



**Gonzalo
Torrente Ballester**
La travesía de un creador



Gonzalo Torrente Ballester en 1933,
redactor del periódico anarquista *La Tierra*.

p. 1, Gonzalo Torrente Ballester en el acto de
recepción del Premio Miguel de Cervantes 1985,
Alcalá de Henares, 1986.

Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester.

Gonzalo Torrente Ballester

La travesía de un creador

Se cumplen veinticinco años del fallecimiento de Gonzalo Torrente Ballester (Serantes, Ferrol 1910 – Salamanca 1999). Con este motivo, y para rendir homenaje a tan insigne escritor, la exposición «Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador» atiende a las diversas facetas desarrolladas por el autor, contando principalmente con los fondos bibliográficos, gráficos, documentales y materiales pertenecientes tanto a la Biblioteca Nacional de España como a la Fundación Gonzalo Torrente Ballester, sita en Santiago de Compostela. La muestra se completa con las aportaciones de diferentes instituciones y particulares, y el documental *GTB x GTB*, producido en 2010 por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y la Fundación Gonzalo Torrente Ballester con guion y dirección de Luis Felipe Torrente Sánchez-Guisande y Daniel Suberviola Garrigosa.

Profesor, articulista de prensa, autor teatral, novelista, crítico literario, ensayista, guionista cinematográfico, apasionado por la fotografía, la personalidad inquieta y polifacética de Torrente Ballester siempre buscó distintos modos de expresión. Desde que en 1938 publica su ópera prima, *El viaje del joven Tobías* (primero de sus tanteos con el género teatral, desiguales y frustrantes), hasta *Doménica*, en 1999 (aparece en librerías pocos días después de su fallecimiento), que constituye su única aportación a la literatura infantil, una mirada, incluso apresurada, a sus escritos evidencia la verdad de su afirmación:



Gonzalo Torrente Ballester: *Casa natal de Serantes*, Ferrol.
Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester.

«La literatura se aposentó en mis entrañas como un virus contra el que no caben defensas ni se ha inventado aún la vacuna. Me poseyó y me posee con esa entereza de algunos amores y de algunas mujeres, no me ha soltado jamás, no me ha dejado libre, pero me ha exigido serlo ante el resto de las cosas reales (...) Le he sido fiel, pues mis limitadas y mínimas traiciones con las teteras y los magnetofones no llegaron a afectar la sustancia de mi lealtad, sino más bien la completaron».

El resultado es su extensa y heterogénea obra, diversa en géneros y en estilos, diversa también en objetivos y propósitos, pero recorrida en su totalidad por una unidad medular que procede de una sutil percepción de lo contradictorio en lo real y un vasto conocimiento de la tradición literaria, sobre todo en lo que esta encierra de juego (Cervantes) y de representación (teatro).

«El artista con sentido de lo real, ante el héroe inmarcesible, le tira de los calzones hacia abajo y le recuerda que de niño se meaba en la cama, de lo que resultó, ni más ni menos, su heroísmo, en virtud de un proceso heterodoxo, pero verídico».

Pero todo ello fue posible gracias a la sensibilidad que le había proporcionado el mundo en el que se formó actuando como caldo de cultivo imprescindible. Por ello, a lo largo de la extensa trayectoria literaria de Gonzalo Torrente Ballester se yerguen reiteradamente las voces de la memoria que construyen una realidad evocada, también soñada y añorada: la fantástica realidad de Galicia que conforma la urdimbre afectiva del hombre y se transforma, por mediación del escritor, en un universo con señas de identidad propias, inclinado, desde siempre, a la maravilla y el prodigio.

«cualquiera que sea la dependencia de lo narrado con la realidad, y su mayor o menor proximidad, lo narrado o descrito sólo subsiste por la palabra, y, cualquiera que sea su naturaleza, pertenece a la realidad de lo poético».



Gonzalo Torrente Ballester: *Mudanza*, Pontevedra;
Barcos en el puerto, Ferrol; Serie de balcones. *Calle San Julián*, Pontevedra.
Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester.



Gonzalo Torrente Ballester tomando fotos en el monasterio de Armenteira (Pontevedra).
Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester.



Gonzalo Torrente Ballester junto a otros profesores de Albany: R. Smith, C. Munro, F. Frank y A. Carlos, 1967. Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester.

