

~~MALOS~~ LIBROS

La censura en
la España moderna

Del 24 de noviembre de 2023
al 11 de febrero de 2024





Francisco de Holanda,
De aetatibus mundi imagines (1545-1573),
f. 89r. BNE DIB/14/26.

**Esta exposición propone a los visitantes
una reflexión sobre la censura
y su impacto en el patrimonio bibliográfico
y en la cultura y la historia intelectual europea.**



Representación de la Herejía, con un libro abierto del que salen serpientes, en la *Iconologia overo descrizione di diverse imagini* (1603) de Cesare Ripa. BNE 3/70634.

Está dedicada a los índices de libros prohibidos y expurgados y a su contenido, esto es: a los libros vedados, intervenidos, tachados y mutilados, y también a los perdidos, quemados, emparedados o arrojados a los pozos. Más allá de la batalla contra la herejía, contra el protestantismo y contra el libro luterano, que era su propósito originario, los índices alcanzaron también a la historia, a la ficción o a las oraciones y las formas de piedad popular; transformaron la industria editorial, la ordenación de las bibliotecas, la organización de las profesiones y de los oficios en torno al libro, y hasta la concepción de la escritura y de la lectura. Determinaron además la percepción de la heterodoxia en otras manifestaciones artísticas, como estampas o medallas, y generaron un clima de recelo, culpa y sospecha ante el libro y la textualidad.

~~Oratio in festo beati Iuliani & alia que
de eius in carcere cogitatio & de
sempre fuisse tatis animum ubi fer-
tissime p[ro]s[er] & con[tra]m[un]i ut vita co-
m[un]e p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o gaudere
Amē. v. Ora~~

pro nobis b[eat]e x[rist]ofo[ri]. **R.** Et digni
efficiamur p[ro]missionib[us] x[rist]i. **Oron**

Deus qui beatum x[rist]ofo[rum]
martyrē tuum virtute cōstā-
tie in passione roborasti: quiq[ue] vni-
genitū tuū d[omi]nū n[ost]rū ih[esu]m x[rist]ū in
suis humeris mirabiliter portari
voluisti: concede propici[us]: vt q[ui] eius
cōmemorationē agim[us]: ipsius me-
ritis ad regna celestia puenire feli-
citer mereamur. Per d[omi]nū n[ost]rū &c.

