

Contenidos	PRESENTACIÓN >> NUDO / KNOT Ninguna noche en llamas [tres visiones reflejadas]	8	CARRERA Carrera popular de orientación	14
	VISITA Visitas dialogadas para grupos	8	CONCIERTO >> TROPOS ZA! + Perrate	14
	EXPOSICIÓN >> EN CONTEXTO Lo animal en España, 1920-1964	9	TALLER >> CIELO DE VERANO Aprende a manejar tu telescopio	15
	GRUPO DE TRABAJO >> COMENSALES Ceremonias del fuego grande	9	ENCUENTRO >> CIELO DE VERANO Observación de cielo	15
	TALLER >> MICOLOGÍA Ser hongo. Naturalezas Ópticas	10	TALLER Stalkeando gamusinos	16
	TALLER >> GESTO Manos en la masa	10	PRESENTACIÓN Merinas y la industria de la lana	16
	TALLER >> LO ANIMAL Rogante, Lucero y Bonita	11	CONCIERTO >> TROPOS GALGO	17
	TALLER >> GESTO Manos tejedoras	11	TALLER >> LO ANIMAL Abejas, hormigas y mariposas	17
	TALLER >> GESTO Bailar a cuatro piernas y cuatro brazos	12	ESCENA >> TROPOS ARRÒS	18
	CHARLA Lo animal en España 1920 - 1964	12	CONCIERTO >> TROPOS Chão Maior	18
	TALLER >> GESTO Manos de barro	13	CONCIERTO >> TROPOS Caamaño&Ameixeiras	19
	ESCENA >> TROPOS PER SE	13	EXPOSICIÓN >> EN CONTEXTO Pueblos de colonización. Miradas a un paisaje inventado	19

AGENDA

JUNIO

20

PRESENTACIÓN

NUDO/KNOT

Ninguna noche en
llamas [tres visiones
reflejadas]

20

EXPOSICIÓN

EN CONTEXTO

Lo animal en España,
1920-1964

21

GRUPO DE TRABAJO

COMENSALES

Ceremonias del
fuego Grande

22

VISITA

Visita dialogada para
grupos

JULIO

16 - 17

TALLER

MICOLOGÍA

Ser hongo, naturalezas
ópticas.

18 - 19

TALLER

GESTO

Manos en la masa

22 - 29

TALLER

LO ANIMAL

Rogante, Lucero y
Bonita

23 - 24

TALLER

GESTO

Manos tejedoras

25-26

TALLER

GESTO

Bailar a cuatro piernas y
cuatro brazos

26

DIÁLOGO

LO ANIMAL

Una conversación sobre
el lobo ibérico

27

VISITA

Visita dialogada para
grupos

29

TALLER

Rogante, Lucero, Bonita

30 - 31

TALLER

GESTO

Manos de barro

AGOSTO

1 - 2

TALLER

GESTO

Manos en la masa

2

ESCENA

TROPOS

PER SE

3

CARRERA

Carrera popular
de orientación

3

CONCIERTO

TROPOS

ZA! + Perrate

5 - 6

TALLER

GESTO

Manos tejedoras

7

TALLER
CIELO DE VERANO
Aprende a manejar tu telescopio

8

ENCUENTRO
CIELO DE VERANO
Observación del cielo

8 - 9

TALLER
Stalkeando gamusinos

9

PRESENTACIÓN
Merinas y la industria de la lana

10

CONCIERTO
TROPOS
GALGO

12

TALLER
LO ANIMAL
Abejas, hormigas y mariposas

13 - 14

TALLER
Stalkeando gamusinos

16

ESCENA
TROPOS
ARRÒS

17

VISITA
Visita dialogada para grupos

17

CONCIERTO
TROPOS
Chão Maior

19

TALLER
LO ANIMAL
Abejas, hormigas y mariposas

20 - 21

TALLER
GESTO
Manos de barro

22-23

TALLER
GESTO
Bailar a cuatro piernas y cuatro brazos

24

CONCIERTO
TROPOS
Caamaño&Ameixeiras

SEPTIEMBRE

15

EXPOSICIÓN
EN CONTEXTO
Pueblos de colonización

LABORATORIOS PERMANENTES

RESIDENCIA
NUDO/KNOT: **Fuego.**
Ninguna noche en llamas [tres visiones reflejadas]

**Afines
FCAYC**

**Análisis de
contexto**

Pueblos de
colonización

Lo animal en
España 1920-1964

Una conversación
sobre el lobo ibérico

Rogante
Lucero
Bonita

Abejas
hormigas
mariposas

Ceremonias
del fuego
grande

Merinas
y la
industria
de la lana

Stalkeando
gamusinos

Aprende a
manejar tu
telescopio

**Grupos de
trabajo**

Educación

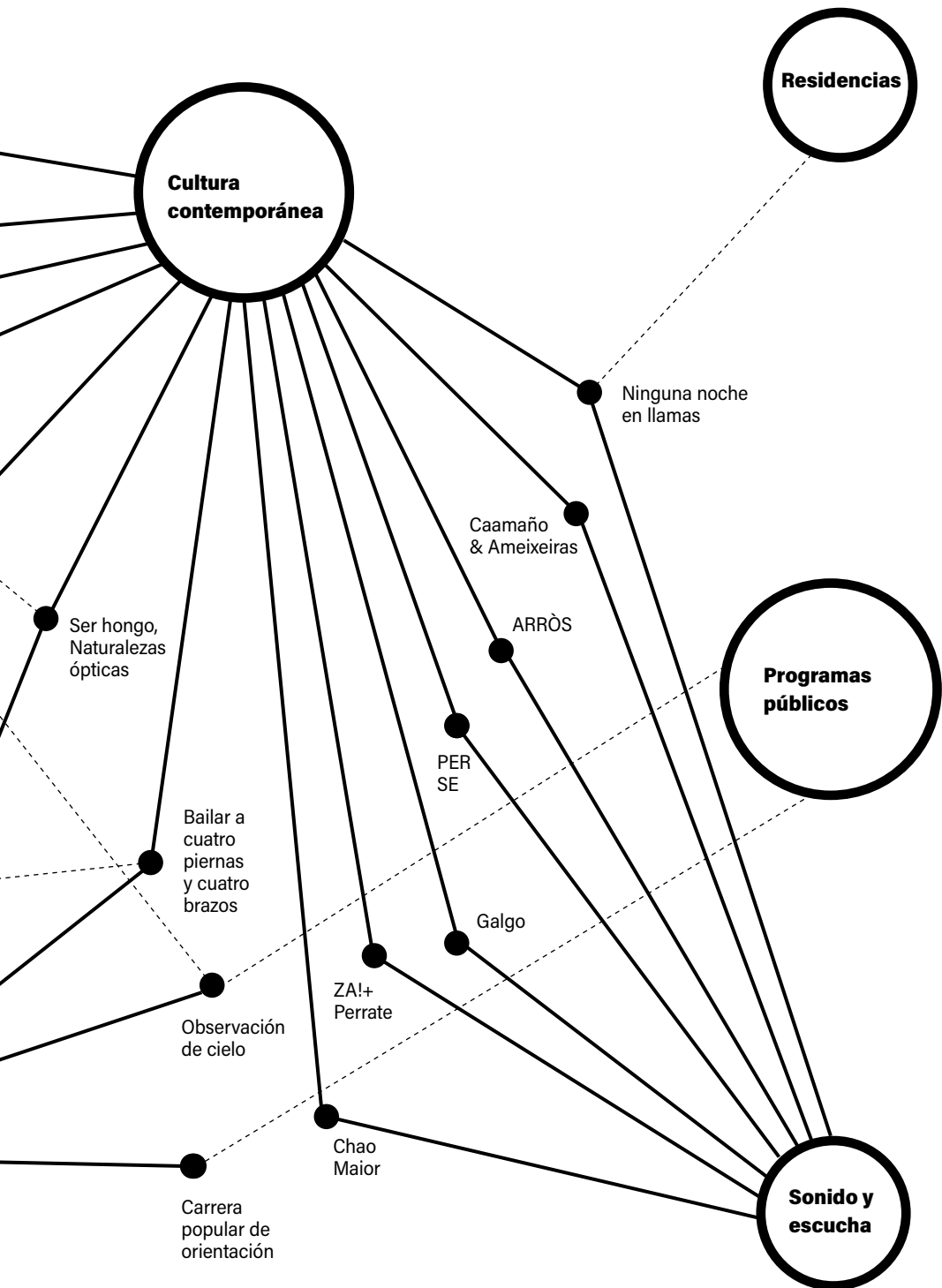
Manos
tejedoras

Manos
de barro

Visitas dialogadas
para grupos

Manos
en la masa

Etnoeducación



T A G S

Un *tag* es una palabra concisa, una idea inmediata que te permitirá comprender con facilidad las claves de la propuesta. La suma de varios tags creará una realidad nueva, más compleja y orgánica. No se trata de una búsqueda intencional de intersecciones sino más bien, una manera ágil de revelar el ecosistema que articula el pensamiento y hacer de FCAYC.

#análisisdelcontexto #culturacontemporánea #programaspúblicos #sonidoyescucha #educación #etnoeducación #afinesFCAYC #grupos de trabajo #residencias

#análisisdelcontexto

"Importa qué materias usamos para pensar otras materias, importa qué historias contamos para contar otras historias, importa qué pensamientos piensan pensamientos, importa qué conocimientos conocen conocimientos" apuntan distintas investigadoras cuyo trabajo respetamos, como Donna Haraway. A partir de esa percepción depositamos una dosis de nuestra labor como equipo en el análisis de los contextos –físicos, de situación, políticos, históricos, poéticos, estéticos o culturales– tanto que acogen como a los cuales se dirigen los programas de FCAYC.

#culturacontemporánea

Los estudios y las prácticas culturales son uno de los principales campos de investigación de FCAYC. Mediante todo tipo de formatos –proyectos, publicaciones, seminarios, trabajos de campo y procesos abiertos sin una definición cerrada– abordamos la creación de significados, narrativas e imágenes combinando disciplinas y ciencias de manera interdisciplinar. Nos situamos en la contemporaneidad como un punto de partida que nos permite observar cómo se definen esas imágenes y significados; y cómo se superponen y cruzan distintas temporalidades en esos procesos de manera no lineal.

#programaspúblicos

Los programas públicos de FCAYC quieren interpelar a todas aquellas personas que comparten la necesidad de reunir sensibilidades e inteligencias de manera colectiva. Estos programas están enraizados en las distintas áreas de actividad que planteamos, y disuelven con frecuencia los límites ortodoxos de la palabra institución. En ellos se exploran tanto los métodos mediante los cuales construimos saberes, relaciones y conocimientos, como los modos en los que los transmitimos o mantenemos en evolución, entendidos como parte indispensable de lo que implica el verbo habitar, esto es: aprender a vivir y morir con cuanto nos rodea.

#sonidoyescucha

Escuchar forma parte de una manera de estar en el mundo. Entender esta acción como fundamental en las relaciones que se generan en el territorio, conlleva atender al sonido en todas sus formas. Registros que pasan por la música en diferentes variantes, las prácticas de creación contemporánea en diálogo con el territorio o la escucha expandida.

#educación

Las prácticas educativas en este espacio se re-piensen y se abren a la experimentación. Se concibe como un laboratorio donde se ponen en juego múltiples temporalidades, formatos, intersecciones y metodologías para alcanzar el acceso a la cultura de todas las personas.

#etnoeducación

Se refiere a las prácticas educativas híbridas y situadas en el territorio. Acompañan a las estaciones del año y tratan de acercarse a los acontecimientos que transcurren en el entorno y en sus interacciones entre humanos y no humanos. Se nutren de los saberes y la memoria de los vecindarios, se contextualizan en el presente y se proyectan en escenarios futuros.

#afinesFCAYC

Son todas las iniciativas culturales vecinas que cuentan con la colaboración activa de FCAYC. Se trata de propuestas que pueden desbordar los límites geográficos y que se unen a nosotros por afinidades en sus lógicas, formatos o metodologías. Nuestra intención desde afines, además de facilitar la cultura vecina, es el aprendizaje y fortalecimiento desde la escucha del otro.

#grupos de trabajo

El trabajo en comunidad a largo plazo es una de las apuestas de FCAYC por la cultura en el territorio. Requiere de la participación de diferentes agentes con un fin común y la predisposición al trabajo desde la colectividad. Sus procesos desdibujan la cultura de la inmediatez en favor de los tiempos lentos que cuidan las necesidades de los colectivos implicados.

#residencias

La investigación y el trabajo situado en el territorio son fundamentales en muchos de los programas de FCAYC. En este sentido, establecemos vías de colaboración con artistas e investigadores, así como con otras instituciones, para favorecer espacios de trabajo conjuntos en torno a las prácticas artísticas contemporáneas y sus diferentes formalizaciones.

PRESENTACIÓN >>

NUDO / KNOT

Ninguna noche en llamas [tres visiones reflejadas]

20 de junio

18:00 h.

Dirigido a:

Todos los públicos

Lugar: FCAYC

Acceso: Libre hasta
completar aforo

Activador:

Abel Jaramillo,

artista

#análisisdelcontexto

#programaspúblicos

#educación #etnoeducación

#residencias

Ninguna noche en llamas [Tres visiones reflejadas], de Abel Jaramillo, es el proyecto ganador de la tercera convocatoria (2023) NUDO/KNOT impulsada conjuntamente por la Fundación Cerezas Antonino y Cinia y el Instituto Leonés de Cultura de la Diputación Provincial de León.

Escuchar el incendio y mirar desde la distancia, como quien mira desde una torre de vigilancia el horizonte. El escucha, la escucha.

El proyecto aborda la vigilancia de los campos y los incendios forestales a través de la figura del escucha, la mirada solitaria frente al horizonte, la alerta y un sonido a la espera. Un ensayo audiovisual que mezcla tiempos y relatos en torno al fuego a través del paisaje y la mirada de esta profesión. Mirar y escuchar, esperar que no suceda. Larga mirada hasta el ocaso: mira el escucha, arde la escena.

Esta presentación es una muestra del proceso realizado recorriendo varias de las casetas, dialogando y conociendo el trabajo realizado por los escuchas y la colaboración en la propuesta sonora de Menhir y Pilar Serrano a través de una serie de materiales diversos que atraviesan la imagen en movimiento, el sonido, el texto y la escultura.

DIPUTACIÓN
DE LEÓNINSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA

VISITA >>

Visitas dialogadas para grupos

22 de junio, 27 de julio,**17 de agosto**

12:00 h.

Dirigido a: Todas las edades

Lugar: FCAYC

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

#educación #etnoeducación

Visitas dialogadas para grupos de una hora de duración. En estas visitas se recorren los distintos espacios arquitectónicos y naturales que acogen la vida cultural y educativa de la institución así como la exposición que haya en el momento de la visita.

En un diálogo grupal se entrelazan la historia y las microhistorias que han ido configurando las políticas culturales de FCAYC basadas en el arte contemporáneo, la etnoeducación, el sonido y la escucha.

Fechas de martes a viernes: Se atenderá a todos los grupos con reserva previa en el horario de apertura y a convenir con el grupo.

Fechas los sábados: Hay posibilidad de realizar visita dialogada para grupos a partir de 5 personas.

EXPOSICIÓN >>

EN CONTEXTO

Lo animal en España, 1920-1964**28 de abril al****25 de agosto**

12:00 - 14:00,

17:00 - 20:00 h.

Dirigido a:

Todos los públicos

Lugar: FCAYC

Comisario: **Lluís Alexandre Casanovas**

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

Lo animal en España, 1920-1964, es un proyecto de investigación comisariado por Lluís Alexandre Casanovas Blanco que explora las relaciones modernas entre humanos y animales a través de la cultura visual. A partir de un eje de coordenadas donde acotar percepciones hoy aceptadas acerca de lo animal, la exposición analiza el impacto de tres grandes sistemas: la teoría evolutiva, que emparenta a humanos con animales; la psicología dinámica, que acerca el comportamiento humano al instinto animal; y la substitución de la fuerza animal por la motora, que conlleva la desaparición del animal de la vida diaria de los humanos. El proyecto toma como marco la historia reciente de España: la muestra arranca con la emergencia de discursos animalistas en entornos metropolitanos a partir de 1920, y finaliza con la entrada en vigor del Primer Plan de Desarrollo de 1964, que acelera la mecanización del campo español. A partir de obras, documentos y registros heterogéneos de distintas colecciones y museos, la exposición confronta al visitante con algunas claves que determinan nuestro encuentro con ese concepto aún extraño y, sin embargo, próximo, que estructura nuestra presencia en el mundo: lo animal.

GRUPO DE
TRABAJO >>

COMENSALES

Ceremonias del fuego grande**21 de junio**

18:00 a 23:00 h.

Dirigido a:

Comensales es un grupo de trabajo. Las plazas que queden libres tras confirmar las asistencias se abrirán a todas las personas.

Lugar: FCAYC

Activador: **Sara García**, artista. **Rubén Barroso**, gastrónomo e investigador

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#educación #etnoeducación

#gruposedetrabajo

El 20 de junio es el solsticio del verano boreal. El día con más horas de luz solar de los 365 días del año en el hemisferio norte. A lo largo de la historia este día ha sido celebrado con múltiples fiestas y rituales. Europa ha hecho uso del fuego y las hogueras para, a través de la magia simpática, ayudar al sol a brillar durante más tiempo, lo que propiciaría cosechas más abundantes. Pero no sólo festejamos con fuego, al menos 7 plantas conforman el ramo que pasará la noche al raso. Hipérico, artemisa, malva, saúco, hierbaluisa o hinojo suelen ser, entre otras, algunas de las integrantes que varían en función de la biodisponibilidad de cada pueblo. Cremats y cocas de San Juan, espetos o zurracapotes son tan solo algunas de las múltiples elaboraciones culinarias que acompañan en la noche más corta del año. Las cenizas y restos carbonizados de las hogueras son aprovechados y esparcidos por los campos o en nidos de aves, porque esta celebración, antes, durante y después, forma parte de un hechizo pagano de pureza, protección y fertilidad. En este taller volveremos a revisar los usos del fuego como hicimos en Alimentando la lumbre. En esta ocasión veremos el fuego comunal y celebratorio en el exterior, propio de esta época.

TALLER >>

16 y 17 de julio

16:30 a 20:30 h.

Dirigido a: Adultos mayores
de 16 años

Lugar: FCAYC

Activador:

Deneb Martos,

artista.

Daño Fernández,

micólogo

#educación

#etnoeducación

MICOLOGÍA

Ser hongo. Naturalezas Ópticas

Desde los orígenes de la ciencia moderna el ser humano se ha apoyado en el uso de aparatos ópticos para lograr observar y acercarse a lo macro y a lo micro, a la par que avanzaban las técnicas fotográficas para poder mostrarlas al mundo. Revisitando alguno de estos inventos como son la microscopía y los sistemas de proyección de imagen, junto a la intervención de emulsiones fotosensibles con hongos, buscaremos nuestros propios modos de hacer tangible lo intangible.

Desde una estrategia de pensamiento y creación micélica, seguiremos abriendo distintos caminos de experimentación para lograr hacer visible lo invisible, pensando la fotografía de forma expandida y en relación al ecosistema en el que habitamos.

En esta ocasión, realizaremos una observación de los cultivos obtenidos con microscopio y aprenderemos técnicas de fotografía sin cámara en la oscuridad del laboratorio fotográfico blanco y negro.

¿Puede un hongo, sus hifas, esporas y micorrizas ayudarnos a elaborar nuevas formas de vivir en los límites difusos entre arte y educación?

TALLER >>

18, 19 de julio:**grupo de 9 a 12 años****1, 2 de agosto:****grupo de 5 a 8 años**

11:30 a 13:30 h.

Dirigido a:

Lugar: FCAYC

Activador: **Oscar Ferrero****Carrera (Buyo)**

#educación

#etnoeducación

GESTO

Manos en la masa

¿Sabes que el origen de la palabra compañer@ es compartir el pan? y... ¿sabes que es el pan?

Es aroma, es sabor y es textura. / Es harina, agua, sal y tiempo.

Es conocimiento transmitido, es observar y es aprender.

Es fermentación, transformación, cambio. / Es cultura, es alimento.

Estas respuestas y muchas más en este taller para llevar a la gente menuda (menuda gente) a descubrir el mundo del pan a través de las manos. Acercarnos a este alimento que nos acompaña desde hace más de 15.000 años y compartir un poco de la sabiduría que nos han pasado las generaciones anteriores para comprender su elaboración. Lo haremos a través de contar, de mostrar, de saber cuales son sus ingredientes, de meter las manos en la masa, de experimentar, de jugar. Todo esto para entender algunos secretos de este alimento milenario, de este alimento que es de ayer y es de hoy.

TALLER >>

22 de julio:**grupo de 9 a 12 años****29 de julio:****grupo de 5 a 8 años**

11:30 a 13:30 h.

Dirigido a: niños y familias.

El grupo de 5 a 8 años requiere de la presencia de un adulto por niño.

Lugar: FCAYC

Activador: **Nadia Teixeira,****Ana Cristóbal, Maximino****Sánchez y Alberto Valbuena,**

FCAYC

#análisisdelcontexto

#programaspúblicos

#educación #etnoeducación

LO ANIMAL

Rogante, Lucero y Bonita

Rogante, Lucero y Bonita son algunos de los ejemplares de bueyes y una vaca que conviven cada día en la fundación con su equipo y con las personas que acuden a verlos.

Su vida es muy tranquila, alejada del trabajo en el campo y del tirado de carros cargados, como antes se les solía ver por estos valles. La relación que se tenía entonces con estos animales era estrecha y diaria, la parda de montaña siempre estuvo ligada a la vida de nuestros pueblos y vivían muy cerca de los humanos, casi compartían casa, pues el establo, no solía estar muy alejado del hogar.

En FCAYC, Maxi y Alberto se encargan cada día de los cuidados de los animales, cuando están en el establo, en invierno, les alimentan, y en verano, están pendientes de cambiarles de pradera para que tengan pasto y agua suficiente. Lo que más les gusta es que les cepillen y comer unas golosinas en ocasiones especiales. Durante este taller, podrás conocer mucho mejor a estos extraordinarios compañeros de los humanos.

Esta actividad es una extensión de la exposición "Lo animal en España, 1920-1964". Como parte de la actividad se visitarán de forma puntual algunas de las obras y documentos presentes en la exposición para comprender la importancia de la educación en nuestra relación con estos seres extraordinarios.

TALLER >>

23, 24 de julio:**grupo 5 a 8 años****5, 6 de agosto:****grupo 9 a 12 años**

11:30 a 13:30 h.

Dirigido a: Infantil y Juvenil

Lugar: FCAYC

Activador:

Camino Canal Barrio

#educación

#etnoeducación

GESTO

Manos tejedoras

En el taller se pretende desarrollar habilidades de tejido de lana con las manos. Al tejer sin herramientas, el artista conecta directamente su propio cuerpo, con algo tan pegado a nuestro ser como puede ser la lana. Las manos sienten la textura del material, lo retuercen o lo tensan, directamente; haciendo que cada participante con sus peculiaridades, consiga obras únicas que nos muestran al artesano tal y como es, sin artificios. Conseguiremos un trabajo único, muy personal, un reflejo del interior más primitivo; ese que conecta con materiales que nos acompañan como humanos desde las profundidades del tiempo, esos que tenemos grabado en nuestro ADN a fuego. Aprenderemos a distinguir los diversos tipos de lana, así como a dar volumen a este material, anudándolo y enredándolo hasta conseguir objetos útiles o simples caprichos personales.

TALLER >>

25 y 26 de julio. Grupo 1**22 y 23 de agosto. Grupo 2**

11:00 a 12:00 h.

Dirigido a:

Familias con niños de 18 meses a 4 años. Es imprescindible la asistencia de un adulto por niño.

Lugar: FCYAC

Activador:

María Casares, bailarina y coreógrafa

#culturacontemporánea
#programaspúblicos
#educación #etnoeducación

GESTO

Bailar a cuatro piernas y cuatro brazos

Jugarnos. Aprender de y con nuestros propios cuerpos. Recorrer de nuevo ese territorio tan conocido que es mi piel, la de mamás y papás como si fuera un horizonte por descubrir. Acurrucarnos en los recovecos. Doblarnos y estirarnos, envolvernos el uno en el otro. Latir al ritmo y acompañarnos al rodar por el mundo.

Respirar profundamente y movernos de uno a otro acompasados por el aire que se mueve entre nuestros cuerpos. Balancearnos, escucharnos y descubrir la piel y las cosquillas. Recolocarnos el uno frente al otro y jugar a transformarnos. Borrar nuestros límites construyendo un cuerpo-juguete que explorar donde habitan cuatro piernas y cuatro brazos.

Un taller para familias con peques de 18 meses hasta 4 años en el que podremos movernos juntos, explorarnos, jugarnos y disfrutar de todas las posibilidades de nuestros cuerpos en sus diversos tamaños.

DIÁLOGO >>

26 de julio

18:30 h.

Dirigido a:

Todos los públicos

Lugar: FCAYC

Activador: **Mauricio Antón** y **Ana Frechilla**

#análisisdelcontexto
#culturacontemporánea
#programaspúblicos
#educación #etnoeducación

LO ANIMAL

Una conversación sobre el lobo ibérico

El proyecto titulado *Atlas marginal de la historia de España* de la artista Ana Frechilla –incluido en la exposición *Lo animal en España 1920-1964* que puede verse en estos momentos en FCAYC– aborda la relación que lobo y ser humano han mantenido en la Península Ibérica a lo largo de los últimos siglos. Junto a la artista, que ahondará en este atlas, se encontrará Mauricio Antón, vicepresidente de la Asociación Lobo Marley. Antón expondrá en su intervención, titulada *Lobo Ibérico: pasado, presente y futuro de una especie emblemática*, los desafíos que se continúan afrontando para el mantenimiento de esta especie y de la biodiversidad. La sesión quiere explorar algunas de las claves para entender la relación entre humanos y lobos en toda su complejidad, pues como menciona Ana Frechilla: "*Lobos y lomas son para muchos un símbolo de lo irreverente, para otros es símbolo del mal, pero para pocos es un sencillo animal con una mente y una cultura compleja que merece vivir su vida ajeno a las políticas humanas*".

Esta actividad forma parte del programa público vinculado a la exposición *Lo animal en España, 1920 - 1964*.

TALLER >>

30, 31 de julio:**grupo de 9 a 12 años****20, 21 de agosto:****grupo de 5 a 8 años**

11:30 a 13:30 h.

Dirigido a: Infancia. Grupos

5-8 y 9-12 años

Lugar: FCAYC

Activador: **Carlos Chacón**

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

#educación #etnoeducación

#afiinesFCAYC

#gruposdetrabajo

#residencias

GESTO

Manos de barro

Manos de barro es una invitación a descubrir la arcilla y aprender jugando. Visitaremos la barrera de Cerezales del Condado (a escasos metros de FCAYC) donde aprenderemos el origen del material y cómo se consigue, cómo prepararlo y su relación con el hombre y el entorno. Fabricaremos nuestra propia arcilla, la amasaremos con los pies y mediante nociones básicas de modelado crearemos formas, huellas de animales y nidos para pájaros. Exploraremos las posibilidades que nos brinda el barro para desarrollar nuestra habilidad motriz fina. Y terminaremos mostrando la relación de la arcilla con la ecología, creando bombas de semillas (Nendo Dango) que dispersaremos en el entorno, cerrando así un proceso circular en el cual devolveremos el material a la naturaleza.

ESCENA >>

2 de agosto

20:00 h.

Dirigido a: Todos los públicos

Acceso: libre

Lugar: Plaza de Cerezales del Condado

Artistas: **Esa Gente. María Casares, David Tornadijo e Ignacio Martínez**

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

TROPOS

PER SE

PER SE es una propuesta de danza contemporánea y circo que se acerca al folclore a través de instrumentos y melodías tradicionales. PER SE conecta con la tradición, no tanto a través de la forma, sino evocando la energía de una celebración espontánea.

Esa gente dedica muchas horas a sus creaciones, tratando de entender cómo se relaciona lo que hacen con el lugar en dónde viven y en qué manera se refieren a la realidad de su tiempo, qué subrayan y qué invisibilizan. Así, llegan a propuestas accesibles que, en general, molan mucho.

Durante la primera cuarentena comienzan la creación de PER SE, un proyecto que se desarrolla día a día durante ese tiempo. Después, se hibrida con música en directo de gaita y bases electrónicas para crecer de forma exponencial. La versión corta de PER SE se estrena en 2020 en el Certamen Coreográfico de Madrid, donde recibió 5 premios. Entre ellos destacan el Premio del Público y el Premio AISGE a una intérprete sobresaliente con perfil de creadora (María Casares).

CARRERA >>

3 de agosto

17:30 h.

Destinado a:

a partir de 6 años

Lugar: FCAYC

Guía: **Club Deportivo****ALCON****Carrera popular de orientación**

17:30 h: Juegos de orientación: Recorrido urbano

De 6 a 12 años (Los menores de 8 deben correr con una persona adulta)

La prueba consistirá en un recorrido en línea, siguiendo el orden de los controles, por las calles de Cerezales del Condado. Durante el recorrido los participantes deberán encontrar las balizas señaladas en su mapa en el menor tiempo posible.

Actividad fácil y divertida para iniciarse en el deporte de orientación.

19:00 h: Inscripciones y concentración para la carrera.

Precio de la inscripción: 1 €

Todos los públicos. (Los menores de 14 años deberán correr con una persona adulta)

Modalidad: relevos individuales.

19:30 h. Salida

CONCIERTO >>

3 de agosto

21:30 h.

Dirigido a:

Todos los públicos

Acceso: libre

Lugar: Escenario exterior

FCAYC

Artistas: **ZA! + Perrate.****Pau Rodríguez, Eduard****Pou y Tomás Fernández****"Perrate"**

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

TROPOS**ZA! + Perrate**

"Jolifanto" es la primera palabra de "Karawane", seminal poema fonético dadaísta de Hugo Ball. Más de un siglo después, "Jolifanto" es también el nombre de un disco protagonizado por dos poderosas entidades musicales. Artistas que partiendo de escenas muy diferentes convergen en el afán experimentador, la curiosidad y la pasión por la exploración rítmica. ZA! con una trayectoria que solapa géneros y amalgama sonoridades entre el jazz asalvajado, el post-rock y la electrónica avant garde. Perrate, activo desde los años noventa, explora con curiosidad innata el borde exterior del flamenco sin renunciar a lo jondo.

"Jolifanto" es una inexplicable explosión propulsada por la polirritmia, que se expande por territorios aparentemente lejanos bajo el influjo del flamenco. Espíritu dadaísta presente en un trabajo que avanza impelido por la tensión entre lo improvisado y lo minuciosamente planeado, entre la escucha y la reacción. ZA! y Perrate juntos son un organismo que viaja de la raíz a la rave sin que nada quede fuera de lugar, porque el lugar está aún por definir.

TALLER >>

7 de agosto

18:00 a 20:00 h. y
de 22:00 a 23:00 h.

Dirigido a: Todos los
públicos. Menores de 14
años acompañados de
un adulto.

Lugar: FCAYC

Activador: **Jose Vicente
Casado y Ana María**

Ordoñez

#programaspúblicos

#educación

#etnoeducación

CIELO DE VERANO

Aprende a manejar tu telescopio

Taller en familia para aprender a manejar tu telescopio. A muchos nos regalamos o compramos un telescopio que nunca supimos manejar y lo tenemos olvidado en algún rincón de casa. Con el telescopio no vamos a observar galaxias lejanas pero si nos permitirá ver los cráteres de la Luna, los satélites de Júpiter o los anillos de Saturno.

Por la tarde aprenderemos a montarlo correctamente y a alinearlo, por la noche intentaremos utilizarlo nosotros mismos guiados por las personas que imparten el taller.

Nos gustaría que con lo aprendido traigáis vuestro telescopio la noche siguiente, a la observación del Cielo de Verano y demostréis todo lo que habéis aprendido.

ENCUENTRO >>

8 de agosto

22:00 h.

Dirigido a: T
odos los públicos

Lugar: Exterior FCAYC

Activador: **Jose Vicente
Casado y Ana María**

Ordoñez

#programaspúblicos

#educación

#etnoeducación

CIELO DE VERANO

Observación de cielo

Puntuales a la cita como cada año, igual que los objetos astronómicos que de manera recurrente visitan los mismos lugares el mismo día a la misma hora, nos veremos una vez más en Cerezales del Condado para celebrar juntos las estrellas fugaces y las que no lo son.

Como cada año indagaremos juntos en la ciencia más antigua, pero este año aprovechando un máximo en la actividad solar conoceremos algunos fenómenos atmosféricos que se han interpuesto entre nosotros y las estrellas.

Os esperamos como siempre para celebrar una noche inolvidable.

TALLER >>

8, 9, 13, 14 de agosto

12:00 a 14:00 h.

Dirigido a:

Jóvenes de 13 a 16 años

Lugar: FCAYC

Activador: **Laura Tabarés**

#culturacontemporánea

#educación

Stalkeando gamusinos

De los escurridizos gamusinos se ha dicho que son seres solo visibles en breves lapsos de tiempo, detectados por instrumentos especiales en ciertas condiciones atmosféricas, que se superponen brevemente con nuestro mundo o que nos evitan para preservar su propia forma de vida. Sea como sea, existen. ¿Y si los gamusinos son las criaturas que nos vinculan a las que vinieron antes que nosotras?

En este taller vamos a stalkear a los gamusinos. Vamos a crear audiovisuales mediante el uso de las herramientas digitales con las que cuentan nuestros smartphones: redes sociales, aplicaciones, páginas web ... y a su vez otras físicas que expandan nuestros móviles: microscopios, pantallas verdes, controladores.

El objetivo es explorar la construcción de narrativas alternativas o fantásticas para el territorio, saliendo fuera a buscar otras formas de contar historias en la era digital.

Los participantes deberán traer su smartphone con batería cargada y espacio de almacenamiento.

PRESENTACIÓN >>

Merinas y la industria de la lana**9 de agosto**

18:30 h.

