmann, Cristóbal Halffter, Jose María Sánchez-Verdú, Antón García-Abril, Jonathan Dove y un largo etc.

Su creciente discografía para Cobra y Harmonia Mundi ha sido aplaudida y premiada por la crítica internacional y sus conciertos son grabados y retransmitidos por las emisoras de radio más importantes de Europa y América. Fuertemente implicados con la docencia, sus miembros imparten clase en la Fundación Barenboim-Said, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Musikene y la Universidad Mozarteum de Salzburgo y son invitados regularmente a impartir clases magistrales en universidades e instituciones superiores de Europa y América.

PROGRAMA

• Manuel Canales (1747-1786)

Cuarteto de cuerda en Sol mayor Op.3
núm.5. 20'

- I. Allegro Maestoso
- II. Minuet
- III: Largo sostenuto
- IV. Presto

Pausa

• Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda núm.15 en La menor,
Op.132. 45'

- I. Assai sostenuto - Allegro
- II. Allegro ma non tanto
- III. Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart: Molto adagio - Neue Kraft Fühlend: Andante - Molto adagio - Andante - Molto adagio: Mit innigster Empfindung
- IV. Alla marcia, assai vivace - Più allegro - Presto
- V. Allegro appassionato - Presto

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE Música de Cámara "FUNDACIÓN MONTELEÓN"



Dirección artística:
Carmen Mayo

PROGRAMA

- ▶ **Miércoles 4, 19:30 h:**
Trío Cassia
- ▶ **Jueves 5, 19:30 h:**
David Martín (Cello) & Enrique Lapaz (Piano)
- ▶ **Viernes 6, 19:30 h:**
Alberto Reguera (Violín) & Marc Piqué (Piano)
- ▶ **Sábado 7, 19:30 h:**
**Hara Alonso (Piano y electrónica)
& Ellen Söderhult, (Voz y guitarra)**
- ▶ **Domingo 8, 12:00 h:**
CUARTETO QUIROGA (Artistas invitados)

ENTRADAS

Venta de entradas en <https://auditorio.aytoleon.es>
y en las taquillas del Auditorio desde 2 horas
antes del evento

INFORMACIÓN

festivaldemusica@fundacionmonteleon.es

www.festivalmonteleon.com

[@festivalmonteleon](https://www.facebook.com/festivalmonteleon)

[festival_monteleon](https://www.instagram.com/festival_monteleon)



Festival miembro
fest clásica



León
Cima del
Parlamentarismo



ARVA
HOTELS



Centro de Idiomas Universidad de León
Plaza Jardín de San Francisco, s/n. 24004 León
Tfno: +34 987 979 914 / +34 674 434 000

info@fundacionmonteleon.es
www.fundacionmonteleon.es



Del 4 al 8 de
diciembre
de 2024

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE Música de Cámara "FUNDACIÓN MONTELEÓN"

Auditorio
Ciudad
de León



www.fundacionmonteleon.es



El *Décimo Tercer Festival Internacional de Música de Cámara* refuerza el compromiso de la Fundación MonteLeón con la difusión de la música de cámara, con la promoción del talento musical y la educación cultural. Esta edición busca no solo ser un punto de encuentro para músicos y amantes de la música, sino ser también un espacio de aprendizaje y apreciación artística, asegurando que el legado de la música de cámara continúe vivo y evolutivo.

En su decimotercera edición, que coincide con el treinta y cinco aniversario del nacimiento de la Fundación, el festival se enfoca en cumplir el compromiso de promover el talento de jóvenes, pero expertos, músicos y de atraer grupos de reconocida valía internacional, lo que contribuye a elevar el nivel artístico y ofrece una plataforma para talentos emergentes. También pone énfasis en León y su legado musical, al intervenir en los grupos participantes de los conciertos, salvo en el grupo invitado, al menos un músico de origen leonés.

Por último, el Patronato de la Fundación MonteLeón desea fundirse en un gran abrazo con las mujeres y hombres valencianos, que están sufriendo los duros embates de una tragedia climática. En cada concierto, en cada nota de este Festival, va incluida nuestra cercanía, nuestra tristeza.

Francisco-José García Paramio
Presidente de la Fundación MonteLeón



Trío Cassia

MIÉRCOLES, 4 DE DICIEMBRE DE 2024,
19:30 H

PROGRAMA

“Entre dos tiempos: los albores del Clasicismo”

• **Joseph Haydn (1732-1809)**

Trio en Fa Mayor Hob XV: 40. 12'

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Allegro

• **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

“La Gabriel” H.97. 3'

• **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Sonata para violín y clave obligado en Si Menor H. 512. 18'

I. Allegro moderato

II. Poco andante

III. Allegretto Siciliano

Pausa

• **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

“La Boehmer” H.81. 4'

• **Joseph Haydn (1732-1809)**

Rondo all' Ongarese (del Trio Hob XV: 25). 4'

• **Joseph Haydn (1732-1809)**

Trio en La Mayor (Hob XV: 18). 16'

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Allegro

Rocío García Pérez, violín barroco
Fernando Mansilla Fuentealba, violonchelo barroco
Sara Johnson Huidobro, clave

Desde el Barroco tardío hasta el Romanticismo con instrumentos de época: el Trío Cassia se dedica al redescubrimiento y la interpretación historicista de obras virtuosísticas entre Johann Sebastian Bach y Ludwig van Beethoven.

