

PROGRAMACIÓN OCTUBRE 2024



Agenda

CICLO LAS FILMOTECAS RESTAURAN / DÍA DEL CINE ESPAÑOL X

- **Miércoles, 2 | 19.30 h.** | Teatro Juan del Enzina
LOS GOLFOS (1959) | 88'
Carlos Saura
- **Miércoles, 9 | 19.30 h.** | Teatro Juan del Enzina
CARMEN DE CARABANCHEL (1965) | 15'
MARGARITA Y EL LOBO (1969) | 44'
Cecilia Bartolomé
Con la colaboración de Fílmoteca Española y el ICAA

CLUB DE CINE FILMOTECA Y FILOLOGÍA USAL X

- **Martes, 8 | 19.30 h.** | Teatro Juan del Enzina
ADAPTATION (El ladrón de orquídeas) (2002) | 114'
Spike Jonce
Presentada por José Javier Pardo García
Con la colaboración de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca

DÍA MUNDIAL DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL X

- **Martes, 15 | 19.30 h.** | Teatro Juan del Enzina
BERLÍN, SINFONÍA DE UNA CIUDAD (1927) | 62'
Walter Ruttmann
Con acompañamiento en directo del pianista Ricardo Casas Fischer

CICLO PARA QUE NO NOS OLVIDES X

- **Miércoles, 16 | 19.30 h.** | Teatro Juan del Enzina
PARA QUE NO ME OLVIDES (2005) | 106'
Patricia Ferreira
*Presentada por **Fernando Lara***
- **Miércoles, 23 | 19.30 h.** | Teatro Juan del Enzina
TEO EL PELIRROJO (1986) | 100'
Paco Lucio
- **Miércoles, 30 | 19.30 h.** | Teatro Juan del Enzina
MÁS ALLÁ DEL JARDÍN (1996) | 91'
Pedro Olea

CICLO CLÁSICOS IMPRESCINDIBLES (1930-1950) X

- **Martes, 22 | 19.30 h.** | Teatro Juan del Enzina
LA MARSELLA (1938) | 135'
Jean Renoir
- **Martes, 29 | 19.30 h.** | Teatro Juan del Enzina
LA REGLA DEL JUEGO (1939) | 113'
Jean Renoir

FORMACIÓN X

- **8, 9 y 10 de octubre** (7,5 horas) | **9.30 h** | Filmoteca | (12 plazas)
DESCUBRE CAPCUT: EDICIÓN DE VÍDEO EN PC Y MÓVIL
(Curso Presencial dirigido a jóvenes mayores de 14 años)
- **15, 16 y 17 de octubre** (7,5 horas) | **9.30 h** | Filmoteca | (16 plazas)
INSTAGRAM
(Curso presencial. Requisitos: disponer de un smartphone o tablet)
- **20, 30 y 31 de octubre** (10 horas) | **16.30 h** | Filmoteca | (15 plazas)
CREACIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES. FOTOGRAFÍA Y VÍDEO CON SMARTPHONE
(Curso presencial. Edición especial Halloween)

PROGRAMA DIDÁCTICO. DISFRUTA Y APRENDE MÁS..... X

- **Talleres y visitas guiadas**
 - **Visita guiada ARTILUGIOS PARA FASCINAR**
Colección Basilio Martín Patino
- **Temáticos**
- **A la carta**

Pueden solicitar los talleres y las visitas guiadas a las exposiciones a través del correo electrónico, por vía telefónica o acercándose a nuestras instalaciones durante el horario expositivo

EXPOSICIONES X

- **NUEVA SECCIÓN: FOTÓGRAFOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS**
Cámaras de Ángel Esteban
- **ARTILUGIOS PARA FASCINAR**
Colección Basilio Martín Patino

HORARIO EXPOSITIVO

Martes a viernes, de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 19.30 h

Sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 h

Lunes cerrado

Entrada gratuita

FILMOTECA USAL

Teatro Juan del Enzina



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



Filmoteca

19:30 h

SEPTIEMBRE

(En el Teatro Juan del Enzina. Calle Tostado, 8)
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
Películas en Versión Original Subtitulada en Español (VOSE)

CICLO EUROPA, LUCES Y SOMBRAS



THE OLD OAK
(El viejo roble)
(2023) | 113'
V.O. en inglés
subtitulada en español
Ken Loach

MARTES, 24



GREEN BORDER
(2023) | 147'
V.O. en polaco y árabe
subtitulada en español
Agnieszka Holland

MIERCOLES, 25

VISITA TEATRALIZADA



TRES Y MÉDIUMS
Viernes, 6
Sesiones: 20.30 y 22.00 h
Recogida de invitaciones de martes a sábado
en la Filmoteca hasta completar aforo

FORMACIÓN

Descubre CapCut:
edición de vídeo en
PC y móvil

www.cyldigital.es
Curso presencial
4 y 5 de septiembre 7.5 Horas

Fotografía y vídeo
con smartphone

www.cyldigital.es
Curso presencial
24, 25 y 26 de septiembre 10 Horas

Matricúlate:
900 909 752



EXPOSICIÓN



NUEVA SECCIÓN
FOTÓGRAFOS
Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS

Cámaras de
Ángel Esteban

La **Filmoteca de Castilla y León** y la **Universidad de Salamanca** continúan su colaboración para ofrecer una programación cinematográfica con películas imprescindibles en ciclos temáticos o de autor.

Octubre es el mes dedicado al cine clásico, a las restauraciones que realizan las filmotecas y a recordar lo mejor del cine español con tres fechas importantes.

El día 6 es el día del Cine Español y dedicaremos dos fechas a la proyección de las películas que este año proponen el Ministerio de Cultura y la Filmoteca Española, que ha trabajado su restauración.

Los golfos, de Carlos Saura (1959) y dos de los primeros trabajos de la directora Cecilia Bartolomé, el cortometraje *Carmen de Carabanchel* (1965) y el medimetraje *Margarita y el lobo* (1969).