Dirigido a:

Todos los públicos

Lugar: FCAYC

Activador: **Manuel****Rodríguez Pascual y****Joaquín Alegre**

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#etnoeducación

#educación

La oveja merina y su producto fundamental, la lana, tuvieron una enorme importancia en la economía española entre los siglos XIV y XVIII. El aprovechamiento de las cañadas ganaderas supuso notables transformaciones políticas, económicas y sociales, hasta cristalizar en una singular institución: el Honrado Concejo de la Mesta. La trashumancia es decir, movimiento estacional del ganado entre las sierras, sustentó la vida de numerosas familias, generó un admirable corpus jurídico para dirimir los conflictos, trazó una sorprendente red de "camino" y modeló el paisaje de parte del oeste ibérico.

El propósito de este libro es recuperar la memoria histórica de la lana, su producción y comercio; y documentar la difusión del merino español hacia Europa, primero, y a las antípodas después.

CONCIERTO >>

10 de agosto

21:30 h.

Dirigido a:

Todos los públicos

Acceso: libre

Lugar: Escenario exterior

FCAYC

Artistas: **Galgo.****Javier Bejarano y****Verónica R. Galán**

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

**TROPOS
GALGO**

GALGO es el dúo formado por el multi-instrumentista Javier Bejarano y la pianista Verónica R. Galán, que suelen describir su música como "bandas sonoras para películas que aún no existen".

Su obra presenta una selección de piezas de intensa profundidad que dibujan una serie de paisajes sonoros de evocación abstracta. En el repertorio cohabitan de una manera natural el ambiente y las melodías orgánicas con áridas y angostas texturas. Un tratado que juega con las cavilaciones de la sinfonía moderna, la música ambient(al), las atmósferas avant-garde, ramalazos de electrónica experimental y una narrativa silenciosa que recuerda a una especie de doom de interior, de post-rock con más de post que de rock.

Su directo es una propuesta de desarrollo lento y minimalista. Los loops y las capas que se van construyendo artesanalmente con la guitarra sirven de sustento para los diferentes motivos de piano, instrumentos de percusión tradicionales y voces.

TALLER >>

12 de agosto:**grupo de 5 a 8 años****19 de agosto:****grupo de 9 a 12 años**

11:30 a 13:30 h.

Dirigido a: Infancia.

5-8 y 9-12 años

Lugar: FCAYC

Activadorr: **Nadia Teixeira**y **Ana Andrés**, FCAYC

#análisisdelcontexto

#programaspúblicos

#educación # etnoeducación

LO ANIMAL**Abejas, hormigas y mariposas**

¿Qué relación existe entre los humanos y los insectos como las abejas, las hormigas y las mariposas? ¿Cómo nos ayudamos mutuamente?

¿Podemos imaginar un mundo sin ellos?

Durante dos horas un grupo de niños y niñas acompañados por el equipo de la Fundación, exploraremos el mundo de estos insectos y su relación con otros muchos reinos de la naturaleza.

Abordemos de modo especial el mundo de las abejas y descubriremos cómo nuestros abuelos y bisabuelos aprendieron a convivir con ellas en un ejercicio de cuidados mutuos. Trajes, herramientas, ceras y semillas nos ayudarán a adentrarnos por primera vez en la vida de estos seres que son uno y muchos a un tiempo.

Esta actividad es una extensión de la exposición *Lo animal en España, 1920-1964*. Como parte de la actividad se visitarán de forma puntual algunas de las obras y documentos presentes en la exposición para comprender la importancia de la educación en nuestra relación con estos seres extraordinarios.

ESCENA >>

16 de agosto

20:00 h.

Dirigido a:

Todos los públicos

Acceso: libre

Lugar: Área recreativa la Viesca, Vegas del Condado

Artistas: **Anna Mateu Blasco**
Cia. Miguel Barreto, Ilyá Gendler, Anna Mateu y Mónica Vázquez

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

TROPOS

ARRÒS

Esta pieza nos habla de todos los factores que están haciendo que La Albufera de Valencia desaparezca, con la intención de reflexionar junto con el público sobre las medidas que tenemos que tomar para que esto no suceda ni allí, ni en ninguno otro lugar. La tradición, la naturaleza y el trabajo en el medio agrícola forman parte del soporte para construir un futuro mejor y sostenible para todos.

ARRÒS se construye a partir de la coreografía de movimientos acrobáticos inspirados en las formas y movimientos de la naturaleza y a su vez en las costumbres y tradiciones locales relacionadas con el cultivo del arroz.

Anna Mateu Blasco Cia. nace en 2022 integrada por Miguel Barreto y Anna Mateu. Circo y danza contemporánea serán las bases de su trabajo físico para acometer los intereses escénicos de ambos, entendiendo el movimiento como una forma ineludible de investigación y expresión creativa.

CONCIERTO >>

17 de agosto

21:30 h.

Dirigido a:

Todos los públicos

Acceso: libre

Lugar: Escenario exterior FCAYC

Artistas: **Chão Maior. Yaw Tembe, Norberto Lobo, Leonor Arnaut, Ricardo Martins, João Almeida y Yuri Antunes.**

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

TROPOS

Chão Maior

Chão Maior es tan amplio y expansivo como sus miembros. Los seis músicos, de distintos contextos y relacionados con la escena del jazz experimental en Portugal, se unen en este proyecto.

Lo que encontramos en Drawing Circles, el primer álbum del grupo, es el equilibrio perfecto entre músicos que construyen un espacio común donde el jazz, el rock, el folk o el kraut constituyen un flujo en el que cohabitan la improvisación y la experimentación.

Grabado en el Convento de São Francisco, en Montemor-o-Novo, este disco es una composición hecha de fragmentos que acaban convirtiéndose en círculos, como sugiere el título. Las seis canciones, todas ellas tituladas «Círculo» o «Passo», transcriben los diálogos entre los diferentes miembros en un lienzo circular a través de las dos trompetas, el trombón, la voz, la guitarra y la batería.

CONCIERTO >>

24 de agosto

21:30 h.