Este ensemble fue CREADO en 2020 y recibió regularmente clases de Zvi Meniker en el Conservatorio Superior de Hannover. Desde su fundación, ha ofrecido conciertos en diversos festivales y ciclos en Alemania (“KonzertGut” en Braunschweig, “Spirituelle Herbst” en Wöltingerode, “Musik im Garten” en Hannover) y ha sorprendido con versiones novedosas y creativas del repertorio clásico en el Museo Regional y en el palacio “Herrenhäuser Garten” en Hannover, el “Clavier Salon” de Göttingen, el Instituto Francés y la Villa Ichon de Bremen, etc.

Sus miembros realizan una intensa actividad concertística internacional, formando parte de orquestas como la Orquesta Barroca de la Unión Europea (EUBO), la Orquesta Sinfónica de Niedersachsen (NDR), la Joven Orquesta Filarmónica de Alemania, la “Festa Musicale”, etc.

Sara Johnson Huidobro y Rocío García Pérez son intérpretes leonesas.

Canal de Youtube:
<https://www.youtube.com/@triocassia1170>



David Martín & Enrique Lapaz

JUEVES, 5 DE DICIEMBRE DE 2024,
19:30 H

David Martín, violonchelo
Enrique Lapaz, piano

David Martín nació en León (España) iniciando sus estudios con los profesores J. Ordóñez y Eva M^a Rodríguez. En 2013 accedió a la Escuela Superior de Música “Reina Sofía”, con los profesores N. Shakhovskaya, I. Monighetti y J. P. Maintz recibiendo el Premio al alumno más sobresaliente. Terminó sus estudios de posgrado en la Universidad de las Artes de Berlín. Obtuvo el 1^o Premio en el Concurso Permanente de JJMM España (2918) permitiéndole debutar junto a la Orquesta de RTVE. Ganador del Premio Internacional “Francesco Geminiiani” de Verona.

Ha tocado como solista junto a grandes orquestas como la Orquesta de Cámara de Stuttgart, la Norddeutsche Symphonie Orchester de Rostock, la Orquesta Sinfónica de Baden Baden, la Jenaer Philharmonie o la Orquesta Sinfónica Ciudad de León. Y ha sido invitado a participar en importantes festivales como el Pablo Casals de Puerto Rico, la Villars Music Academy de Suiza o el Schleswig-Holstein de Alemania. David compagina su actividad concertística con la docente como profesor de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL).

Enrique Lapaz ha sido laureado en los Concursos Internacionales de Piano ‘Sergey Prokofiev’ de San Petersburgo, ‘Premio Iturbi’ de Valencia, y ha sido ganador del ‘Ricardo Viñes’ y el Premio ‘Ciudad de San Sebastián’, entre otros.

Como solista ha actuado con la Orquesta de Valencia, la Orquesta de la Capella de San Peters-

burgo, la Orquesta del Vallés o la Orquesta Sinfónica Freixenet, con directores como A. Chernushenko, J. Ross, M. Ignat o P. Heras-Casado.

Enrique se gradúa con Matrícula de Honor en la ESMUC. Realiza estudios de postgrado (Doctor in Musical Arts) en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo con la profesora Nina Seregina, y posteriormente estudia con los maestros D. Bashkurov y D. Lossev en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad compagina su actividad interpretativa con la docente como Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PROGRAMA

• **Igor Stravinsky (1882-1971)**

“Suite Italienne” para violonchelo y piano. 18'

I. Introduzione

II. Serenata

III. Aria

IV. Tarantella

V. Minuetto e Finale

• **Francis Poulenc (1889-1963)**

Sonata para violonchelo y piano FP 143. 24'

I. Allegro - Tempo di Marcia

II. Cavatine

III. Ballade

IV. Finale

Pausa

• **Claude Debussy (1862-1918)**

Sonata para violonchelo y piano L. 135. 12'

I. Prologue

II. Sérénade

III. Finale

• **Sergéi Prokofiev (1891-1953)**

Sonata para violonchelo y piano Op. 119. 25'

I. Andante grave

II. Moderato

III. Allegro, ma non troppo



Alberto Reguera & Marc Piqué

VIERNES, 6 DE DICIEMBRE DE 2024,
19:30 H

Alberto Reguera, violín
Marc Piqué, piano

Alberto Reguera, nacido en León, es profesor de violín por oposición del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Obtiene el título superior de violín en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, siendo becado en todos sus cursos, bajo la tutela del maestro Gonçal Comellas.

Desarrolla una intensa actividad concertística en Alemania, Francia, Rusia, Kazhakstan, Corea del Sur, Japón, Italia o Eslovaquia. Ha grabado para Radio Nacional de España, Slovak Radio, Cataluña Radio, Rusia TV, Temps Records, Solfa Recordings.

Actuaciones como solista junto con la Bratislava Chamber Orchestra (Eslovaquia), Orquesta de Extremadura, Orquesta del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, Nobilis Ensemble (Rusia), Orquesta Unesco Barcelona, Orquesta de Cámara del Cadi, OGB, Carles Cases Ensemble, Orquesta de Juventudes Musicales de León, Orquesta de Cambra de Vic.

Alberto toca con un violín del luthier David Bagué copia de Guarnerius del Gèsu “Ex Carrodus” construido en 2008.

Marc Piqué, nacido en Barcelona, cursa los estudios de piano en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y la Escuela Superior de Música de Catalunya con la pianista M. Jesús Crespo y el Cuarteto Casals.

Posteriormente realiza estudios de perfecciona-

miento con el profesor Luiz de Moura Castro en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Fue becado por el Centro de Estudios Pianísticos para participar en numerosos cursos internacionales con pianistas como Josep Colom, V. Bronevitzky, L. Sintsev o Claudio Martínez Mehner. Obtuvo diversos premios en el Concurso de Jóvenes Pianistas de Vilafranca del Penedés, el Concurso de piano Eugènia Verdet y l’Arjau.

Desde 2014 es pianista repertorista del Coro Geron del Auditorio de Girona, con el que ha grabado tres discos y ha realizado diversas giras por el país. Actualmente compagina su actividad artística con su labor docente en la Escola Municipal de Música de Girona.

PROGRAMA

• **Maria Theresia von Paradis (1759-1824)**

Sicilienne. 3'

• **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Sonata en Sol mayor KV 301. 14'

I. Allegro con spirito

II. Allegro

Pausa

• **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonata n° 7 en Do menor Op. 30. 28'

I. Allegro con brio

II. Adagio cantabile

III. Scherzo (Allegro)

IV. Finale - Allegro - Presto

• **Robert Schumann (1810-1856)**

Sonata n° 1 en La menor Op. 105. 17'

I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck

II. Allegretto

III. Lebhaft



Hara Alonso & Ellen Söderhult

SÁBADO, 7 DE DICIEMBRE DE 2024,
19:30 H

Hara Alonso, piano y electrónica
Ellen Söderhult, voz y guitarra
Luis Martínez, percusión
Irene Cantero, diseño de luces

Hara Alonso (San Esteban de Nogales, León, 1990) es pianista, compositora y artista sonora. Su proceso compositivo se basa en la experiencia corporal, explorando prácticas multisensoriales, la memoria, el espacio y la imaginación como instrumentos para la creación sonora. En los últimos años ha ampliado las posibilidades tímbricas e interpretativas del piano a través de técnicas extendidas, prácticas somáticas y signal processing. Su universo sonoro, descrito como ‘gloomy bubbling electronic power ambient’, navega entre paisajes granulares, ritmos minimalistas y capas hipnóticas con una fuerte presencia microlírica.

Su música se ha presentado en forma de ensemble, solista e instalación sonora en multitud de festivales como el MUTEK (CDMX), Vang (Madrid), S.T.R.E.A.M (Hamburgo), STRP (Eindhoven, Holanda), Facyl (Salamanca), OUT.SIDE (Barcelona) o Malmöfestivalen (Malmö, Suecia), entre otros.

Ha colaborado con multitud de agrupaciones, entre otros el cuarteto de saxofones FUKIO (Alemania), la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), el ensemble MIMITABU (Suecia) o la orquesta de Juventudes Musicales de León junto a Luis Martínez para el proyecto ‘Los sonidos de la escuela rural’ en la fundación Cerezales.

Desde 2014, Hara ha dirigido el proyecto de composición participativa basado en notación alterna-

tiva ‘The City Composing’ llevado a cabo en Tallin, Estocolmo, Lyon, Hamburgo, Bruselas, Gotemburgo, Kaunas y Barcelona.

Ha impartido clases de composición, programación musical e improvisación en The Royal College of Music (KMH) y Universidad de Artes de Estocolmo, en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) de Barcelona y en la Escuela de Música Creativa de Madrid.

El album TOUCH - ME - NOT saldrá en febrero de 2025 en el sello berlinés FUU. Toda la música está compuesta por Hara Alonso, arreglos para voz de Ellen Söderhult y para percusión de Luis Martínez.

Touch-me-not surge como una reflexión sobre la relación entre la piel y lo que la rodea: una superficie, el océano, una flor seca.

Experimentando el sonido como materia que impregna el cuerpo como peso y textura, la piel se convierte en un transductor. A través de una experiencia de escucha profunda, Hara Alonso y Ellen Söderhult introducen al público en un collage de grabaciones de campo, ASMR, piano, voz y sintetizadores nostálgicos, oscilando entre una intimidad hipersensible y densas capas emocionales.

PROGRAMA

Touch-me-not

• *Notion 1. 3'*

• *Covered in Noise. 6'*

• *Notion 5. 4'*

• *Veins (veils). 7'*

• *Resonating vessel. 6'30"*

• *Perennial ocean. 5'*

• *Meandering. 7'*

• *Breaths, pulsations, murmurs. 6'30"*

Tracing that sound that once she thought was nice. 4'