El 27 de octubre se celebra el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual y por ello, hemos programado una sesión especial el 15 de octubre con el pianista Ricardo Casas acompañando la película *Berlín, sinfonía de una ciudad*, del cineasta alemán Walter Ruttmann, un clásico del cine mudo de 1927.

La programación se completará este mes con dos nuevos ciclos *Para que no nos olvidemos*, para homenajear a personas relevantes de nuestra cinematografía que ya no están con nosotros y *Clásicos Imprescindibles*, dedicado al cineasta Jean Renoir.

•• CICLO LAS FILMOTECAS RESTAURAN / DÍA DEL CINE ESPAÑOL ••

2 y 9 de octubre

En colaboración con la Filmoteca Española, celebramos la cuarta edición del Día del Cine Español, que rinde homenaje y recuerda el patrimonio cinematográfico español a través de la recuperación de obras especialmente importantes en su momento y cuya singularidad las ha situado en un puesto de honor dentro nuestro cine.

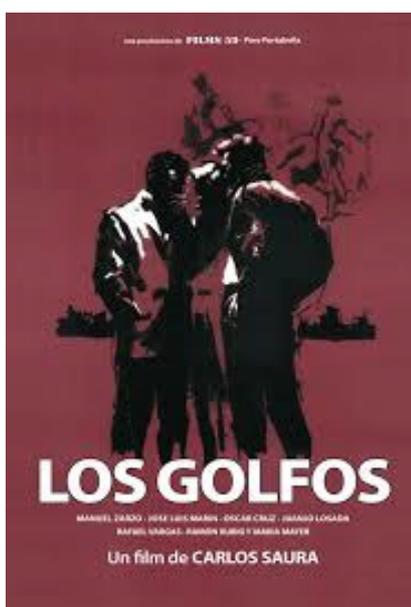
Este año rescatamos las primeras obras de dos cineastas relevantes que han sido restauradas por la Filmoteca Española: el primer largometraje de Carlos Saura, *Los golfos*, en una nueva versión extendida que incluye en su metraje secuencias modificadas por las imposiciones de la censura y las dos primeras obras de Cecilia Bartolomé, una de las directoras pioneras en España y una de las tres únicas mujeres que lograron titularse en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid.

FILMOTECA
USAL

Teatro Juan del Enzina

Servicio de
Actividades
Culturales

VNIVERSIDAD
SALAMANCA



Miércoles, 2

LOS GOLFOS

(1959) | 88'

Carlos Saura

Dirección: Carlos Saura. **Guion:** Carlos Saura, Mario Camus, Daniel Sueiro. **Fotografía:** Juan Julio Baena. **Montaje:** Pedro del Rey. **Producción:** Pere Portabella (Films 59) **Intérpretes:** Manuel Zarzo, Luis Marín, Óscar Cruz, Juanjo Losada, Ramón Rubio, Rafael Vargas, María Mayer, Teresa Gisbert, Lola García.

Julián, Ramón, Juan, el Chato, Paco y Manolo son seis jóvenes de la deprimida, suburbial y chabolista periferia madrileña que malviven con el producto de sus asaltos, hurtos y rapiñas.

Fue estrenada en el Festival de Cannes en 1960, donde fue nominada a la Palma de Oro a la mejor película. Su estreno en España se produjo dos años después, pero con recortes de metraje por la censura. Obtuvo el Premio San Jorge de Cinematografía a la mejor fotografía.

El director ha dicho: *“Los personajes de Los golfos nos representan un poco a nosotros mismos en cuanto que queríamos una serie de cosas y nos lo impedían, era muy difícil hacer cine en aquella época y la única forma de hacerlo era rompiendo muchas cosas”.*

19.30 h.

Teatro Juan del Enzina
C/ Tostado, 8 (Salamanca)

Entrada libre hasta completar el aforo

Miércoles, 9

CARMEN DE CARABANCHEL

(1965) | 15'

Cecilia Bartolomé

Dirección: Cecilia Bartolomé. **Guion:** Cecilia Bartolomé. **Fotografía:** José Luis Alcaine (B/N). **Producción:** Escuela Oficial de Cinematografía (España) **Intérpretes:** Pilar Romero, Fernando Lacaci, Alicia García Olbes, Joaquín López Díaz, Alberto Ochoa, Rafael Henríquez

Aproximación a la vida sexual de una mujer de barrio madrileña.

Cortometraje realizado como prácticas de la Escuela Oficial de Cine.

La directora ha dicho: *"Quise contar cómo era la vida sexual de las mujeres españolas de 1965 frente al cuento de hadas de la Carmen de Merimée".*

MARGARITA Y EL LOBO

(1969) | 44'

Cecilia Bartolomé

Dirección: Cecilia Bartolomé. **Guion:** Cecilia Bartolomé (inspirado en la novela "Les stances à Sophie" de Christiane de Rochefort). **Fotografía:** Ricardo Duque (B/N) **Foto-fija:** Javier Aguirresarobe. **Música:** Carlos Villa. **Producción:** Escuela Oficial de Cinematografía (España) **Intérpretes:** Lola Lemos, Luis Porcar, Miguel Buñuel Tallada

Margarita se enfrenta a un juez eclesiástico en "una misión imposible": Su separación matrimonial será solo de cuerpos y bienes; el matrimonio es para toda la vida. Nos cuenta su vida pasada (los diferentes "lobos" que la han acosado) por medio de recuerdos enlazados mediante números musicales.

Esta tragicomedia musical que disecciona de forma satírica la situación de la mujer en la época fue una práctica de fin de carrera de la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid. Fue prohibida en España y provocó que su directora fuera incluida en una lista negra que le impidió iniciar su carrera cinematográfica durante varios años, viéndose obligada a realizar trabajos audiovisuales en los que no figurara su nombre (publicidad y documentales industriales).

La directora ha dicho: *"Lo que pensé como divertimento se ha convertido en una obra prohibida... Me levanta la moral seguir estando en la lista de los incorrectos".*

19.30 h.

Teatro Juan del Enzina
C/ Tostado, 8 (Salamanca)

Entrada libre hasta completar el aforo

●● CLUB DE CINE FILMOTECA Y FILOLOGÍA USAL ●●

8 de octubre

La Filmoteca y la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca ponen en marcha un Club de Cine para entender mejor la narrativa cinematográfica y descubrir las posibilidades de reescritura de la literatura al cine, además de fomentar el dialogo entre los estudiantes y el público.

Las proyecciones serán parte de un programa más amplio dedicado al trabajo y puesta en común de textos cinematográficos.

Esta primera sesión será presentada por el profesor Pedro Javier Pardo García.

FILMOTECA
USAL
Teatro Juan del Enzina

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
SALAMANCA

Nicolas Cage
Meryl Streep
Chris Cooper



Adaptation.

- El Ladrón de Orquídeas -

Martes, 8

ADAPTATION (El ladrón de orquídeas)

(2002) | 114' | V.O. inglés con subtítulos en español

Spike Jonze

Dirección: Spike Jonze. **Guion:** Charlie Kaufman (Basado en la novela de Susan Orlean). **Fotografía:** Lance Acord. **Producción:** Columbia Pictures, Intermedia Films (EE.UU.). **Intérpretes:** Nicolas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper, Tilda Swinton.

Charlie Kaufman, un guionista de Los Ángeles, vive un periodo de crisis creativa, todo lo contrario que su hermano gemelo Donald. Charlie escribe como vive: con gran dificultad y lleno de inseguridades, mientras que Donald vive tal como escribe: con dejadez. Susan escribe sobre la vida, pero es incapaz de vivirla. Por el contrario, la intensa vida de John es digna de una novela.

Premios Oscar: Mejor actor secundario (Chris Cooper) | Globos de Oro: Mejor actor secundario (Chris Cooper) y actriz secundaria (Meryl Streep) | Premios BAFTA: Mejor guion adaptado | Premios BAFTA: Mejor guion adaptado | Premios National Board of Review: Mejor guion y Mejor actor secundario (Chris Cooper) | Premios de la Asociación de Críticos de Los Ángeles: Mejor actor secundario (Chris Cooper) | Premios del Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor guion.

Donald Kaufman es el hermano gemelo de Charlie Kaufman en la película, pero no existe en la vida real ya que es un personaje ficticio. En la entrega de los premios Óscar, Donald Kaufman fue nominado como coautor del film, a pesar de ser un personaje ficticio.

19.30 h.

Teatro Juan del Enzina
C/ Tostado, 8 (Salamanca)

Entrada libre hasta completar el aforo

... DÍA MUNDIAL DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL ...

15 de octubre

Un año más, la Filmoteca de Castilla y León se suma a las celebraciones del 27 de octubre, Día del Patrimonio Audiovisual, con esta obra maestra muda del expresionismo alemán que será musicalizada en directo por el pianista **Ricardo Casas Fischer** en una composición inédita creada para la ocasión. Una experiencia única e irrepetible.

Ricardo Casas Fischer, doctor en medicina, compositor y pianista. Se ha especializado en la interpretación al piano en directo de sus propias bandas sonoras de obras maestras del cine mudo, actuando en diversos festivales y espacios (como los Premios Princesa de Asturias o la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI)). Combina la composición previa con el arte de la improvisación.

FILMOTECA

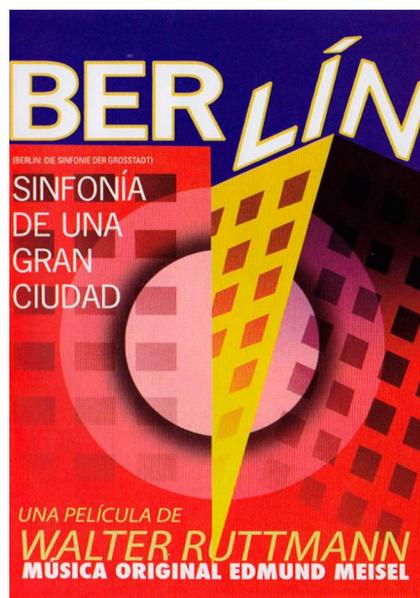
USAL

Teatro Juan del Enzina

Servicio de
Actividades
Culturales



VNIVERSIDAD
SALAMANCA



Martes, 15

BERLÍN, SINFONÍA DE UNA CIUDAD

(1927) | 62' | Documental

Walter Ruttmann

Dirección: Walter Ruttmann. **Guion:** Karl Freund, Carl Mayer. **Fotografía:** Robert Baberske, Karl Freund, Reimar Kuntze y László Schäffer (B/N). **Producción:** Deutsche Vereins-Film (Alemania).

La vida durante un día en la ciudad de Berlín.

Inspirándose en el documental soviético "Kino-Nedelia" (1918) de Dziga Vertov, Ruttmann realizó esta sinfonía visual contando con los mejores fotógrafos alemanes de la época.

Walter Ruttmann explica en 1928: *"(...) Tuve la idea de hacer algo con materia viva, crear un film sinfónico con lo más palpitante de una gran ciudad. Durante semanas tomamos vistas a las cuatro de la mañana cuando la ciudad aparecía muerta. Era extraña la manera como Berlín trataba de escapar a mis esfuerzos de impresionar con mi objetivo su vida y su ritmo"*.

19.30 h.

Teatro Juan del Enzina
C/ Tostado, 8 (Salamanca)

Entrada libre hasta completar el aforo

... CICLO PARA QUE NO NOS OLVIDES ...**16, 23 y 30 de octubre**

Inauguramos un nuevo ciclo para rendir homenaje a destacadas personalidades de nuestro cine que nos han dejado recientemente. Este primer ciclo está dedicado a dos grandes directores: Patricia Ferreira y Paco Lucio y a la actriz Cocha Velasco.

Contaremos para su presentación con **Fernando Lara**.

