



MÚSICA EN CAPILLA



Capilla de San Jerónimo
Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca

La Universidad de Salamanca tiene el honor de anunciar el lanzamiento de un nuevo ciclo de conciertos titulado “Música en Capilla”. Este innovador ciclo de creación propia ofrecerá una programación estable de un concierto gratuito mensual, desde septiembre hasta junio, en la emblemática Capilla de San Jerónimo del Edificio Histórico. Este espacio, cargado de simbolismo y de gran valor patrimonial, se convertirá en un escenario único donde jóvenes músicos emergentes compartirán escena con solistas profesionales y agrupaciones consolidadas del panorama musical nacional e internacional.

“Música en Capilla” nace con la vocación de fomentar un diálogo enriquecedor entre las diferentes generaciones de músicos y el público salmantino. Cada concierto ha sido diseñado cuidadosamente para ofrecer una experiencia accesible y única, reforzando el compromiso de la Universidad con la promoción y preservación del patrimonio musical histórico, a la vez que estimula la transferencia cultural contemporánea.

La programación del ciclo abarcará desde la música de la Edad Media hasta el siglo XXI, brindando un recorrido amplio y profundo por compositores, estilos y repertorios. Aunque se centra en el valioso patrimonio hispano, no se limita a él, incluyendo también diversas tradiciones internacionales. Esta diversidad garantiza una experiencia enriquecedora para todo tipo de públicos experto y aficionado.

La Universidad de Salamanca demuestra una vez más su liderazgo al expandir significativamente su oferta musical mediante la creación de espacios culturales accesibles, inclusivos y de calidad incomparable, subrayando su compromiso con el legado histórico que ha caracterizado su prestigiosa trayectoria durante siglos. “Música en Capilla” aspira a ser un punto de encuentro vivo donde la comunidad académica, investigadores, músicos y público general converjan en una celebración de excelencia musical. Su formato gratuito y accesible subraya el compromiso de la USAL con la democratización de la cultura, al tiempo que refuerza su misión académica en la preservación y promoción de la música, consolidando su importante papel en la investigación y transferencia de conocimiento dentro de la vida cultural de la ciudad de Salamanca.

Coordinación: Manuel Gómez del Sol (USAL)

En Alas del Espíritu

Vivencia para Voz y Silencio

José Hernández Pastor
Contratenor



I. La luz: De la esperanza en la certeza

Voce mea (Comunión, modo VI) GT 71
Meditatio cordis mei (Introito, modo I) GT 103
Ad te levavi (Introito, modo VIII) GT 15
Lectura del profeta Isaías, 2
Alleluia. Veni, Domine (Aleluya, modo III) GT 36
Intellege clamorem meum (Comunión, modo V) GT 82
Sicut cervus (Cántico, modo VIII) GT 190

II. Nacer, renacer

Lux fulgebit (Introito, modo VIII) GT 44
Haec dies (Gradual, modo II) GT 196

III. El carisma milagroso

Videns Dominus (Comunión, modo VI) GT 124
Dat virtutis argumentum (Responsorio, modo VII) Ms.
(Transcripción: Ángel Medina)

IV. En alas del Espíritu

Lectura II de Pentecostés. Laudes festivae, GT 157
Aqua sapientiae (Introito, modo VII) GT 202
Veni, Sancte Spiritus (Secuencia en canto mixto)

+ GT: *Graduale Triplex* (Libro de Canto Gregoriano)

Grandes Maestros de Capilla Italianos de los Siglos XVI-XVII

Ensemble Albores

Viktoria Nadia Salo (violín barroco)
Marcelo Rubio Ubilla (viola da gamba)
Sofía Villanueva Aldeanueva (clave)



Antonio Bertali (1605-1669)

Sonata a 2

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzon prima a basso solo

Diego Ortiz (1510-1576)

Tercera recercada para vihuela sola
Recercada primera, quinta y sexta sobre «La Spagna»

Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)

Sonatae unarum fidium: Sonata quarta

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata settima. Segundo libro

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata en Re menor «La Folia» Op. 5 No. 12

Cuerdas del Alma

El Legado Intemporal de Francisco Tárrega

Adrián Rius Espinós
Guitarrista

Transcripción

*Romanza sin palabras No. 6 Op.
30 de Mendelsohn*

Preludios

*En mi mayor
Lágrima
En la menor
En re mayor
En fa# menor
Endecha
No. 1 en re menor*

Suite de mazurcas

*¡Sueño!
¡Adelita!
¡Marieta!
Mazurka en sol*

Cuatro pequeñas piezas

*Marcha Nupcial (inédita)
Pavana
Tango María*

Composiciones originales

*Granada de Albéniz
Capricho Árabe
Fantasía sobre motivos de
Marina
Recuerdos de la Alhambra
Gran Jota de concierto*



De un concertado y regalado acento

Músicas del tiempo de Vicente Espinel

Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca

Bernardo García-Bernalt (director)



Prado verde y florido¹
Acaba de matarme²
Tu dorado cabello¹

Francisco Guerrero (1528-1599)
Francisco Guerrero
Francisco Guerrero

¡Ay de mí, que sin ventura!¹
¡Ay, soledad amarga!¹

Juan Navarro (1530-1580)
Juan Navarro

Quién me dixera, Elisa vida mía¹
Lágrimas de mi consuelo¹

Fray Juan Díaz, (fl. Siglo XVI, 2d)
Antonio Cebrián (fl. Siglo XVI, 2d)

Duro mal, terrible llanto¹
Dime, manso viento¹
Pues ya las claras fuentes³

Rodrigo de Ceballos (ca.1525-1581)
Rodrigo de Ceballos
Rodrigo de Ceballos

Sobre moradas violetas⁴
Desde las torres del alma⁴
Entre dos álamos verdes⁴

Juan de Palomares (1585-1640)
Juan Blas de Castro (ca.1561-1631)
Juan Blas de Castro

De tu vista celoso (seguidillas en eco)⁴
Dos estrellas le siguen, morena⁴

Anónimo (Siglo XVII, 1q)
Manuel Machado (ca.1590-1646)

En la beldad de Jacinta⁴
Aprended flores de mí⁴
Por la puente, Juana⁶

Anónimo (Siglo XVII, 1q)
Anónimo (Siglo XVII, 1q)
Anónimo (Siglo XVII, 1q)

Fertiliza tu vega⁷
Rigurosas escarchas⁷
Soberana María⁷
En Belén están mis amores⁷

Anónimo (Siglo XVII, 1q)
Anónimo (Siglo XVII, 1q)
Anónimo (Siglo XVII, 1q)
Anónimo (Siglo XVII, 1q)

1.- Cancionero de Medinaceli
2.- Cancionero del Museo Lázaro Galdiano
3.- El Parnaso (Esteban Daza, 1576)
4.- Cancionero de Claudio de la Sablonara

5.- Cancionero de Coimbra
6.- Cancionero de Turín
7.- Romances y letras a tres voces

Servicio de
Actividades
Culturales



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA