



LUR OLAZOLA

# VISIONES CONTEMPORÁNEAS

## Últimas tendencias del cine y el vídeo en España

En la actualidad el audiovisual contemporáneo español, entendiendo por contemporáneo aquellas propuestas que se alejan de los circuitos comerciales, aquí tiene cabida la no-ficción, el ensayo cinematográfico, el videoarte, la videodanza, la apropiación audiovisual o la documentación performativa, está viviendo una gran época a nivel de producción, gracias a una nueva generación de autores que han abogado por experimentar con el lenguaje audiovisual y arriesgar con los temas a tratar.

Sin embargo, pese a que en muchos casos, estos autores están obteniendo un gran reconocimiento a nivel internacional, la gran parte de ellos siguen siendo unos desconocidos para el público. Sus obras resultan de difícil acceso al estar relegadas, esencialmente, a festivales muy específicos o a ciclos y exposiciones de carácter efímero y disperso.

Es por ello que veíamos necesario el establecimiento de una sede fija dedicada al nuevo audiovisual español, en el que ir presentado de forma regular el trabajo de estos cineastas y videoartistas, y hacerlo además en un espacio de arte contemporáneo, como es el DA2 de Salamanca, un centro que desde sus inicios ha apostado muy fuerte por el campo audiovisual.

El objetivo principal del proyecto sería por tanto el de crear un espacio de referencia, en el que todo aquel interesado en este tipo de propuestas, sepa que siempre que acuda al DA2, encontrará una muestra audiovisual, dedicada a uno de estos autores.

Así estas Visiones contemporáneas, comisariadas por Playtime Audiovisuales, presentan de forma trimestral y en el horario de apertura del centro, una selección de trabajos audiovisuales de autores contemporáneos españoles.

# LUR OLAIZOLA



En 2023 comienza la undécima temporada de Visiones Contemporáneas –últimas tendencias del cine y el vídeo en España– proyecto comisariado por Playtime Audiovisuales (Natalia Piñuel Martín y Enrique Piñuel Martín) con la presentación de las obras realizadas por la cineasta Lur Olaizola.

El cine de Olaizola se enmarca dentro de la no-ficción, el ensayo audiovisual y el retrato, dando protagonismo a los personajes e historias en femenino y con un marcado carácter feminista. Su obra habla esencialmente sobre la memoria como un hecho individual pero también social y cómo representarla en imágenes.

Olaizola entiende el medio cinematográfico como memoria personal y como una suerte de pequeño regis-

tro de aquello que no queda recogido en el relato oficial de la historia. Las imágenes se convierten así en el eslabón entre el recuerdo del pasado y su transposición al ahora.

Sus películas se han visto en el marco de festivales internacionales como; Sheffield Doc Fest (Reino Unido), Cinéma du Réel (Francia), Festival internacional de cine de San Sebastián, Zinebi de Bilbao, Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, Festival de Cine de Xixón o Festival Punto de Vista de Navarra. En 2021 fue seleccionada para el programa Berlinale Talents y es coordinadora de los programas audiovisuales en Tabakalera - Centro Internacional de Cultura Contemporánea de San Sebastián - Esta será la primera vez que expone su obra en Salamanca.

## Xulia. Sonido. Color. Digital. 2019. 16'

*Xulia* se sucede como un retrato íntimo, en el que el rostro y la voz son protagonistas, recordando un hecho acontecido en la vida de la protagonista, en el año 1985, cuando estaba ingresada en un centro de desintoxicación y que la marcó profundamente. Con su recuerdo,



años después escribió el libro de carácter conceptual *Futuro Imperfecto*, un juego de palabras que rompe con las convenciones de la escritura, elaborando todo un ejercicio de memoria que se convierte en voz para la generación de los años 80, una juventud que estuvo fuertemente marcada por la heroína y el consumo de drogas en general, la desinformación y la aparición del virus VIH. Xulia lee e interpela a quienes estamos al otro lado remarcando listas de palabras que la atravesaron aquellos años de encierro como “obediencia” y “humillación”. La cámara de Olaizola se cuestiona qué queda en pie de todo aquello y cómo recorrer los rastros del pasado, a través de la construcción cinematográfica emprende un viaje al origen de la historia. Una cámara que sigue con la distancia adecuada el recorrido por los paisajes de la memoria desde un tiempo presente. Xulia supone la primera vez en la trayectoria de

la autora donde toma relevancia la palabra y el texto por encima de las imágenes. La voz en *off* se sucede como el recurso más honesto para respetar esa distancia entre lo que las mujeres protagonistas de sus películas quieren contar y lo que las imágenes cuentan, abordando un marco social e