Fernando Lara. Crítico de cine, exdirector general del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA) y director de la SEMINCI entre 1984 y 2004 y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Patricia Ferreira (Madrid, 1958 - 2023) directora de cine y televisión y guionista. Crítica y periodista cinematográfica en TVE, Radio Nacional de España y en la revista *Fotogramas*. Dirigió, entre otras, las series documentales *Equinoccio*, *Un día en la vida de nuestros antepasados*, *Un país en la mochila*, *Paraísos cercanos* o *Todo el mundo es música*. En 2000 debutó en el cine, como directora de *Sé quién eres*, estrenada en el Festival de Berlín que obtuvo el Premio Goya a la mejor música. En 2012 se estrenó su largometraje *Los niños salvajes*, ganadora en el festival de Málaga de la biznaga de oro a la mejor película y los premios a mejor guion y mejores actores secundarios: Aina Clotet y Àlex Monner. En 2017 dirigió su último largometraje, *Thi Mai, rumbo a Vietnam*. Su último trabajo, la serie *Las abogadas*, se estrena en TVE esta temporada.

Paco Lucio (Melgar de Fernamental (Burgos) 1946-Madrid,2022). Director de cine, profesor y pintor. Comenzó en 1973 como segundo asistente de director en la película *El espíritu de la colmena* y en 1974 fue supervisor de guion en *La prima Angélica*. Trabajó para el productor Elías Querejeta y fue supervisor de script en películas de Víctor Erice, Carlos Saura o Manuel Gutiérrez Aragón como *Furtivos*, *Cría cuervos*, *El desencanto*, *Pascual Duarte* y *Mamá cumple cien años* y asistente de director en *El sur* y *Akelarre*. En 1986 debutó como director con *Teo el pelirrojo*, a la que siguieron *El aliento del diablo* (1993), que fue premiada por el Círculo de Escritores Cinematográficos y *La sombra de Caín* (1999). Desde entonces y hasta su fallecimiento, se centró en la pintura y en sus clases de cine en la Escuela TAI, vinculada a la Universidad Rey Juan Carlos.

Concha Velasco (Valladolid, 1939-Majadahonda (Madrid), 2023). Actriz de cine, teatro y televisión, cantante, bailarina y presentadora de televisión. Inicia su carrera en el cine a los quince años en *El bandido generoso* (1954). Entre sus primeras películas destacan las comedias *Las chicas de la Cruz Roja* (1958), *Los tramposos* (1959), *El día de los enamorados* (1959), *Historias de la televisión* (1965), de donde le viene el sobrenombre de "Chica ye-yé". Destacan sus papeles dramáticos en *Tormento* (1974), *Pim, pam, pum... ¡fuego!* (1975) de Pedro Olea, *Las largas vacaciones del 36* (1976), *La colmena* (1982) de Mario Camus, *Esquilache* (1989) de Josefina Molina o *Más allá del jardín* (1996). Su última película fue *Malasaña 32* (2020).

En 2012 recibió, a toda su trayectoria cinematográfica, el premio Goya de Honor y en 2013 el Premio Castilla y León de las Artes, junto a lola Herrera.

En televisión, destaca su papel protagonista en *Teresa de Jesús* (1984), de Josefina Molina.

En teatro, sobresalen sus interpretaciones en *Carmen*, *Carmen* (1988), *La truhana* (1992), y *Las manzanas del viernes* (2000), escritas por Antonio Gala.

La habitación de María es la última obra de su carrera, dirigida por su hijo Manuel y representada por ella en 2021 por última vez.

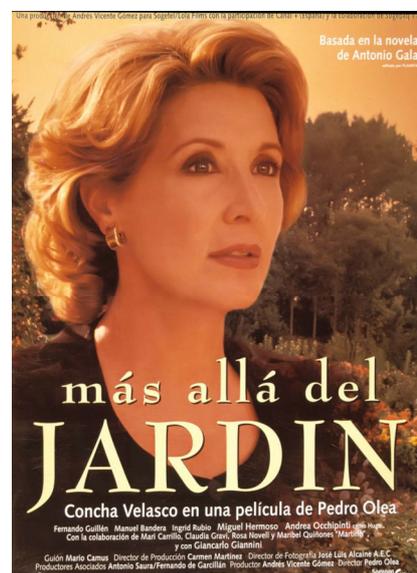
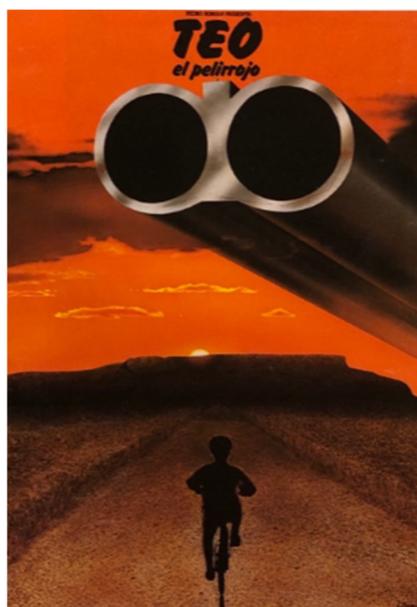
FILMOTECA
USAL

Teatro Juan del Enzina

Servicio de
Actividades
Culturales



VNIVERSiDAD
D SALAMANCA



Miércoles, 16

PARA QUE NO ME OLVIDES

(2005) | 106'

Patricia Ferreira

Dirección: Patricia Ferreira. **Guion:** Patricia Ferreira, Virginia Yagüe. **Fotografía:** Marcelo Camorino. **Montaje:** Carmen Frías. **Producción:** Grupo Continental Producciones (España). **Intérpretes:** Fernando Fernán Gómez, Emma Vilarasau, Marta Etura, Roger Coma.

Irene vive con Mateo, su padre, vitalista a pesar de su trágica historia y con su hijo David, un chico de 22 años, estudiante de arquitectura. La convivencia feliz se rompe cuando David, decide ir a vivir con su novia, una cajera de hipermercado. Pese a su talante liberal, Irene no logra entender una relación tan dispar, pero David cuenta con el apoyo de su abuelo.

Se estrenó en el Festival de Cine de Berlín, donde Fernando Fernán Gómez fue homenajeado.

Premios Cien De Cine 2006: Mejor actriz (Emma Vilarasau) | Premios Sant Jordi de Cinematografía: Mejor actriz española (Emma Vilarasau) | X Festival de Cine Español de Tolouse: Premio del Público | Premios Goya en 2005: tres nominaciones: Mejor Actriz (Emma Vilarasau), Mejor Actriz de Reparto (Marta Etura) y Mejor Dirección Artística (Federico García Cambero y Félix Murcia) | XX Festival de Mar del Plata: nominada a Mejor Película.

La directora ha dicho: *“Cuando Virginia Yagüe y yo empezamos a escribir el guion sólo sabíamos que queríamos hacer una película sobre la muerte, que terminó por convertirse en una historia sobre la fuerza de la vida. Ahora sé que la hicimos para todos los que han muerto y no querían que les olvidáramos, para que se escriban libros y se hagan películas que los mantengan vivos”.*

Miércoles, 23

TEO EL PELIRROJO

(1986) | 100'

Paco Lucio

Dirección y guion: Paco Lucio. **Fotografía:** Federico Ribes. **Montaje:** Luis Manuel del Valle. **Música:** Felipe Campuzano, Jan Garbarek y Rosita Ferrer. **Producción:** Pedro Roman. **Intérpretes:** Álvaro de Luna, Juan Diego Botto, María Botto, Luis Escobar, Concha Leza, Ovidi Montllor y María Luisa San José

Oscuros secretos del pasado saldrán a relucir durante un verano en familia. Basada en una historia real ocurrida en Villamayor de Treviño (Burgos). Movidado por la envidia de no ser respetado en su pueblo, Elicio Rojo sembró de pánico y muerte esta localidad.

Festival Internacional de Cine de Gijón de 1986: Premio al Mejor Actor de Reparto (Álvaro de Luna) | XXXVI Festival Internacional de Cine de Berlín: Nominación a Mejor Película.

Miércoles, 30

MÁS ALLÁ DEL JARDÍN

(1996) | 91'

Pedro Olea

Dirección: Pedro Olea. **Guion:** Mario Camus (Adaptación de la novela homónima de Antonio Gala).

Fotografía: José Luis Alcaine. **Música:** Nicola Piovani. **Producción:** Sogetel, Lolafilms (España).

Intérpretes: Concha Velasco, Fernando Guillén, Mary Carrillo, Ingrid Rubio, Manuel Bandera, Andrea Occhipinti.

Palmira, recién llegada de voluntaria a África, recuerda los acontecimientos que le llevaron hasta allí.

Concha Velasco recibió la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos como mejor actriz en 1996. Obtuvo cinco nominaciones y dos premios Goya en 1997: Mejor actriz de reparto (Mary Carrillo) y Mejor actriz revelación (Ingrid Rubio).

La actriz ha dicho: *“Ese rodaje en África es una de las cosas más importantes que se han hecho en el cine español”.*

19.30 h.

Teatro Juan del Enzina
C/ Tostado, 8 (Salamanca)

Entrada libre hasta completar el aforo

... CICLO CLÁSICOS IMPRESCINDIBLES (1930-1950) ...

22 y 29 de octubre

Europa es el territorio, la idea, la realidad y la utopía, sobre la que vuelve una y otra vez la programación de la Filmoteca. Nuestro continente, con sus conflictos y desafíos, será este otoño aún más protagonista con referencias de producciones muy recientes y con el recorrido por la gran historia de su cinematografía a través de los ojos de algunos de sus grandes maestros: Jean Renoir, David Lean y Max Ophüls.

Con el ciclo *Clásicos imprescindibles (1930-1950)* recorreremos la década de los 30 con el maestro Renoir; los años 40 con la reconstrucción de la sociedad británica de Lean y los 50 con la obra del alemán Ophüls.

El ciclo tendrá continuidad en 2025 con creadores imprescindibles que han dejado su sello en la historia del cine desde la década de los sesenta hasta finalizar el siglo.

Jean Renoir (1894-1979).

Este cineasta francés, maestro del naturalismo cinematográfico e hijo del pintor **Pierre-Auguste Renoir**, es considerado uno de los más importantes de la historia del cine. Sus películas, se consideran obras clave en la historia del cine francés entre 1930 y 1950. Su cine influyó a muchos cineastas, en especial a los miembros de la *Nouvelle Vague*. Entre sus largometrajes se encuentran algunas de las obras más célebres de todos los tiempos, con una gran variedad de géneros y temáticas tratados con naturalidad y realismo, sin abandonar su valor estético y poético. En 1974 fue galardonado con el Óscar honorífico por toda su carrera.

Toda la obra de Renoir se centra en tratar de entender al ser humano.

"El cine no es más que un eterno retorno" (Jean Renoir)

FILMOTECA
USAL
Teatro Juan del Enzina

Servicio de
Actividades
Culturales

 **VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**



Martes, 22

LA MARSELLA

(1938) | 135' | V.O. francés con subtítulos en español

Jean Renoir

Dirección: Jean Renoir. **Guion:** Jean Renoir, Carl Koch, N. Martel-Dreyfus. **Fotografía:** Jean-Paul Alphen, Jean Bourgoïn, Alain Douarinou (B/N). **Música:** Joseph Kosma, Henry Sauveplane. **Producción:** Sédif Productions, Compagnie Jean Renoir, Confédération Générale du Travail (Francia). **Intérpretes:** Pierre Renoir, Lise Delamare, Louis Jouvet, Léon Larive.

Los primeros acontecimientos de la Revolución Francesa contada por sus protagonistas más directos: los ciudadanos de Marsella, los condes exiliados y el rey Luis XVI. Desde la caída de la Bastilla hasta la victoria en las Tullerías.

Este “noticiero” es además un reflejo de la situación política de Francia en la época de rodaje.

Martes, 29

LA REGLA DEL JUEGO

(1939) | 113' | V.O. francés con subtítulos en español

Jean Renoir

Dirección: Jean Renoir. **Guion:** Jean Renoir, Carl Koch. **Montaje:** Marguerite Renoir. **Fotografía:** Jean Bachelet (B/N). **Música:** Roger Désormières, Wolfgang Amadeus Mozart, Pierre-Alexandre Monsigny. **Producción:** Sédif Nouvelles Éditions de FilmsFrancia). **Intérpretes:** Marcel Dalio, Nora Gregor, Jean Renoir, Roland Toutain, Mila Parély, Paulette Dubost.

Un rico aristócrata duda si abandonar a su amante para conservar el amor de su esposa, una mujer cortejada al mismo tiempo por su confidente y un famoso aviador. En el trascurso de una cacería de fin de semana y de una fiesta, las intrigas amorosas de señores y sirvientes se mezclarán desembocando en un hecho inesperado.

Considerada como una de las mejores películas de toda la historia del cine, esta comedia de enredos obtuvo el Premio Bodil a la Mejor Película Europea en 1939.

19.30 h.

Teatro Juan del Enzina
C/ Tostado, 8 (Salamanca)

Entrada libre hasta completar el aforo

... FORMACIÓN ...**8, 9 y 10 de octubre****Descubre CapCut: edición de vídeo en PC y móvil****Actividades formativas en colaboración con CyL Digital (Espacio CyL Digital de Salamanca)**

CapCut es una herramienta de edición de vídeo disponible en formato de aplicación móvil, aplicación web y versión de escritorio. Su creciente popularidad se debe a su interfaz intuitiva, a la amplia gama de funciones avanzadas que ofrece y a la posibilidad de obtener resultados profesionales con un conocimiento técnico mínimo. Es ideal para la creación de vídeos cortos, perfectos para redes sociales, permitiendo a los usuarios mejorar significativamente la calidad de su contenido audiovisual. La aplicación soporta una amplia gama de formatos de vídeo y ofrece herramientas integradas que facilitan la importación, edición y exportación de proyectos audiovisuales.

CapCut no solo permite la creación de vídeos de alta calidad, sino que también optimiza estos vídeos para diversas plataformas de redes sociales. Con herramientas específicas para ajustar la resolución, la relación de aspecto y la duración, los usuarios pueden asegurarse de que su contenido se vea perfectamente en plataformas como TikTok, Instagram y YouTube. Además, ofrece opciones integradas para compartir directamente los vídeos editados en redes sociales, facilitando así la publicación y difusión del contenido.

¿Qué aprenderemos en este curso?

- Explorar y editar proyectos audiovisuales. Descubre cómo importar y editar clips de vídeo y audio.
- Personalizar con texto, stickers y efectos visuales.
- Optimizar contenido para redes sociales. Adquiere habilidades para adaptar tus vídeos a diversas plataformas.
- Compartir tus creaciones en línea.

Actividad dirigida a jóvenes **mayores de 14 años**.

- **Presencial**
- **Nivel Intermedio**
- **Número de plazas: 12**
- **Número de horas: 7,5 h**
- **Acceso a matrícula:** <https://www.cyldigital.es/curso/descubre-capcut-edicion-de-video-en-pc-y-movil-33>
- **Matrícula por vía telefónica: 900 909 752**

OCTUBRE - Fechas y horario

- Martes, 08/10/2024 (09:30 - 12:00)
- Miércoles, 09/10/2024 (09:30 - 12:00)
- Jueves, 10/10/2024 (09:30 - 12:00)

Lugar:

- Diferentes espacios de la Filmoteca de Castilla y León



**Descubre CapCut:
edición de video
en PC y móvil**

Curso presencial
8 al 10 de octubre
9:30 a 12:00

Más información e inscripción gratuita a través de:
<https://www.cyldigital.es/formacion>
o a través del teléfono:
900 909 752

15, 16 y 17 de octubre

Instagram

Actividades formativas en colaboración con CyL Digital (Espacio CyL Digital de Salamanca)

¡Bienvenido/a al vibrante mundo visual de Instagram! Esta red social, centrada en la imagen y el vídeo, ha transformado la forma en que las personas comparten y consumen contenido visual. Desde selfies y paisajes impresionantes hasta historias breves y vídeos en vivo, Instagram ofrece un espacio para que todos se expresen y se conecten.

Con este curso dominarás todas las herramientas que esta plataforma tiene para ofrecer, asegurándote de que tu experiencia en Instagram sea inolvidable.

¿Qué aprenderemos en este curso?

- A configurar y personalizar tu perfil, las técnicas para compartir fotos y vídeos impactantes y cómo explorar y descubrir el contenido de otros. También nos adentraremos en las características exclusivas de Instagram como los mensajes, historias, reels y las transmisiones en vivo, permitiéndote interactuar y consumir contenido de formas variadas y dinámicas.
- La gestión de tu cuenta es tan importante como el contenido que compartes. Desde el registro y la configuración inicial, te guiaremos en cada paso. Aprenderás a ajustar las configuraciones para adaptar tu experiencia, administrar notificaciones, añadir y cambiar entre diferentes cuentas, y obtener información sobre el mundo publicitario de Instagram. Además, abordaremos temas como las insignias de cuentas verificadas y las herramientas de accesibilidad.
- Te proporcionaremos consejos y buenas prácticas para compartir fotos de forma segura, gestionar la privacidad de tu cuenta y garantizar que tu inicio de sesión y contraseña estén protegidos.

Al concluir este curso tendrás el conocimiento y las habilidades para navegar por Instagram con confianza, crear contenido atractivo y conectar con una comunidad global. Ya sea que estés aquí por pasión, negocio o simplemente por curiosidad, te prepararemos para embarcarte en un viaje visual lleno de inspiración y creatividad.

¡Así que prepara tu cámara y tus filtros favoritos y comienza tu aventura en Instagram!

