



*Disparate del miedo, 2024*

[litacabellut.com](http://litacabellut.com)



Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Alcalá 13, 28014 Madrid  
[www.rabasf.com](http://www.rabasf.com)

Horario:

De martes a sábado de 11:00 a 20:00 h.  
Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 h.

Cerrado: lunes; 9 de noviembre; 24, 25 y 31 de diciembre; 1 y 6 de enero

Con la colaboración de:



# Goya x Lita Cabellut LOS DISPARATES



*Misera humanidad, la culpa es tuya*

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
30 octubre 2024 - 26 enero 2025



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)

# Goya x Lita Cabellut LOS DISPARATES



*Misera humanidad, la culpa es tuya*

Goya x Lita Cabellut es una lectura artística de los *Disparates* que excede lo convencional, sobrepasa la osadía de las miradas más temerarias, desborda los confines de nuestros principios, expone las incertidumbres por lo que está por venir; porque la capacidad subyugante de su arte nos obliga a vapulear los cimientos sobre los que analizar nuestro propio tiempo. Un arte, el de Lita Cabellut, que tiene la enorme capacidad de transformarnos a todos a nivel individual. Nos atraviesa y desata nuestras emociones, nos conmueve e inquieta, nos llena de dudas y nos hace soñar; permite imaginar lo que se siente al no ser nosotros mismos, lo que es vivir en otra piel, lo que se siente siendo alguien o algo más, consiguiendo romper nuestras barreras para superarnos, empujarnos a ir siempre más allá de nosotros mismos y de nuestros límites.

Bajo el subtítulo *'Misera humanidad, la culpa es tuya'*, descubrimos a dos creadores capaces de ver el mundo de una manera diferente, de interpretar la realidad que les rodea haciéndose preguntas poco convencionales, donde su arte les proporciona una vía de análisis y reflexión capaz de reciclar, renovar y reinventar la interpretación que hacen de su entorno y de los cambios que se producen en él. Artistas con la sensibilidad, audacia y osadía de imaginar escenarios para anticiparse a ellos, de poner en duda las certezas que repiten modelos conocidos para abrir nuevas posibilidades, desafiando los enfoques convencionales con una profunda, sincera y, en momentos despiadada, visión crítica de su sociedad.



*La Lealtad, 2024*

Dos procesos artísticos que los llevan a encontrarse, en los que cada uno teje sus propios mecanismos de creación, de interrogación y denuncia por los que transitan para llegar a cuestiones universales. Por ello, Lita Cabellut, en su visión sobre los *Disparates* de Francisco de Goya, arranca a caminar desde la valentía y la profundidad: la valentía de mirar a los ojos a la oscuridad y la profundidad de un proceso que se convierte en auténtica obsesión.

Una conversación que anhelaba adentrarse en el misterio y hermetismo de los *Disparates*. Una obra que une a dos artistas, que dos siglos después, revisan juntos los conceptos y valores de la condición humana. Dos procesos creativos con una misma ambición; revisar los valores de una sociedad en crisis. Telas manchadas de tinta o pigmento para radiografiar las pulsiones de individuos desorientados por unos cambios de época y obligados a interpretarse en un escenario de crisis ética y moral. Dos miradas que analizan el “alma” del ser humano. Diálogos entre Francisco de Goya y Lita Cabellut que nos hablan de miedo, de envidia, de amistad, de amor, de violencia, de ideología, de política, del caos, de la vejez, de ambición, de poder, de lealtad. Y lo hacen arrojando luz sobre estos conceptos. Una luz metafórica que nos acompaña a adentrarnos en la condición humana, una luz narrativa que nos increpa la tristeza sentida por una sociedad ciega ante injusticias, y una luz plástica esencial para entender su forma de ‘entender’ el ARTE.

A través de este diálogo entre épocas, Francisco de Goya y Lita Cabellut nos ofrecen una mirada sincera y penetrante a las sombras del alma humana, pero también nos muestran que, incluso en medio del caos y la violencia, siempre existe la posibilidad de redención. Una exposición imprescindible para todos aquellos que buscan no solo admirar el arte, sino también entender su poder transformador.

ELOY MARTÍNEZ DE LA PERA CELADA

Comisario de la exposición