Dirigido a:

Todos los públicos

Acceso: libre

Lugar: Escenario exterior

FCAYC

Artistas:

Caamaño&Ameixeiras.
Sabela Caamaño y Antía
Ameixeiras

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

#sonidoyescucha

TROPOS

Caamaño&Ameixeiras

Caamaño&Ameixeiras son una de las grandes revelaciones dentro de la nueva música tradicional gallega. Resignificando la música y el baile de raíz gallegas con los sonidos más contemporáneos, el dúo es uno de los nombres más destacados dentro de la escena actual. Su tratamiento íntimo y profundo de la tradición popular gallega está llevando a Sabela Caamaño y Antía Ameixeiras a destacar en el panorama nacional e internacional. Con una puesta en escena impactante, cuidada y atrevida, cuentan ya con grandes y numerosas actuaciones más allá de nuestras fronteras, llevando sus directos a países como Italia, Bélgica, Francia, Portugal, Eslovaquia, República Checa o Austria.

Su último disco, *Quitar o aire* (2023), es un trabajo de antropología cultural, emocional y musical que lo convierte en una auténtica obra maestra del nuevo folclore ibérico. Inspirado en la ritología popular gallega, presenta un riquísimo universo donde la realidad, la magia y la reflexión confluyen para buscar respuestas, sanar y celebrar la vida

EXPOSICIÓN >>

15 de septiembre**al 17 de noviembre**

De 12:00 a 14:00

y de 16:00 a 19:00 h.

Dirigido a:

Todas las personas

Lugar: FCAYC

Comisarios: **Ana Amado y**
Andrés Patiño

#análisisdelcontexto

#culturacontemporánea

#programaspúblicos

EN CONTEXTO

Pueblos de colonización.**Miradas a un paisaje inventado**

Pueblos de colonización. Miradas a un paisaje inventado es una exposición producida por la Fundación ICO que se ha llevado a cabo en Madrid entre los meses de febrero y mayo de 2024. Tras una primera itinerancia en la Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca llega ahora, en una versión más reducida, a la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC). La transformación del territorio rural que va a producir la colonización agraria llevada a cabo durante la Dictadura franquista, combina la ejecución estratégica de grandes infraestructuras hidráulicas y la consolidación de agriculturas familiares rurales con la promoción de la agricultura intensiva de regadío como fondo argumental.

Esta exposición indaga en esta ingente labor que implicó a ingenieros, arquitectos, artistas, fotógrafos, técnicos, colonos y obreros, y que tuvo como resultado principal la construcción de un nuevo mundo rural surgido —e impuesto— desde el discurso de la modernidad y el progreso.

ACCESO

- EXPOSICIÓN >> La visita a la exposición es libre y el acceso gratuito. Puede visitarse de martes a domingo. Hasta el 16 de septiembre de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Desde el 17 de septiembre de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00.
- VISITAS >> Las visitas dialogadas son gratuitas. Deben concertarse al menos con quince días de antelación en fundacion@fcayc.org o llamando al 987 34 21 84. Para visitas de grupo en fin de semana, consultar programación.
- CONCIERTOS >> El acceso es libre y gratuito.
- PROGRAMAS EDUCATIVOS >> El acceso es gratuito, el aforo limitado y requiere de inscripción en fcayc.org
 Actividades de junio. Apertura de inscripciones el 17 de junio
 Actividades de julio. Apertura de inscripciones el 1 de julio
 Actividades de agosto. Apertura de inscripciones el 22 de julio.
- La solicitud no garantiza poder realizar la actividad. FCAYC se pondrá en contacto con las personas interesadas a través de correo electrónico, con la suficiente antelación al inicio de la actividad, para confirmar su plaza o comunicarle que está en la lista de reserva. Las plazas serán asignadas por riguroso orden de recepción de solicitudes.
- Los programas y actividades de FCAYC implican un compromiso colectivo. En caso de no poder asistir a un taller, se requiere notificación por email antes de las 72 horas previas al inicio del mismo. Es tu responsabilidad asistir al menos al 80% de las horas que implica una actividad de este tipo. Cuando no lo haces, limitas el acceso a la misma a otras personas interesadas. Faltar injustificadamente y asistir a menos de ese porcentaje de tiempo te impide completar los contenidos de dicho taller, y supondrá por tanto, la inclusión directa en la lista de espera de futuras actividades organizadas por FCAYC durante un plazo de un año.
- + INFORMACIÓN >> FCAYC se reserva el derecho de suspender las actividades o modificar fechas u horarios. FCAYC procura la accesibilidad de personas con diferentes capacidades. Si tienes alguna inquietud sobre si puedes participar en nuestras actividades, ponte en contacto con nosotros.

EQUIPO FCAYC ESTACIÓN VERANO 2024 //

Curadora jefe / Rosa Yagüez

Curador / Alfredo Puente

Coordinación general / Zaida Llamas

Área de Educación y Etnoeducación /

Nadia Teixeira y Ana Andrés

Área de Sonido y Escucha / Luis Martínez

Área de Comunicación / Ana Andrés

Área de Montaje /

Maximino Sánchez y Fernando Robles

Área de Mantenimiento /

Inmaculada López y Alberto Valbuena

AGRADECIMIENTOS //

Museo ICO

Ayuntamiento de Vegas del Condado

Junta vecinal de Cerezales del Condado

PUBLICACIÓN //

Textos / Sus autores

Edición / FCAYC

Diseño / Jose Luis González Macías

Impresión / Apel Gráficas

DL: LE 227-2024

CONTACTO //

C/ Antonino Fernández, nº 76

24150 Cerezales del Condado - León

Tel : 987 342 184

fundacion@fundacioncerezalesantoninoycinia.org

www.fundacioncerezalesantoninoycinia.org

RRSS //

FB: /fcerezalesantoninoycinia

IG: @antoninoycinia

Con el patrocinio de:

MIRABAUD