Requisitos: **disponer de un smartphone o tablet.**

- **Presencial**
- **Nivel Intermedio**
- **Número de plazas: 16**
- **Número de horas: 7,5**
- **Acceso a matrícula: <https://www.cyldigital.es/curso/instagram-25>**
- **Matrícula por vía telefónica: 900 909 752**
- **Actividad dirigida a mayores de 14 años.**

OCTUBRE - Fechas y horario

- Martes, 15/10/2024 (09:30 - 12:00)
- Miércoles, 16/10/2024 (09:30 - 12:00)
- Jueves, 17/10/2024 (09:30 - 12:00)

Lugar:

- Diferentes espacios de la Filmoteca de Castilla y León

Filmoteca 



29, 30 y 31 de octubre

Fotografía y vídeo con smartphone

Actividades formativas en colaboración con CyL Digital (Espacio CyL Digital de Salamanca)

La fotografía y el vídeo se han convertido en herramientas fundamentales para expresarse, compartir experiencias y conectar con el mundo tanto a nivel personal como profesional. Sin embargo, para transmitir el mensaje deseado muchas veces no basta con hacer fotos o grabar vídeos sin más, para poder crear contenido visual que destaque del resto, es necesario dominar las técnicas y herramientas adecuadas.

Si bien iniciarse en el campo de la fotografía y la grabación de vídeo era realmente costoso hace unos años, hoy en día se puede generar material audiovisual de apariencia profesional gracias a un dispositivo que siempre se tiene a mano: el *smartphone*. Este curso tiene el objetivo de guiar a los usuarios desde los conceptos básicos hasta algunas de las técnicas avanzadas en el uso del teléfono móvil para realizar fotografías y vídeos, permitiéndoles de esta forma crear contenido visual impactante para redes sociales y potenciando sus habilidades visuales de manera práctica y efectiva.

¿Qué aprenderemos en este curso?

- Hacer fotos y crear vídeos con calidad profesional que capten la atención de la audiencia.
- Impulsar un negocio o marca personal con imágenes y vídeos.
- Ajustar la exposición, ISO, balance de blancos y más opciones para hacer fotos y grabar vídeos en modo manual.
- Aprender las reglas del lenguaje visual para crear imágenes y vídeos visualmente atractivos.
- Conocer y utilizar accesorios y herramientas con los que llevar la creatividad audiovisual al siguiente nivel.

Edición Especial Halloween.

- **Presencial**
- **Nivel Intermedio**
- **Número de plazas: 15**
- **Número de horas: 10**
- **Acceso a matrícula:** <https://www.cyldigital.es/curso/fotografia-y-video-con-smartphone-46>
- **Matrícula por vía telefónica: 900 909 752**
- **Actividad dirigida a mayores de 14 años.**

OCTUBRE - Fechas y horario

- Martes, 29/10/2024 (16:30 - 20:00)
- Miércoles, 30/10/2024 (16:30 - 20:00)
- Jueves, 31/10/2024 (16:30 - 19:30)

Lugar:

- Diferentes espacios de la Filmoteca de Castilla y León

Filmoteca 



Fotografía y vídeo con smartphone especial "Halloween"
Curso presencial
29 al 31 de octubre
16:30 a 20:00 horas

Más información e inscripción gratuita a través de:
<https://www.cyldigital.es/formacion>
o a través del teléfono:
900 909 752

... PROGRAMA DIDÁCTICO. DISFRUTA Y APRENDE MÁS ...*Talleres y Visitas*

El programa didáctico de la Filmoteca continúa con su oferta habitual de talleres y visitas gratuitas para todos los públicos.

Visita guiada ARTILUGIOS PARA FASCINAR**Colección Basilio Martín Patino****Temáticos:**

Las ilusiones ópticas, La fotografía, La linterna mágica y La llegada del cine.

A la carta:

La Filmoteca ofrece la posibilidad de realizar otro tipo de talleres temáticos y adaptados a sus necesidades.

Pueden solicitar los talleres y las visitas guiadas a las exposiciones a través del correo electrónico, por vía telefónica o acercándose a nuestras instalaciones durante el horario expositivo.

HORARIO EXPOSICIONES:

Martes a viernes de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 19.30 h

Sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 h

Lunes cerrado

OFICINAS Y ATENCIÓN AL PÚBLICO:

Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h

... EXPOSICIONES ...

NUEVA SECCIÓN FOTÓGRAFOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICAS

Cámaras de Ángel Esteban

Ángel Esteban Martín (Salamanca, 1926-2017), aprendió el oficio en el estudio fotográfico de su tío, **Eustaquio Almaraz**, al igual que Ángel Laso, con quien abrió en 1941, el estudio *Foto Los Ángeles*, referencia fotográfica ineludible en la prensa y en la vida social salmantinas.



Foto: José Núñez Larraz

Juntos fueron fotógrafos taurinos y reporteros de plantilla de los diarios *La Gaceta Regional* y *El Adelanto*, además de corresponsales de las agencias *Cifra* y *EFE*. Cuando se separaron continuaron trabajando en estudios independientes hasta su jubilación.

Su archivo registra acontecimientos políticos, institucionales y sociales (especialmente celebraciones como las de Semana Santa) desde 1947 hasta los años noventa, cuando cesó en su actividad.

Desde 1992, Ángel Esteban depositó en la Filmoteca de Castilla y León sucesivamente numerosos volúmenes encuadernados de la revista *Arte Fotográfico* (entre 1955 y 1998), así como varias películas en 16 mm B/N de contenido taurino y de acontecimientos salmantinos.

En 2008, el Ayuntamiento de Salamanca, a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, adquirió su archivo fotográfico depositándolo en la Filmoteca.

Tras su muerte, su hijo, Javier Esteban, en representación de su familia, depositó en 2018 en la Filmoteca varias de las cámaras con las que Ángel Esteban realizó su trabajo, así como, numerosos negativos en blanco y negro y fotografías personales.

Algunas de estas cámaras son las que a partir de hoy se exponen en una nueva sección del museo dedicada a los fotógrafos y a las colecciones fotográficas.



L'INDÉRÉGABLE: Cámara fotográfica de fuelle para placas de cristal de 10 x 15 cm. fabricada en Francia por Suffize & Molitor Constructeurs entre 1923 y 1930.

DECKRULLO NETTEL TROPICAL: Cámara fotográfica de fuelle para placas de cristal de 9 x 12 cm. fabricada en Alemania por Contessa-Nettel A. G. aproximadamente en 1926.



AGFA STANDARD: Cámara fotográfica de fuelle vertical para rollo de película 120 (exposiciones de 6x9) fabricada en Alemania por Agfa entre 1926-1931.

THOWE: Cámara fotográfica de fuelle vertical para placas de cristal de 9 x12 cm. fabricada en Alemania por Thowe Kamera Werk A.G. aproximadamente en 1928.



BOLEX H16: Cámara tomavistas para película de 16 mm. fabricada en Suiza por Bolex Paillard en 1955.

Artilugios para fascinar
Colección Basilio Martín Patino

En la sede de la Filmoteca está instalada, la exposición permanente «Artilugios para fascinar», compuesta por aparatos e imágenes anteriores o contemporáneos a la aparición del cinematógrafo. Este espacio adquiere especial relevancia al complementarse con «Los secretos de la linterna mágica». La Filmoteca ha mantenido siempre una vinculación especial con este dispositivo al custodiar, dinamizar y exhibir de forma permanente la Colección del cineasta Basilio Martín Patino.



Pueden solicitar los talleres y las visitas guiadas a las exposiciones a través del correo electrónico, por vía telefónica o acercándose a nuestras instalaciones durante el horario expositivo.

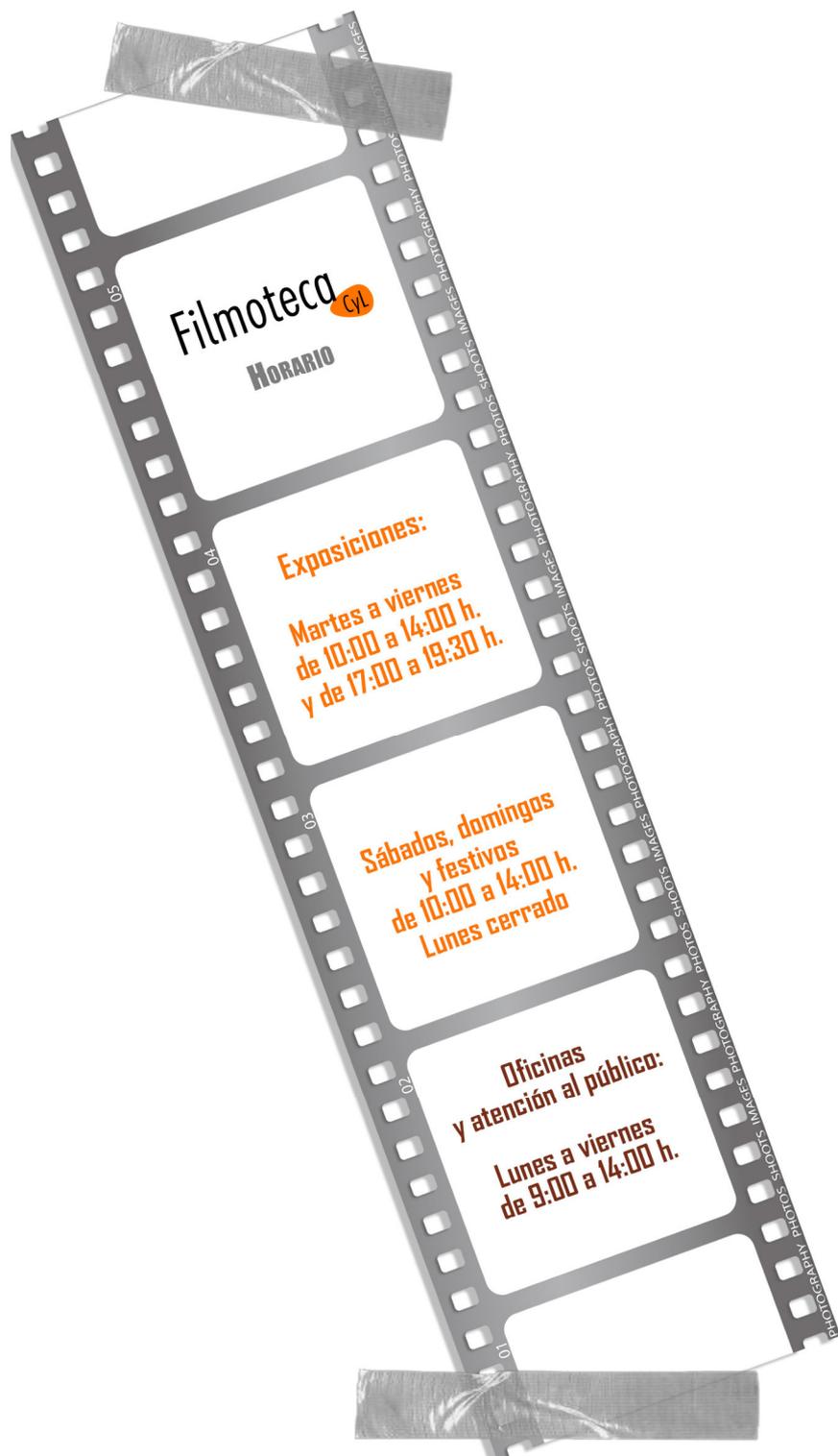
HORARIO EXPOSITIVO

Martes a viernes, de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 19.30 h

Sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 h

Lunes cerrado

Entrada gratuita



Consultar en:

Filmoteca de Castilla y León

...

 C/ Doña Gonzala Santana, 1. 37001, Salamanca

 (+34) 923 21 25 16

 www.filmotecadecastillayleon.es

 filmoteca@jcyl.es

 [@filmotecacyl](https://www.instagram.com/filmotecacyl)

 [FilmotecadeCastillayLeon](https://www.facebook.com/FilmotecadeCastillayLeon)

 [filmotecadecastillayleon](https://www.youtube.com/filmotecadecastillayleon)



www.filmotecadecastillayleon.es



[@filmotecacyl](https://www.instagram.com/filmotecacyl)



[FilmotecadeCastillayLeon](https://www.facebook.com/FilmotecadeCastillayLeon)



[filmotecadecastillayleon](https://www.youtube.com/filmotecadecastillayleon)