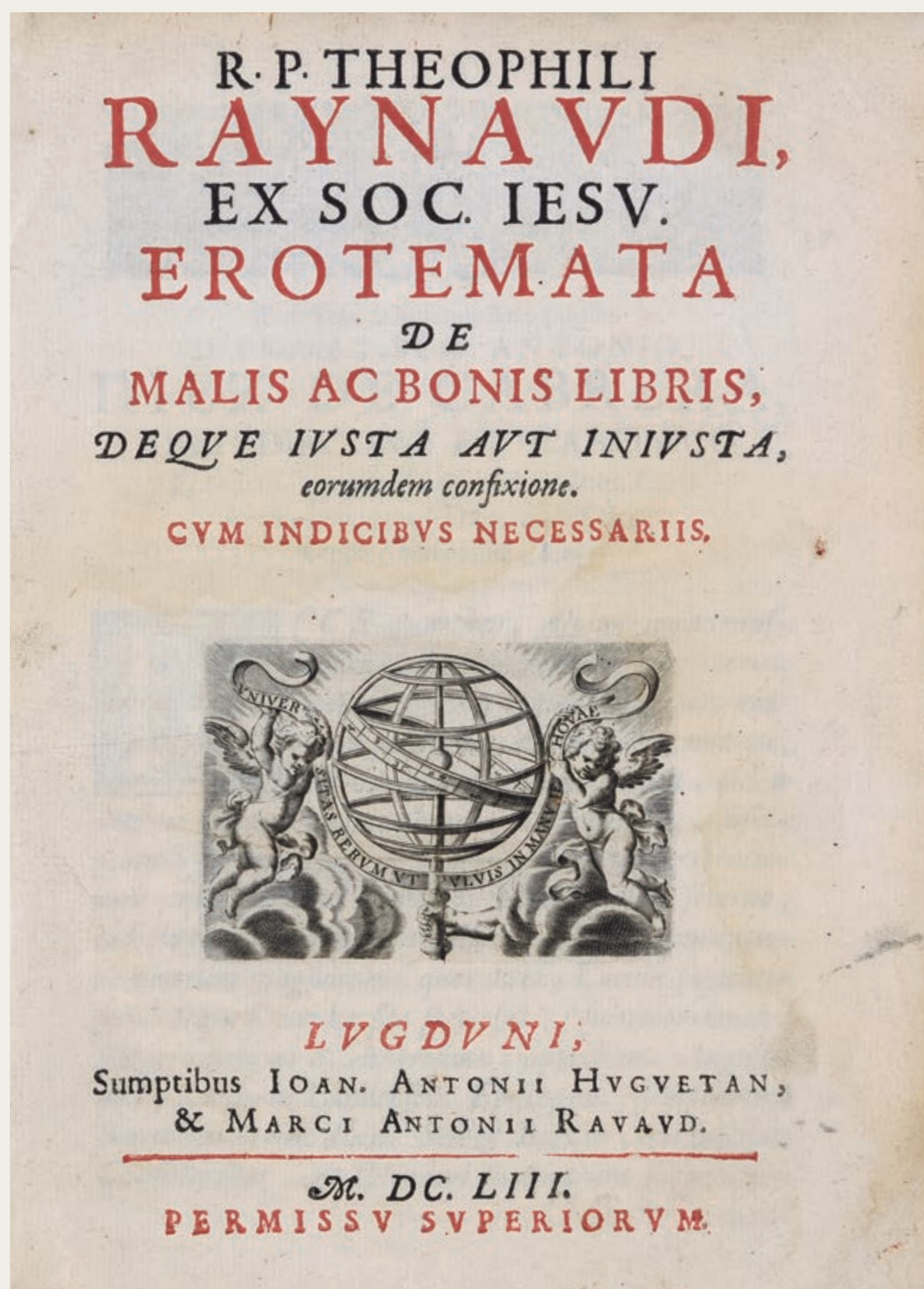
De todos los martyres cōmemo.

*Horas de nuestra Señora segun la orden romana,
En Zaragoza: Jorge Coci, 1516. BNE R/28480.*

Invitamos a recorrer esta historia desde la compilación del primer índice de libros prohibidos, que se promulgó en París, en 1544, hasta su definitiva abolición como instrumento de coerción y control y el advenimiento de la libertad de imprenta.

Malos libros

Para los teólogos y censores, eran malos los libros heréticos y ateos, los que contenían ‘errores’ doctrinales o defienden ideas contrarias a la Revelación, a la tradición doctrinal y al gobierno de la Iglesia. A menudo se les denominaba también libros *ponzoñosos*, *venenosos* o *pestíferos*, ya que, desde los inicios del Cristianismo, la herejía se ha representado a través de las metáforas del veneno, la ponzoña, la peste, el cáncer y la gangrena. En consecuencia, la lectura de las obras heréticas se describía a menudo como un *envenenamiento*, una *infección* o un *contagio*. La categoría incluía también los libros de magia, ocultismo y adivinación, en tanto que requieren pactos con el diablo o ponen en duda el libre albedrío, y los que exponen los principios de otras religiones frente al Cristianismo.



Théophile Raynaud,
*Erotemata de malis
ac bonis libris, deque
iusta aut iniusta
eorumdem confixione,*
Lugduni: sumptibus
Ioan. Antonii Huguetan
& Marci Antonii Rauaud,
1653. BNE 3/22222.

In abgrunde hin ab der Bapst felt.

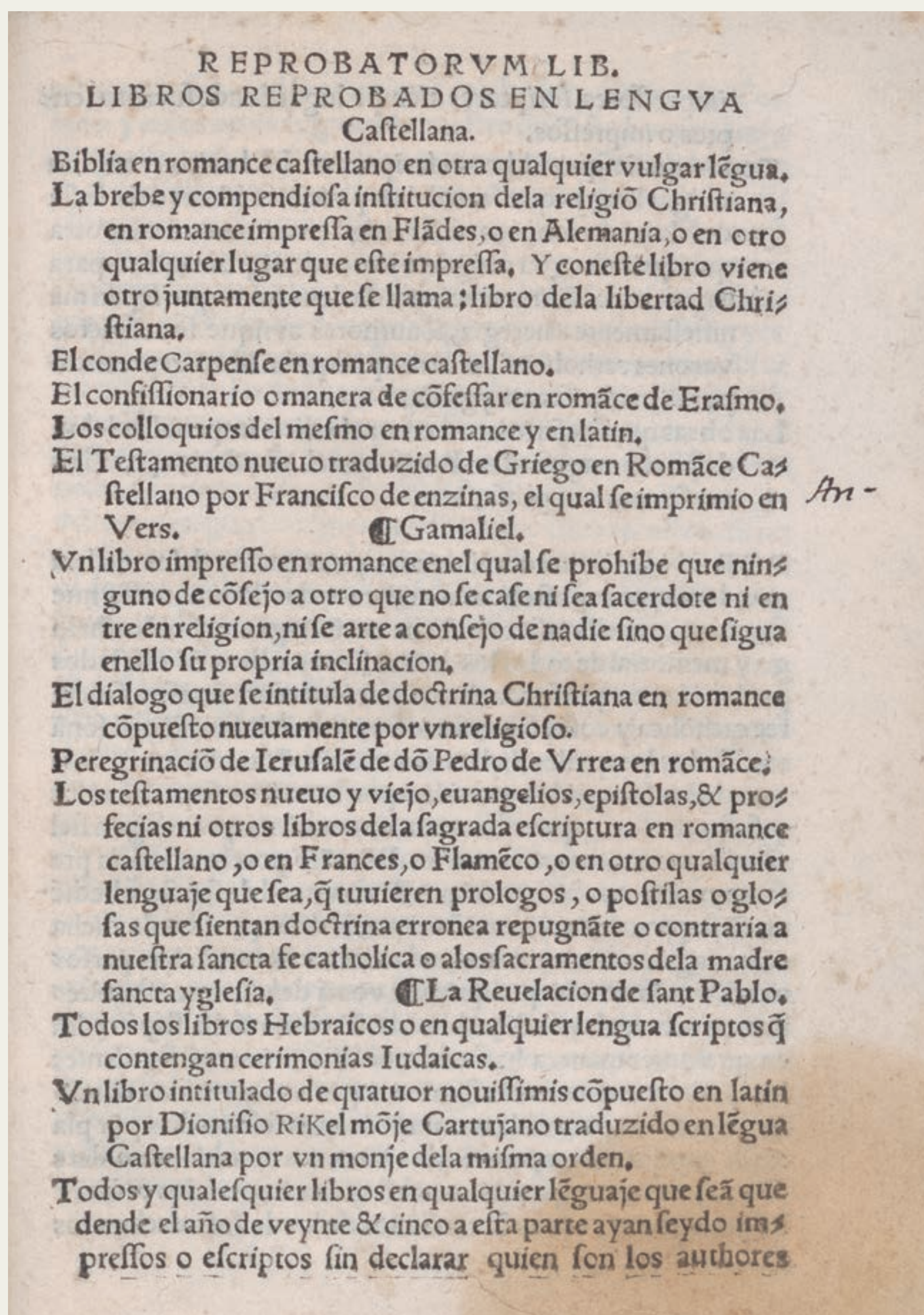


Es ist er griffen die Bestia / vñ mit jr 8 falsch' pro-
phet 8 durch sie zeichē thō hat / damit er verfür̄t hat /
die so sein zeichen vō jm genōmē / vñ sein bild angebet
habē / vñ seit versenck̄t in die tiefe des feürs vñ schwe
fels / vñ seint getōdt mit dē schwert des 8 do reit vff dē
weissen pferd / dz vß seinē maul geet. Apoca. 19. Dāñ
wirt offenbor werdē 8 schalck̄hafftige / dē wirt 8 herr
Jesus tōdtē mit dē athem seines munds / vñ würt in
stürzē durch die glori / seiner zükunfft. 2. ad Tessäl. 2.

El papa se precipita en el infierno. Martín Lutero, con grabados de Lucas Cranach, *Passional Christi und Antichristi*, Strassburg: Johann Knobloch, 1521. BNE U/3139.

Los índices

Los índices de libros prohibidos fueron, en la Europa católica, el instrumento capital de la censura de libros tras la invención de la imprenta. Eran, en su origen, un producto universitario y una herencia de la censura académica tardomedieval, que se refinó y transformó en el siglo XVI con dos fines principales: el de controlar el disenso y la herejía en los libros impresos y el de contener la fulgurante expansión de la Reforma en la Europa católica, que utilizaba la imprenta como un potente instrumento de difusión y propaganda.



El índice de la Universidad de Lovaina se promulgó en España en 1551, con un apéndice de *Libros reprobados en lengua castellana. Catalogus librorum reprobatorum ex iudicio Academiae Louaniensis, Toleti: ex officina Ioan de Aiala, 1551. BNE E/223/17.*



Frontispicio barroco del índice de Bernardo de Sandoval. *Index librorum prohibitorum et expurgandorum*, Madriti: apud Ludovicum Sanchez typographum regium, 1612. BNE 3/18530.

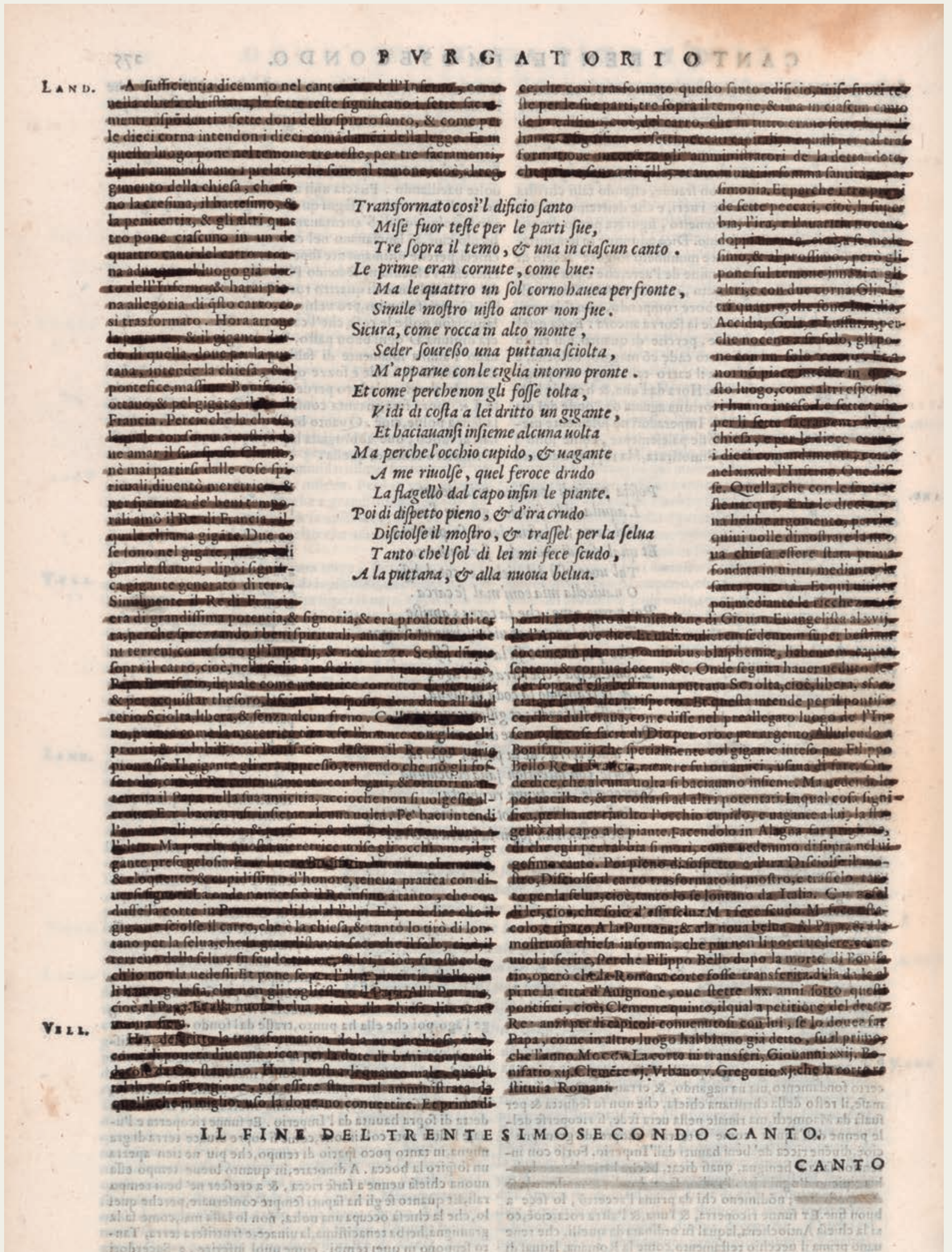
Hacia finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII, ampliaron sus fines e intereses más allá del control de la herejía y del protestantismo y adquirieron su fisonomía definitiva, que se mantendría, con escasísimas variaciones, hasta el último de ellos en España, de 1790, y hasta la conquista de la libertad de imprenta. La primera parte de esta exposición reúne todos los índices prohibitorios y expurgatorios españoles.



Expurgación con pinceles de una obra de León Hebreo incluida en los índices portugueses y romanos: *Dialoghi di amore*, In Venetia: appresso Giouanni Alberti, 1586. BNE R/4221.

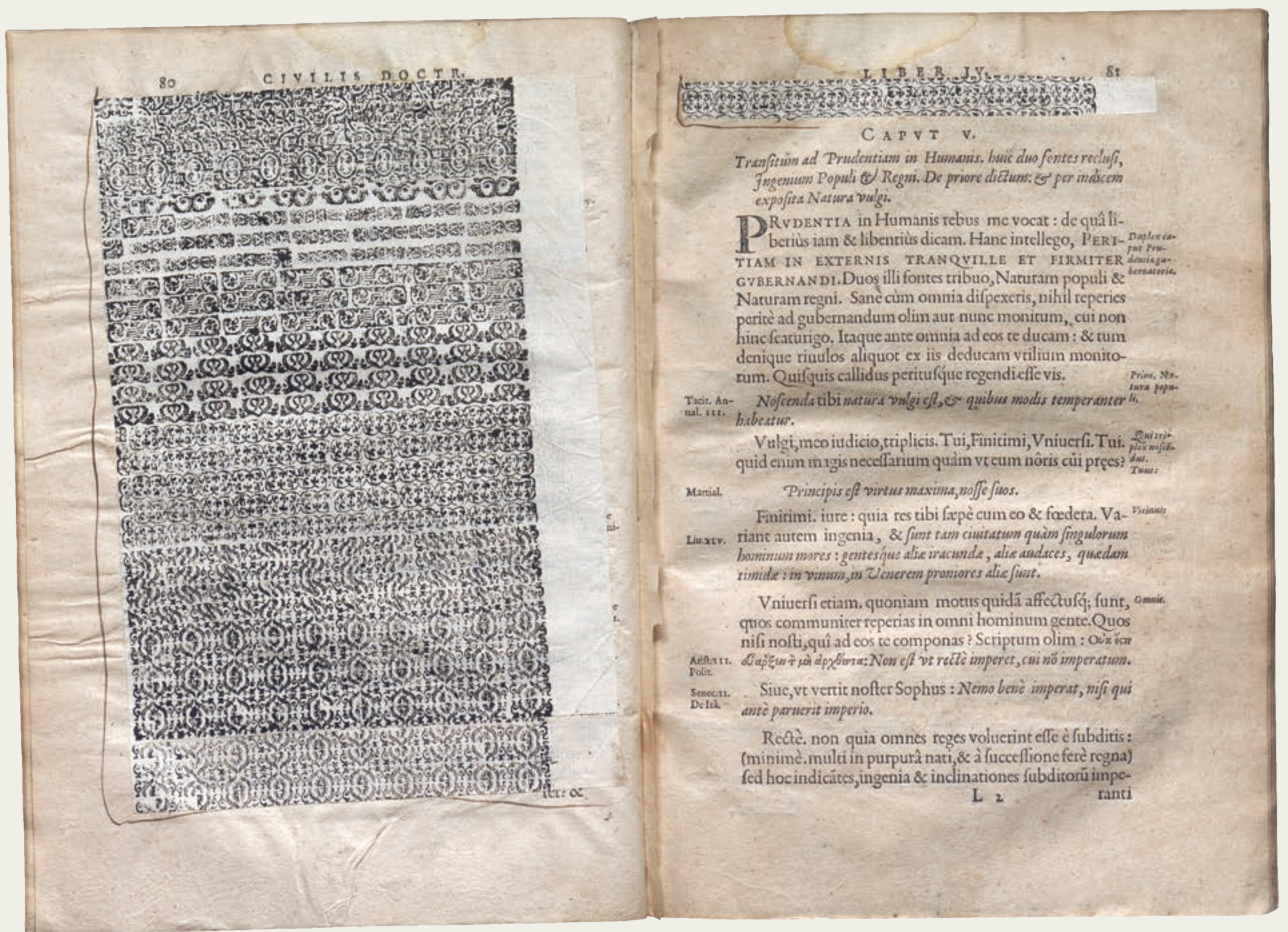
Libros castigados

¿Cuáles son los libros prohibidos y expurgados, los suspectos, los licenciosos, los que, por el temor de autores e impresores, no se abrieron paso hasta la imprenta, o los que se destinaron a una lectura clandestina?



Expurgación con tachadura lineal de *Dante con l'espositione di Christoforo Landino et di Alessandro Velutello sopra la sua comedia*, In Venetia: appresso Giouambattista Marchio Ses[s]a & fratelli, 1564. BNE 3/50572.

Desaparecieron de la circulación pública; dejaron de leerse, salvo en secreto, y de citarse, salvo veladamente; dejaron con frecuencia de imprimirse o bien se publicaron bajo nombres falsos y en talleres inexistentes. En el mejor de los casos, se vieron relegados a un espacio inaccesible y reservado de las bibliotecas, que pronto recibió el nombre inequívoco de *infierno*. Afortunadamente, fueron pocos los que desaparecieron del todo, ya que la censura moderna no resultó ser una maquinaria eficaz. Estos libros castigados forman un contra-canon o una especie de biblioteca en negativo. A ellos está dedicada la segunda parte de esta exposición.



Páginas expurgadas de Justo Lipsio, *Politicorum siue Ciuilibus doctrinae libri sex*, Antuerpiae: ex Officina Plantiniana: apud Ioannem Moretum, 1604. BNE 3/77203(1).

*La censura más poderosa
es la que no vemos*



A la NACIÓN ESPAÑOLA que apoyada en la RELIGION y excitada por la LIBERTAD derriba el edificio de la Inquisición: Huyen despavoridos la SUPERSTICION, el FANATISMO y la HIPOCRESIA; y la VERDAD aparece triunfante en el ayre.

*Discusión del proyecto de decreto sobre
el Tribunal de la Inquisición (1813).
Alegoría de la abolición de la Inquisición
en la Imprenta Nacional, 1813. BNE, R/60086*

MALOS LIBROS: LA CENSURA EN LA ESPAÑA MODERNA

Del 24 de noviembre de 2023 al 11 de febrero de 2024

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Sala Hipóstila

Paseo de Recoletos, 20

28001 Madrid

91 580 78 00 – 91 580 78 03/48

info@bne.es / www.bne.es

De lunes a sábado, de 10 a 20 h.

Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 h.

Entrada gratuita y libre hasta completar el aforo:

no se requiere inscripción previa

Visitas con guía de la BNE:

se requiere inscripción previa

Visitas de grupo (con o sin guía propio):

se requiere inscripción previa

Información e inscripciones en: www.bne.es/agenda

Aforo: 45 personas

Duración aproximada de la visita: 1 hora

Último pase: 30 minutos antes del cierre

Metro: línea 4, Colón y Serrano

Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

Cercanías: Recoletos

Exposición organizada por la Biblioteca Nacional
de España y la Universidad Autònoma de Barcelona

NIPO: 824-23-004-4

ORGANIZAN:



SR

Seminario de
Estudios
sobre el Renacimiento

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

COLABORA:

