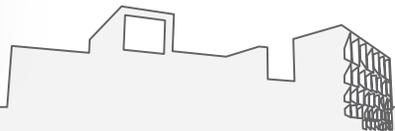


# Auditorio Ciudad de León

primer semestre 2024

# Artes Escénicas

# Artes Escénicas



## Información

- ☎ 987 24 46 63
- ✉ [auditorioleon@aytoleon.es](mailto:auditorioleon@aytoleon.es)
- 🕒 Lunes a viernes 9:00 a 14:00 h.
- 🗑 Apertura puertas:  
30 minutos antes del comienzo
- [www.aytoleon.es](http://www.aytoleon.es)

■ Adultos ■ Escolar ■ Familiar

	L	M	X	J	V	S	D
Enero	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

	L	M	X	J	V	S	D
Febrero				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29			

## Entradas

## Abonos

15 FUNCIONES > 129,50 €

	Fechas	Canal/medio
RENOVACIÓN ABONOS	17, 18 Y 19 DE ENERO	- APP - Canal de venta online - <a href="https://auditorio.aytoleon.es">https://auditorio.aytoleon.es</a> (selección de CICLOS)
VENTA DE NUEVOS ABONOS	22 Y 23 DE ENERO	- APP - Canal de venta online - <a href="https://auditorio.aytoleon.es">https://auditorio.aytoleon.es</a> (selección de CICLOS)
LOCALIDADES / ENTRADAS	A PARTIR DE LAS 9:00h DEL DÍA 25 DE ENERO	- APP - Canal de venta online - <a href="https://auditorio.aytoleon.es">https://auditorio.aytoleon.es</a> (selección de LOCALIDADES)

## Descuentos

- **Descuento del 30% en el precio de las localidades**, descuento aplicable únicamente sobre el precio de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género.
- Descuento para todos los abonados del 30% para una función de 'Adictos'.
- Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tengan dicha condición.

# Auditorio Ciudad de León

primer semestre 2024



@aytoleoncultura



	L	M	X	J	V	S	D
Marzo					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31

	L	M	X	J	V	S	D
Abril	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30					

	L	M	X	J	V	S	D
Mayo				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	



@Leonayto\_esp



/AyuntamientodeLeonEsp



@LeonAyto

**Aviso importante:** Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas. Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades, compruebe la información que figura en cada localidad. El Auditorio Ciudad de León dispone de 4 localidades de **uso exclusivo** para silla de ruedas (fila 17 asientos 23, 24, 25 y 26).

**Puntualidad:** Se ruega la máxima puntualidad ya que una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala. Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

**Telefonía móvil y dispositivos electrónicos:** Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la sala.

**Grabaciones y fotografías:** Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.

31  
ENERO

abono  
adultos

20:30 h

17€

TEATRO

70'

Red de Teatros  
de Castilla y León

# Poncia

A partir de "La Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca

## Pentación Espectáculos

**Autor y Director:**  
Luis Luque

**Intérprete:**  
Lolita Flores

Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. En un profundo análisis del personaje, el autor de la obra rescata las intervenciones de Poncia y las convierte en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, alumbrando un nuevo mirar dentro de la casa. En la obra original asistimos a una sucesión de hechos que se desarrollan en orden cronológico. Aquí, en esta Poncia, no. Ella habla después del shock producido por el suicidio de Adela. Todo ocurre después de su muerte.

La lengua de Poncia se desata en un lugar y en un tiempo prohibidos para las palabras. Poncia ajusta cuentas con las habitantes que sobreviven dentro de la casa. Descubrimos su simpatía de Poncia por la más joven de las hijas, la reivindicada. "Ha muerto una hembra valiente", dice. Y se culpa a sí misma de no haber hecho más de lo que hizo.

'Poncia' sugiere a Luis Luque como ningún otro personaje de los que habitan en la casa de Bernarda Alba. Los personajes de las criadas encierran un enigma interesante: son testigos de los avatares de sus dueños y amos, conocen la verdad del interior de las casas y poseen la filosofía oculta de las clases populares.

Lolita Flores

# PONCIA

(A partir de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca)

TEATRO

10€ 20:30 h

abono  
adultos

8

FEBRERO

Red de Teatros  
de Castilla y León

90'

# POR VOLUNTAD PROPIA

**Perigallo Teatro**

En una especie de limbo, dos personajes, conscientes de su condición se debaten entre el amor y el miedo para dejar de ser "lo escrito" y convertirse en personas por voluntad propia.

En este viaje, los autores les someterán en la misma medida en la que ellos se sienten sometidos, con la esperanza de que los propios personajes les muestren el camino hacia el gobierno de sí mismos.

'Por voluntad propia' es una comedia que propone mirar más allá de las apariencias, indagar en nuestra esencia y descubrirnos en los otros.



**Texto e interpretación:**  
Javier Manzanera  
y Celia Nadal

**Dirección:**  
Luis Felpeto



15  
FEBRERO

abono  
adultos

20:30 h

20 €

TEATRO

90'

PLATEA PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCENICAS

# Romeo y Julieta despiertan

## Entrecajas Producciones

**Autor:**  
Eberhard  
Petschinka

**Director:**  
Rafael Sánchez

**Intérpretes:**  
Ana Belén  
y Jesús Noguero

**Música:**  
Irene Rouco  
Violonchelo  
José Luis Torrijo  
Guitarra  
David San José  
Piano

Todos conocemos la excelente y lamentable tragedia de Romeo y Julieta. Los amantes que prefirieron morir juntos antes que vivir separados.

Shakespeare dice que la muerte es el fin de todo y que Romeo y Julieta murieron abrazados en el mausoleo de Verona. Ahora, 400 años después, nos demuestran que Shakespeare se equivocó. Ana Belén y Jesús nos van a contar la verdadera historia de este amor prohibido. Julieta y Romeo despiertan después de un largo sueño, pero no se reconocen.

Julieta solo ve a un caballero ochentón y Romeo a una dama muy bien conservada. Los dos se creen que aún son un par de adolescentes. Julieta piensa que solo durmió un par de instantes y espera ansiosamente a su eterno amado Romeo, quien en cambio no se acuerda de nada. Y así, lo que siempre creímos que era el final de la tragedia es el comienzo de la verdadera historia de los amantes más famosos del mundo.

Julieta tiene que reconocer que ya no tiene 16 años y Romeo tiene que enfrentarse a una pared blanca contra la que choca al intentar recordar quién es y de dónde viene.

Entre la felicidad de por fin poder estar juntos y la enorme tristeza de no haber podido vivir una vida entera juntos los dos intentan averiguar cómo llegaron hasta aquí y qué es lo que todavía les une.

Ellos nos cogen de la mano y nos enseñan las escenas más enigmáticas de la tragedia. Se enamoran, se enfrentan en duelo, se fugan, se casan, cantan y bailan, se envenenan y al final, mueren, para demostrar a Shakespeare que la muerte no es el fin de todo.



TEATRO

10€ 20:30 h

abono  
adultos23  
FEBRERORed de Teatros  
de Castilla y León

85'

# BÚHO

**Titzina Teatro**

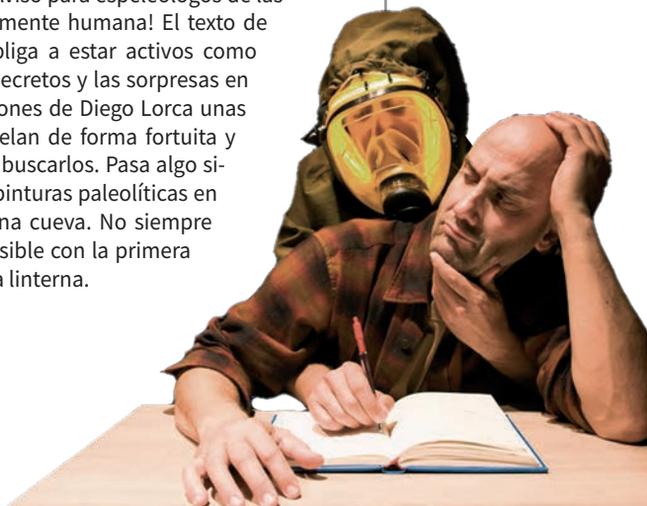


Pablo, un antropólogo forense especializado en yacimientos paleolíticos, sufre un ictus que le provoca una amnesia severa. En esta obra asistimos a una búsqueda interior por su memoria para recuperar sus recuerdos y, en definitiva, su identidad.

El viaje de la obra 'Búho' es un camino apasionante a través de la oscuridad de la amnesia y Diego, con la virtud que le caracteriza para secuenciar momentos huyendo del relato predecible, nos lleva de la mano a través de los misteriosos senderos que traza la memoria. ¡Aviso para espeleólogos de las palabras y la mente humana! El texto de 'Búho' nos obliga a estar activos como lectores. Los secretos y las sorpresas en las composiciones de Diego Lorca unas veces se desvelan de forma fortuita y otras hay que buscarlos. Pasa algo similar con las pinturas paleolíticas en la pared de una cueva. No siempre el dibujo es visible con la primera pasada de una linterna.

**Autores,  
directores e  
intérpretes:**  
Diego Lorca  
y Pako Merino

**Composición  
musical y sonido:**  
Jonatan Bernabeu  
y Tomomi Kubo



**28**  
**FEBRERO**

abono  
adultos

20:30 h

18 €

TEATRO

90'

Red de Teatros  
de Castilla y León

# CONTRACCIONES

*Producciones Come y Calla*

**Autor:**

Mike Bartlett

**Versión:**

Jorge Kent

**Dirección:**

Israel Solà

**Intérpretes:**

Candela Peña  
y Pilar Castro



‘Contracciones’ explora la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados.

Con hábil precisión, muestra a una mujer en un cargo de poder que entrevista a Emma, de la sección de ventas, acerca de su vida amorosa. Al principio, hay algo cómico en la definición legalista de la empresa de lo que constituye una relación

romántica o sexual. Esto, sin embargo, se convierte en lascivia mórbida cuando la gerente exige detalles íntimos de la aventura de Emma con un colega, Daniel.

Las campanas de alarma suenan cuando la relación se prolonga demasiado. El embarazo de Emma conduce a la separación forzada de Daniel y la manipulación despiadada de todos los aspectos de su existencia.

A través de Emma se muestra cómo la actitud desafiante ante la injerencia corporativa da paso gradualmente al cumplimiento voluntario por parte de los empleados y cómo estos permiten cada vez más que las empresas se adueñen de ellos en cuerpo y alma.



# ENTRE HILOS Y HUESOS

**DDCdanza - Daniel Doña**

‘Entre hilos y huesos’ es el último imaginario coreográfico de la compañía DDCdanza - Daniel Doña. Un trabajo que conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y despreciada, que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad. Es una manera alternativa de leer la historia, coser las costuras desgarradas de la memoria colectiva y transformarlas en un acto poético que aúna lucha, justicia y reivindicación. ‘Entre hilos y huesos’ es queja y denuncia, es justicia poética expresada desde una danza de vanguardia, atrevida, que transita por la tradición y la contemporaneidad, que se refugia en el flamenco y los cantes de antaño pero que rebosa y explota en su vigencia. Es un minuto de silencio por quienes fueron expulsados de la historia, pero también un ejercicio de memoria que enfoca hacia esos puntos ciegos de nuestro pasado, hacia las voces de los artistas que cayeron en el olvido.

**Premio LORCA al mejor espectáculo de danza Flamenca 2023**



## **Autor:**

Daniel Doña

## **Directores:**

Jordi Vilaseca  
y Daniel Doña

## **Intérpretes:**

Sara Jiménez,  
Jordi Vilaseca /  
José Alarcón,  
Marina Paje,  
Cristian Martín,  
Daniel Doña  
Baile

Antonia Jiménez,  
Paco Cruz  
Guitarra

José Luís López  
Violonchelo

Inma la Carbonera,  
David Vázquez  
Cante

Nasrine Rahmani  
Percusión

20  
marzo

abono  
adultos

20:30 h

10€

TEATRO

75'

Red de Teatros  
de Castilla y León

# Ama, La TERRIBLE BELLEZA

*Marie de Jongh Teatroa*

## Autor y director:

Jokin Oregi

## Confección y máscaras:

Inma Gómez  
(KKUM)

## Intérpretes:

Ana Martínez,  
Javier Renobales,  
Anduriña  
Zurutuza,  
Jokin Oregi,  
Maitane Sarraide,  
Joseba Uribarri,  
Ametz Ibarra



Mario vive en un loft reconvertido en vivienda y estudio artístico al mismo tiempo. Su especialidad es la pintura, oficio que ha heredado de su padre. Hace un tiempo que su vida ha sucumbido a la tozuda realidad. Sus padres, de avanzada edad, y su joven hija requieren de sus cuidados. Mario se afana en ello, aunque la tarea se le antoja muy complicada. Nunca ha aprendido a cuidar de nadie.

Mario se enfrenta a un viaje iniciático hacia el seno del hogar, rodeado de pasado, y con un futuro incierto.

En todo caso, la obra mantiene un rasgo que ha caracterizado a la compañía: no utilizar la palabra.

‘Ama’ habla de la fortaleza de unas personas frágiles y asustadas. Es un canto a la belleza épica del cuidado mutuo. Del cuidado de nuestros ancianos padres, esos que van muriendo poco a poco, llevándose con ellos parte de nuestra propia vida.

‘Ama’ es una obra de emociones fuertes rescatadas de lo cotidiano, donde se entremezcla lo prosaico con lo fantástico, lo mágico con el recuerdo, el arte y la risa, lo absurdo y lo trágico.



TEATRO COMEDIA

18€ 20:30 h

abono  
adultos

5  
ABRIL

90'

# EL TRAJE

**Vania Producciones**

Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital.

La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a comprar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos.

Pero ¿cuáles son los hechos, exactamente?

¿Qué peligro acecha a estas dos personas?

Montaje trepidante, asfixiante y desternillante al mismo tiempo en un duelo interpretativo subterráneo.

**Autor y director:**  
Juan Cavestany

**Intérpretes:**  
Javier Gutiérrez  
y Luis Bermejo



11  
ABRIL

abono  
adultos

20:30 h

10€

TEATRO

90'

Red de Teatros  
de Castilla y León

# Carmen, nada de nadie

*Tablas y Más Tablas*

## Autores:

Francisco M.  
Justo Tallón  
y Miguel Pérez  
García

## Dirección:

Fernando Soto

## Intérpretes:

Mónica López,  
Oriol Tarrasón,  
Ana Fernández y  
Victor Massan



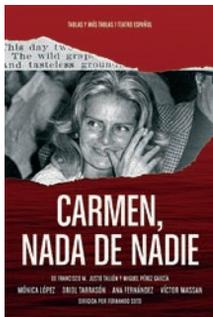
“Recuerdo que desde muy joven, siendo una niña, cuando me preguntaban ‘Tú de mayor qué quieres ser’, yo contestaba Yo quiero ser libre. Nunca me he sentido hija de nadie, sino de muchísimas cosas al mismo tiempo”.

Nacida en unas circunstancias familiares rocambolescas, dentro de lo más granado de la aristocracia española, eligió buscar la verdad y luchar por lo que consideró justo, arriesgándose a perderlo todo.

Llegó a alcanzar un puesto que ninguna mujer ha desempeñado en este país: jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno. El precio también fue alto: la incomprensión y el olvido.

Y lo hizo en uno de los períodos más complejos e intensos de la historia de España: la Transición. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos. Poseedora de una voluntad firme, una mirada inteligente, tuvo siempre el propósito de guiar a su país hacia la democracia. Su fuerza y arrojo en este cometido público contrasta con su tristeza y su incapacidad para encontrar la paz interior, rota desde su adolescencia por un secreto familiar que le atormentaba.

En el escenario, Carmen va desgranando los momentos álgidos de su intensa y desafiante carrera política mientras recuerda los episodios íntimos que marcaron su desdicha y su carácter.



TEATRO COMEDIA

12€ 20:30 h

abono  
adultos18  
ABRIL

90'

# EL REY QUE FUE

*Els Joglars*

La vida del rey emérito provoca en sus contemporáneos los más antagónicos juicios. Se trata de una vida discordante.

Una vida repleta de contrastes: momentos trágicos, sacrificados, esperpénticos, enloquecidos, magnánimos, divertidos, funestos y osados. En este sentido, podemos imaginar que si Shakespeare hubiera vivido en nuestros días la historia de Juan Carlos I quizás le hubiera seducido en mayor medida que los diversos reyes que inspiraron sus formidables relatos. Joglars se dispone a montar una obra en esta línea poliédrica.

Entre lo humorístico y lo trágico, el rey emérito rememora los momentos y las situaciones que a lo largo de los años le han llevado al exilio y la soledad.

Año 2023. El golfo Pérsico. Un rey emérito, anciano y exiliado quiere sentir el sabor de su lejana y querida patria. Dispone una fiesta en un lujoso velero para degustar una deliciosa paella en alta mar. Periodistas, amigos, amigas, jeques y familiares están invitados. ¿Qué puede salir mal?

Un viaje a ninguna parte. Una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos 50 años de nuestro país. Una tragedia shakespeariana de un rey en el ostracismo que trae al escenario fantasmas del pasado, decisiones, arrepentimientos y orgullos. ¿Qué ocurrió para que esto terminase así?

Una ocasión única para ver lo mejor de Els Joglars en acción.

**Autores:**Albert Boadella y  
Ramon Fontserè**Director:**

Albert Boadella

**Intérpretes:**Ramon Fontserè,  
Pilar Sáenz,  
Dolors Tuneu,  
Javier Villena,  
Martí Salvat  
y Bruno López-  
Linares

26  
ABRIL

abono  
adultos

20:30 h

6€

DANZA CONTEMPORÁNEA

60'

Red de Teatros  
de Castilla y León

# COREÓGRAFOS DEL SIGLO XXI

## *Ballet Contemporáneo de Burgos*

**Autor y director:**  
Alberto  
Estébanez

Este espectáculo es una exposición de las obras ganadoras y finalistas del Certamen Internacional de Coreografía en Danza Burgos & Nueva York 2023 en la 22ª edición de esta cita que se llevó a cabo en Burgos y en diferentes localidades del Camino de Santiago a su paso por Aragón, Castilla y León, Galicia y País Vasco del 10 al 28 de julio de 2023.

Un montaje que reúne las mejores obras de danza, de creadores de fama nacional e internacional y de nuevos talentos de la coreografía surgidos de este certamen tanto del apartado de 'Danza en el teatro', 'Danza en el camino' y 'Bailando con piedras'.



# BURRO

## Ay Teatro

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal.

Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad. Un relato que lucha contra el olvido mientras se acerca el fuego. Una obra que deja huella... de pezuña.

Ay Teatro presenta una tragicomedia con música en directo inspirada en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno. Protagonizada por uno de los actores esenciales de la historia del teatro español, Carlos Hipólito.

Monólogo basado en textos clásicos sobre asnos con fragmentos de:

- 'El asno de oro' de Apuleyo
- 'Don Quijote de la Mancha' de Miguel de Cervantes
- 'El sueño de una noche de verano' de William Shakespeare
- 'Platero y yo' de Juan Ramón Jiménez
- 'Piel de asno' de Charles Perrault
- 'Misa del asno' y 'Testamento del asno' (anónimo)
- 'Disputa del asno' de fray Anselmo de Turmeda
- 'La Burromaquia' de Gabriel Álvarez de Toledo
- 'Metamorfosis' de Ovidio
- Fábulas de Esopo, Fedro, La Fontaine, Iriarte y Samaniego

**Autor:**  
Álvaro Tato

**Director:**  
Yayo Cáceres

**Intérpretes:**  
Carlos Hipólito,  
Fran García,  
Manuel  
Lavandera e  
Iballe Rodríguez



9  
mayo

abono  
adultos

20:30 h

10€

TEATRO

85'

Red de Teatros  
de Castilla y León

# VON LUSTIG EL HOMBRE QUE VENDIÓ LA TORRE EIFFEL

**Los Absurdos Teatro**

**Autor:**

Alfonso Mendiguchía

**Directora:**

Natalia Hernández

**Coreografía:**

Ricardo Santana

**Intérpretes:**

Patricia Estremera  
y Alfonso Mendiguchía

Primavera de 1925. En una suite del elegante hotel Crillon de París se cierra la mayor estafa conocida del siglo XX. ¡Un hombre es capaz de vender la torre Eiffel! El 11 de marzo de 1947 ese mismo hombre muere por una neumonía hipostática en el centro médico para prisioneros federales del condado de Greene, Misuri, Estados Unidos. Ha sido trasladado allí desde su celda en la prisión de máxima seguridad de Alcatraz. El oficial de turno, al llegar el momento de rellenar el certificado de defunción, en el apartado de 'ocupación', lo define para la posteridad -en una especie de cómica ironía- como: 'aprendiz de vendedor'.

Su nombre es Victor Lustig. Su alias más conocido, el conde Von Lustig; ¡el mayor estafador del siglo!

Kikí, una meretriz ingeniosa, estafadora e iniciadora de Victor en toda clase de artes desde su llegada a París sien-

do un pipiolo, nos da la bienvenida a la función y nos presenta al conde para, entre los dos, desgranar las andanzas más audaces que sumieron a Victor en un carrusel vital tan increíble como cierto... O tal vez no.

Asistiremos a los despertares de Victor (a la vida, al dinero, a las mujeres, a la fascinación por el timo y la huida constante...); a su encuentro mesiánico con su primer maestro, Nicky Arnstein; a su preparación y estudio para la impostura; a su encuentro con Al Capone; a sus grandes estafas.

Y todo ello contado, como una especie de embudo vital, para desembocar en el gran golpe que le haría pasar a la posteridad. París. Victor lee un periódico. Una noticia despierta su curiosidad. ¡Eureka! Lustig ha visto la oportunidad, solo le queda diseñar bien el anzuelo: elegir correctamente la víctima, el engaño y el momento.



TEATRO

10€ 20:30 h

abono  
adultos16  
mayoRed de Teatros  
de Castilla y León

80'

# EL PERFUME DEL TIEMPO

**Arden Producciones**



‘El perfume del tiempo’ es un espectáculo que traspasa directamente el corazón del espectador; la digna y adecuada sucesora de un proyecto que pretende rendir homenaje a los ‘olvidados’ de nuestra historia reciente.

Buenos Aires 2010. Héctor Kessler, un médico militar jubilado, vive su retiro elaborando perfumes caseros como afición. Sus dos hijos, ya independien-



tes, le visitan frecuentemente con la intención de sacarle de su encierro. Paralelamente aparece Sofía Timmerman, una mujer perteneciente a las llamadas ‘Abuelas de la Plaza de Mayo’, que inician una nueva campaña para localizar a los niños robados durante la dictadura militar del general Videla, a finales de los años 70.



Ambas historias se entrelazan y llegan a converger, cambiando drásticamente la vida de sus protagonistas. El pasado vuelve a cobrar importancia y trataremos de descubrir qué es verdad y qué mentira en esta pequeña historia de seres anónimos, pero tan reales como la propia tragedia que les ha tocado vivir.

**Autor y director:**  
Chema Cardeña

**Intérpretes:**  
Juan Carlos Garés,  
Manu Valls,  
Iria Márquez,  
Marisa Lahoz y  
Lucía Poveda /  
Carla Valls



23  
mayo

abono  
adultos

20:30 h

6€

DANZA, CIRCO, DOCUMENTAL, TEATRO

70'

Red de Teatros  
de Castilla y León

# Serrana

Basado en el Romance la Serrana de la Vera  
**Compañía Albadulake**

**Dirección:**  
Ángeles Vázquez

**Intérpretes:**  
Clara Ferrao,  
Stefano Fabris  
y Álvaro Murillo

‘Serrana’ es una obra que nace en el medio rural y está destinada a trasladar los valores culturales de este medio a todos los rincones. La historia nace de la tradición y se basa en el romance anónimo del siglo XV de ‘La Serrana de la Vera’, el desarrollo artístico corresponde a Albadulake una compañía de nuevas dramaturgias que desarrolla su creatividad desde la comarca de la Vera donde tienen un Centro Rural de Arte y Creación en plena naturaleza, en Cuacos de Yuste (Cáceres)



‘Serrana’ es un espectáculo con una fuerza visual tremenda que pone en valor la tradición oral y la importancia de nuestros mayores como transmisores de cultura y tradiciones puesto que, ocasionalmente, aparece narrado a modo de documental por los vecinos de Garganta de la Olla (Cáceres). Su dramaturgia se ve sostenida por tres intérpretes en escena que aúnan danza, circo y flamenco bajo los acordes de una composición original del grupo folk Milo Ke Mandariní.



TEATRO

24€ 20:30 h

30% dto.  
abonados previa  
adquisición  
entrada

30 y 31  
mayo

Organiza:  
Pentación Espectáculos

90'

# ADICTOS

*Pentación Espectáculos*

En una sociedad controlada por el poder, si no eres adicto al Sistema, la honestidad paga un precio muy alto.

La verdad frente a la manipulación y la desinformación.

La verdad frente a la utilización perversa de los avances de la ciencia y la tecnología.

Estela Anderson, científica de prestigio internacional, descubre que el proyecto en el que lleva años trabajando va a ser utilizado en contra de la humanidad.

Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez escriben un texto que nos transporta a una democracia deshilachada, que pierde sus fuertes nutrientes: la ética y los valores que nos dan fuerza para seguir avanzando.

‘Adictos’ nos pone contra las cuerdas, nos sacude y nos enseña un paisaje nuevo y contemporáneo.

Tres actrices excelentes interpretan con compromiso y mucho arte a tres



personajes altamente cualificados, valientes y generosos.

Estela Anderson, científica, de extraordinaria inteligencia, pisará la escena encarnada en Lola Herrera. La doctora Soler, jefa del departamento de psiquiatría de un avanzado hospital, tomará cuerpo en Lola Baldrich. Y Eva Landau, reconocida periodista y escritora, recibirá su aliento de Ana Laborreta.

Las tres se lanzan a una aventura social y política, cargada de emociones inesperadas.

**Autores:**

Daniel Dicenta  
Herrera  
y Juanma Gómez

**Intérpretes:**

Lola Herrera,  
Ana Laborreta y  
Lola Baldrich