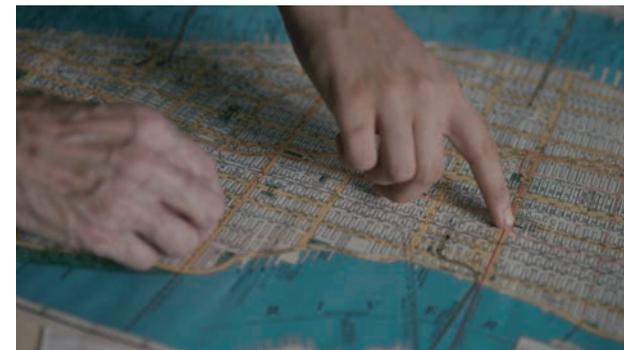


historiográfico más amplio. *Xulia* se muestra como el retrato de una mujer que ha vivido y ha sufrido. Nos cuenta una historia de amor y dolor, con elementos descriptivos como la aparición de un archivo de imágenes que nos lleva hasta ese fatídico 1985, a ese lugar, tomando relevancia el paisaje característico del norte del país, donde se encontraba el centro en el que es-

ta ingresa, situando al espectador en ese momento exacto, un soleado día de invierno de 1985, cuando estando embarazada, Xulia se enteró que era portadora del VIH. Ella recorre y comparte con nosotros los espacios de su memoria y el montaje se va amoldando también a la palabra, convirtiéndose toda la película en un proceso de escucha compartida, que continuará estando presente en toda la obra posterior de Olaizola.

## Zerua blu (Cielo azul). Sonido. Color. Digital. 2021. VOSE. 14'

El 24 de enero de 1954, Mamaddi Jaunarena se subió a un barco desde Le Havre (Francia) hasta Nueva York. Tenía tan solo 22 años. Lo único que sabía era el punto de encuentro con la señora para la que trabajaría como criada. El viaje duró siete días y siete noches. Este podría ser el principio de un cuento, de una fábula o de una película de Hollywood y es que el origen del viaje de Mamaddi empieza mucho antes, en la sala de cine de su pueblo, Ortzaize en el País Vasco francés, con imágenes que salen de la pantalla, atraviesan la vida y nunca la abandonan: un Cadillac precioso, una mujer joven y un cielo azul. De Mamaddi, ya anciana, vemos su jardín nada más arrancar la película con una serie de planos fijos, estáticos que retratan bellas flores silvestres. Vemos su espalda, a ella mientras coloca las flores recogidas en varios jarrones, sus manos mientras nos enseñan un



viejo mapa de Manhattan y señala la calle cerca de Park Avenue en la que vivió. Se trata de una historia por capas hasta llegar a una crítica hacia los procesos de migración y la precaria situación de las mujeres, pero Olaizola prefiere no poner el foco en ello, en esa denuncia, sino en los pequeños detalles y

al igual que en su anterior trabajo, *Xulia*, en la memoria, la reflexión y los recuerdos de la protagonista. Un fuerte personaje escrito en femenino y con

un enfoque de género, rasgo fundamental en toda su práctica. Formalmente utiliza las evocaciones y reflexiones de Mamaddi formuladas como un diálogo entre ella y una chica joven, Tereixa. Tanto la narración en *off* como el conversatorio entre las dos mujeres protagonistas se han convertido en referente en el trabajo de Olaizola. Destaca también el elaborado montaje, obra de una de sus colaboradoras habituales, la también cineasta Maddi Barber, a la que dedicamos un ciclo en Visiones Contemporáneas en el año 2021. Con esta obra, Olaizola nos habla sobre el poder de las imágenes y la construcción de las narrativas de ficción. El motivo por el cual Mamaddi pensó en una vida mejor en los Estados Unidos nace en la oscuridad de una sala de cine, con la imagen de una chica que soñaba podría ser ella misma. Es el cine como ilusión y generador de sueños para toda la sociedad, el germen del arte cinematográfico como sentimiento empático hacia las historias, los personajes y situaciones que se desarrollan en una pantalla; “Vine de París aquí en 1951 [...] Durante esos días, Charles Iriarte pasó una película en la sala de cine. Aparecía la vida de algunas personas de aquí que se habían ido a las Américas. Una de ellas era de Ortzaize, Germaine Minaberri [...] La vi en la película en un Cadillac precioso, el cielo azul, ella joven y preciosa” ese cielo azul o Zerua-Blu en euskera, que da nombre al título de la película.

## Hirugarren koadernoa (El tercer cuaderno). Sonido. Color. Digital. 2022. 21'



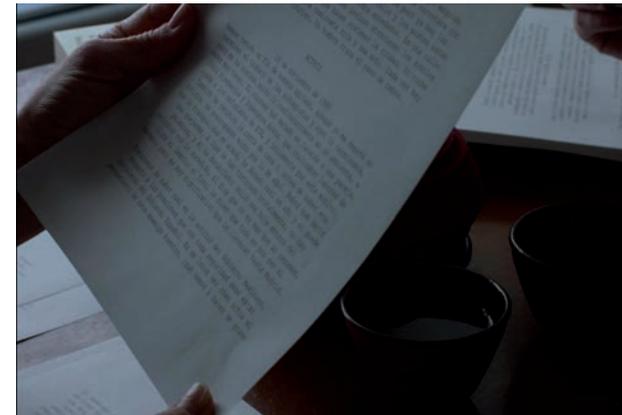
En torno a la lectura de un posible guion que adapta “Yoyes, desde su ventana”, el diario que María Dolores González Catarain comenzó durante su exilio en México en los años 80, se reúnen una actriz, Ana Torrent, quien ya interpretara el papel de Yoyes en la película homónima dirigida en el año 2000 por Helena Taberna y una cineasta, Lur Olaizola, quien

desde que leyera el libro de adolescente quedó marcada por las palabras de la que fuera dirigente de ETA y que tras abandonar la organización fue asesinada por sus excompañeros a su regreso a Euskadi, acusada de traición a la banda. Con un planteamiento que recuerda a *Le camion*, película que realizara Marguerite Duras en 1977, protagonizada por Gérard Depardieu y ella misma,

lo que parece una sesión de ensayo de una futura película se convierte en la película misma. Así Torrent va leyendo distintos fragmentos del diario de Yoyes, mientras Olaizola contextualiza las secuencias y da indicaciones precisas a la actriz. Durante este trabajo de mesa se entrelazan conversaciones entre las dos protagonistas y se comparten reflexiones sobre la figura de otras mujeres militantes y activistas de izquierdas como Ulrike Meinhof, Aleksandra Kollontái, la filósofa Simone de Beauvoir, la poeta Rocío Diazescobar o la fotógrafa Tina Modotti. El cine libre con perspectiva de género y feminista que protagonizaron en los años 70 el colectivo Las Insumusas formado por la actriz Delphine Seyrig, la videoartista Carole Rousopoulos y la traductora Ioana Wieder con obras como *SCUM Manifesto*, 1976, suponen también una clara referencia para el cine de Olaizola y concretamente para esta película. De nuevo la palabra se convierte en elemento fundamental, por un lado, activa la imaginación de los espectadores evocando los rincones de Ciudad de México que minuciosamente describe Olaizola y por otro nos



sirve para, a través de sus escritos, traer al presente la figura de Yoyes, alejándola del personaje histórico para aproximarnos a su lado más frágil, cercano y reflexivo y sus dudas y miedos ante el futuro, *¿Cuántas veces se puede empezar a vivir una vida?* se pregunta citando a Modotti. En la obra conocemos sobre sus años de exilio, el duro proceso de



embarazo en soledad, el recordatorio a su familia en Euskadi y un nuevo y definitivo viaje a Francia. Esta exaltación de la palabra como elemento de gran fuerza cinematográfica se potencia con un sobrio montaje de plano y contraplano que crea un espacio de intimidad entre cineasta, actriz y espectadores, en el que somos conscientes del transcurrir del tiempo gracias a la luz del sol que va desapareciendo de escena según anochece.

**DA2** DOMUS ARTIUM 2002  
SALAMANCA

Visiones contemporáneas  
2 de marzo al 28 de mayo de 2023

Avenida de la Aldehuela, s/n. 37003 Salamanca  
Teléf.: +34923184916 y +34923184621  
da2@ciudaddecultura.org  
www.domusartium2002.com



## ENTRADA GRATUITA

*Visitas guiadas gratuitas:*  
sábados a las 18:00 y 19:00 h  
domingos y festivos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h

*Visitas concertadas gratuitas (para grupos)*  
llamando al 923 18 49 16

Planta primera