Gonzalo Torrente Ballester, a quien el triunfo literario le llegó tarde, recibió por su obra narrativa los más altos reconocimientos que un autor pueda alcanzar en el ámbito hispánico: Premio de la Crítica (1972), Premio Nacional de Literatura (1980) Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1982), Premio Cervantes (1985); y, en 1975 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Su obra es una de las más sólidas, originales e innovadoras de la segunda mitad del siglo XX, conformando un periplo que, habiéndose iniciado en 1942 con *Javier Mariño*, alcanza su primer logro en 1957 con la publicación de *El señor llega* (primera parte de la trilogía *Los gozos y las sombras*, galardonada con el Premio de Novela de la Fundación Juan March), y se consolida definitivamente con la publicación de *La saga/fuga de J.B.* en 1972 (Premios Ciudad de Barcelona y de la Crítica). Desde entonces y hasta su muerte no deja de publicar obras con el mismo o semejante impacto, como *Fragmentos de Apocalipsis* (1977), *La isla de los jacintos cortados* (1980),



Jacobo Remuña: Objetos personales del autor.

Yo no soy yo, evidentemente (1987), *Crónica del Rey Pasmado* (1989), entre otras, todas ellas impregnadas por el humor, el juego y la ironía, componentes fundamentales de su poética.

«todo cuanto llevo escrito son las huellas de mi intento, quizá cenizas. Pero a mí nadie podrá quitarme el gozo y el dolor que me dieron (...) Esos libros, esos sentimientos, son lo más verdadero de mi vida, son el tuétano de mi biografía: en tanto íntimos, casi inefables».

Pero sería injusto y parcial omitir en este breve resumen de su itinerario creativo, una faceta de enorme valor y alcance, como reconoce la crítica especializada. Estamos aludiendo a su labor como ensayista. Y tal vez de todas sus publicaciones en este campo, debemos destacar un título, *El*

Quijote como juego (1975), no solo por el interés intrínseco que este ensayo contiene, sino porque revela una de las características de Torrente Ballester, reiteradamente por él reconocida, un rasgo del que se enorgullece y del que presume:

«Yo soy un escritor anticuado, y toda mi posible fuerza me viene de ese hecho. Ni más ni menos. También Cervantes fue en su tiempo un escritor arcaizante. Esto no supone naturalmente comparación alguna, pero sí un discipulaje cada vez más consciente y voluntario».

Esta exposición coloca ante los ojos del visitante la figura de un autor poliédrico, tratando de evidenciar sus idas y venidas, su versatilidad, sus éxitos y sus fracasos, su larga y difícil travesía que se extiende de manera perfecta y casi completa desde los albores del siglo XX (1910) hasta prácticamente su término (1999), hecho que facilita que el escritor sea un testigo y narrador privilegiado de su tiempo, que investiga, analiza y juzga no desde la mirada del historiador profesional sino desde las construcciones subjetivas e imaginarias del arte.

En suma, «Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador» pretende poner de relieve el testimonio de un dilatado y plural proceso de creación, siempre a contracorriente, que genera la complejidad y riqueza de los mundos torrentinos.



Gonzalo Torrente Ballester y Charo López, en una pausa del rodaje de *Los gozos y las sombras*.
Fotografía del archivo de María Teresa Peris, Madrid.



Gonzalo Torrente Ballester leyendo el discurso del Premio Miguel de Cervantes 1985, Alcalá de Henares, 1986.

Gonzalo Torrente Ballester

La travesía de un creador

Del 18 de octubre de 2024 al 12 de enero de 2025

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Sala de las Guillotinas

Paseo de Recoletos, 20. 28001 Madrid

91 580 78 00 – 91 580 78 03/48

info@bne.es / www.bne.es

De lunes a sábado, de 10:00 a 20:00 h.

Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 h.

Entrada gratuita y libre hasta completar el aforo

Visitas con guía de la BNE: se requiere inscripción previa

Visitas en grupo, con o sin guía propio (de 5 a 10 personas):

se requiere inscripción previa

Información e inscripciones en: www.bne.es/agenda

Aforo: 36 personas

Duración aproximada de la visita: 1 hora

Último pase: 30 minutos antes del cierre

Metro: línea 4, Colón y Serrano

Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

Cercanías: Recoletos

NIPO: 191-24-002-1

Organizan



Colaboran



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES