

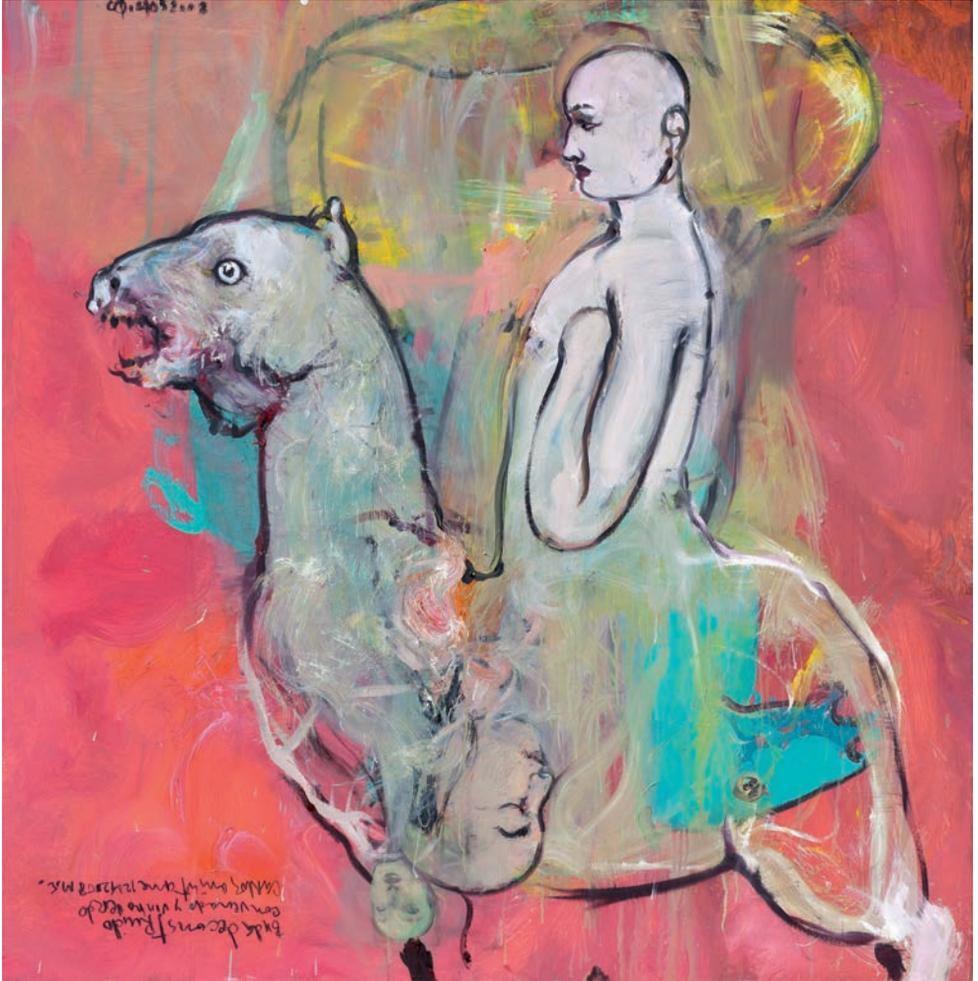
DA2 DOMUS ARTIUM 2002  
SALAMANCA



# VINTAGE SOUVENIR

(O DE CÓMO TODO LO SÓLIDO SE DESVANECE EN EL AIRE)

Colección de Arte Contemporáneo Cubano  
Luciano Méndez Sánchez



Carlos Quintana. *Buda deconstruido con venado y vino verde*, 2008

# VINTAGE SOUVENIR

(o de cómo todo lo sólido se desvanece en el aire)

Marshall Berman, el filósofo y sociólogo estadounidense desarrolló hace unas décadas una especulación ensayística, una observación hacia la Post-Modernidad Occidental usando como pretexto el vaticinio de Marx de que lo sólido se desvanecería, la cual como publicación recopiladora de sus ideas de entonces, nos marcó a muchos post-marxistas, más que post-modernos. En estas décadas, el arte y la cultura visual han sufrido una transformación radical con el nacimiento de Internet y la proliferación de los procesos de globalización paulatinos que le precedieron a una *Era Decolonial*, que ha arribado al Milenio revisitando sus derivas para despedazarlas como certezas y ponerlas en duda o en muchos casos, para ponerlas en jaque. En medio de esta vorágine, el Arte Cubano Contemporáneo, no está exento de verse arrastrado a los cambios de su tiempo, a pesar de su encapsulamiento espacio-temporal. Más allá de su situación insular, y de su singularidad histórica, la realidad de la contemporaneidad la permea y atraviesa, se le cuele y la inunda.

De ahí que los supuestos cánones fundacionales de nuestra cubanidad, se estén diluyendo últimamente con gran rapidez, víctimas de la voracidad de nuestro tiempo antropofágico, glotón, exuberantemente hambriento y anulador. Las señas de la identidad cubana se han ido diluyendo, así como nuestro arte se distrae de sus antiguas preguntas existenciales para recrearse en un camino de libertad y libertinaje donde la ficción, supera la crueldad del realismo. En una especie de subversiva disolución del sujeto en nuevas subjetividades difusas. Un camino que encontró en nuestro naturalizado neobarroco, un filón de oro.

Mostrar cuatro momentos de estos procesos de barroquización centrándonos en cómo el arte cubano actual ha digerido los cambios de registro de nuestra época, es lo que pretende hacer *Vintage Souvenir*, cuestionando por un lado la afinidad fetichista del mundo del arte, en nuestro apego al objeto que narra, y por otro, reinterpretando la desmantelación de los mitos, desde un optimismo *vintage*, porque como dijo también el propio Marshall Berman, y lo parafraseo, cuando se le acusó de marxista como una ideología del pasado, "ya sabemos que el pasado es *vintage*, y lo *vintage* está de moda."

Omar-Pascual Castillo  
Comisario



Niels Reyes. *Lonely Planet*, 2018



→ DIBUJOS Y GRABADOS  
ESTUDIO  
S. D. 2182

Santiago Rodríguez Olazábal. *Sacrificio a Iyaami Oshorongá*, 2002



Luis Enrique Camejo. *Sin título*, de la serie *Espejo y Paciencia*, 2022



Luis Enrique Camejo. *Sin título*, de la serie *Espejo y Paciencia*, 2022





Elizabet Cerviño. *Temo a la blanca posada*, 2015



Douglas Pérez Castro. *Economía sustentable*, 2017



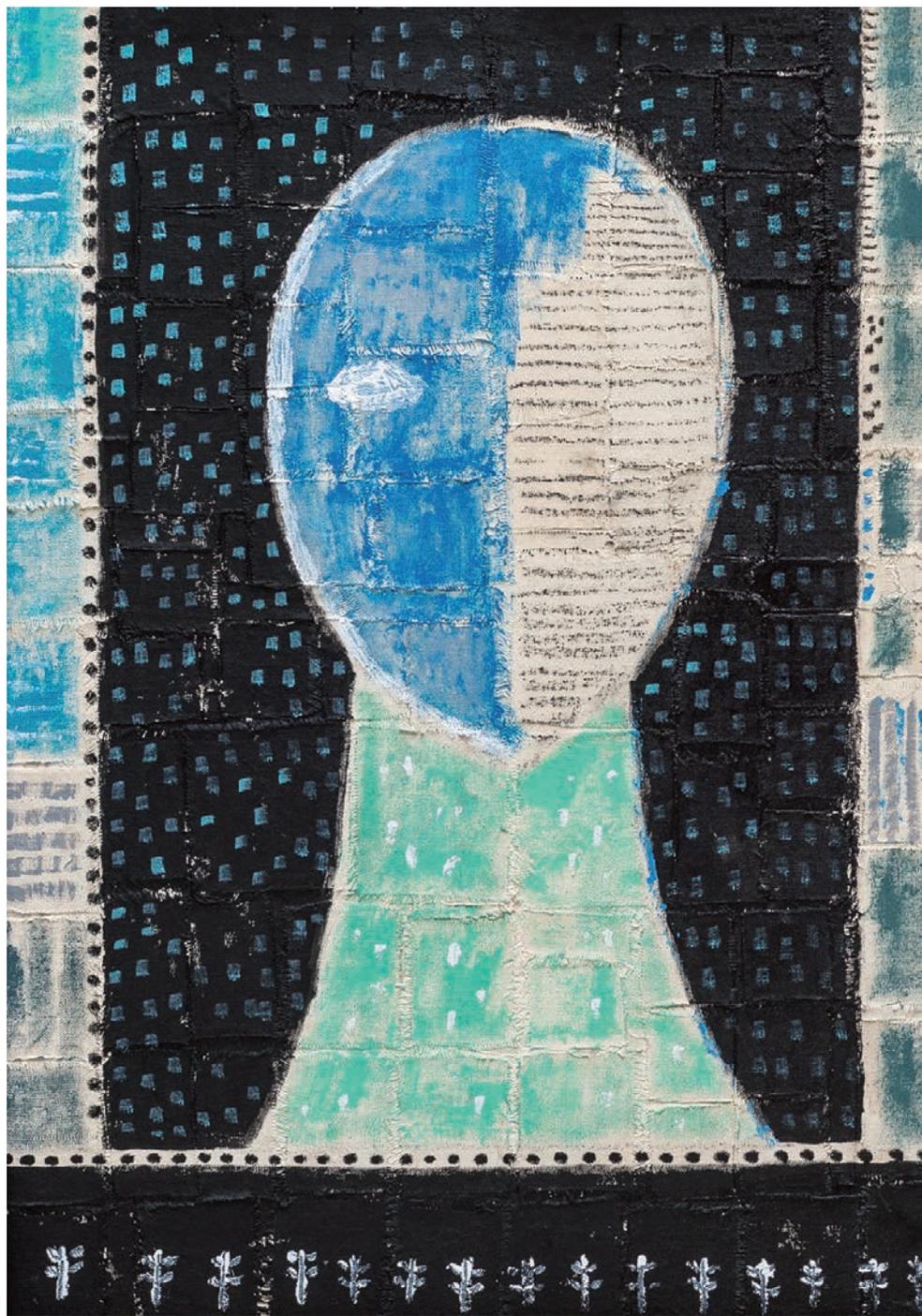
Armando Mariño. *Marat a propósito del desborde*, 2000  
Colección DA2. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. (Donación Fundación Coca-Cola)



Manuel Mendive. *IGBBU*, 1982



Raúl Cañibano. *Sin título*, de la serie *Tierra Guajira, Pinar del Río, Cuba*, 2013





Roberto Diago. *Los amantes de la noche*, 2020



## HORARIO GENERAL DE EXPOSICIONES

### ENTRADA GRATUITA

*Martes a viernes:*  
mañanas de 12:00 a 14:00 h  
y tardes de 17:00 a 20:00 h

*Sábados, domingos y festivos:*  
mañanas de 11:00 a 15:00 h  
y tardes de 17:00 a 21:00 h

*Lunes: cerrado* (excepto festivos)

*Visitas guiadas gratuitas:*  
sábados a las 18:00 y 19:00 h  
y domingos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h

*Visitas concertadas gratuitas (para grupos)*  
llamando al 923 18 49 16



Moisés Finalé. *Mujer del Vedado*, 2011

Planta primera

