

Francisco José Udaondo Puerto

DIRECTOR

Natural de Camponaraya (León), es miembro del Coro desde el año 1987 y director del mismo desde 2013. Es Doctor, con premio extraordinario, en Filosofía y Letras (especialidad Filología Bíblica Trilingüe) en 2003 por la UPSA, Grado de Salamanca en Filología en 1992 y Licenciado en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte) por la USAL en 1995. Posee el Título Superior de Órgano y el Profesional de Solfeo y Teoría de la Música (COSCYL). Máster en Pedagogía y Dirección Coral por la UNIR, especialidad de la que es profesor en la actualidad. Ha recibido clases magistrales de Luis Dalda, Wolfgang Rübsam, Guy Bovet y Monsterrat Torrent en órgano y de Peter Philips, Nuria Fernández, Marco G. de Paz, Miguel Ángel Cañamero, Paulo V. Lourenço y Javier Corcuera en dirección coral, entre otros.

Catedrático de Música por oposición desde 2021, en 1996 obtiene el primer puesto del Ministerio de Educación y Ciencia como profesor de Enseñanza Secundaria y Bachillerato, labor que desempeña en el IES "Federico García Bernalt" de Salamanca, donde se ocupa, además, del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares y de la coordinación de Programas Europeos. Fue miembro de la Comisión de Expertos para el Desarrollo Curricular en Castilla y León y becario de investigación (1993-1996). Ha sido docente en la UPSA (1993-2006) y actualmente es profesor de Historia y Ciencias de la Música en la USAL (desde 2006).

Es el organista titular de la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes de Salamanca.

Elena Blanco Rivas

SUBDIRECTORA Y PIANISTA

Natural de Salamanca, es miembro del Coro desde el año 1994 y subdirectora del mismo desde 2013. Es Doctora en Historia y Ciencias de la Música en 2011 por la USAL concluyendo así su trayectoria académica en el campo de la Musicología cuya Licenciatura había obtenido en 2006, Grado de Salamanca en 2009, Licenciada en Historia del Arte en 1999 y Grado en Magisterio por la UPSA en 2016. Máster en Pedagogía y Dirección Coral por la UNIR en 2022, posee los Títulos Superiores de Piano y Música de Cámara (COSCYL), y ha recibido clases magistrales de Joseph Colom, Nina Svatlova y Wolfgang Rübsam en piano y Elisenda Carrasco, Nuria Fernández y Basilio Astúlez en dirección de coros, entre otros. Fue desde 2005 asistente de dirección junto a Kathe Lyth en el Coro de la Fundación de Caja Duero, y desde 2007 hasta 2014 fue su directora.

Desde 2014 es directora del Coro "Francisco Salinas" de Salamanca, agrupación de la que ha sido pianista acompañante desde el año 2002.

Es profesora de música y otras materias, y coordinadora de bilingüismo en el Colegio "Sagrada Familia- Siervas de San José" de Salamanca.



Universidad
Pontificia
de Salamanca



CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Salamanca, 17 de diciembre de 2022 | 20:00 H. | Iglesia de La Clerecía

Coro Tomás Luis de Victoria

El Coro de la Universidad Pontificia de Salamanca, "Tomás Luis de Victoria", cumple, en este curso, su 50º Aniversario. Nace en 1973 como iniciativa de un grupo de estudiantes, quienes, impulsados por su afición a la música, fundan una agrupación coral. Desde sus orígenes estudiantiles, el coro se ha ido consolidando hasta presentarse como una de las agrupaciones más numerosas y jóvenes del panorama salmantino.

En su medio siglo de historia, la agrupación ha conseguido una notable proyección internacional: ha ofrecido conciertos en gran parte de España, numerosos países de Europa (Portugal, Italia, Francia, Alemania, Suiza, Austria, Hungría, Dinamarca, Suecia, República Checa, Polonia, Rusia), América (USA y Argentina) y Asia (Japón). Destacan sus conciertos ante el Papa Juan Pablo II, el Papa Francisco y el Emperador y Emperatriz del Japón en su palacio de Akasaka.

En la actualidad, el coro está integrado por más de medio centenar de estudiantes universitarios de diversas procedencias geográficas y de distintos ámbitos académicos. En estos momentos, después de la situación de pandemia, el coro afronta una nueva y prometedora etapa repleta de retos y proyectos musicales, con el objetivo de brindar a sus miembros un ámbito en el que desarrollarse como personas, como amigos, aprendiendo y practicando el canto coral. En definitiva, un grupo de una enorme calidez humana, que trabaja por la calidad musical manifestada en los diversos conciertos y recitales que ofrece a lo largo del año.

Imagen portada:

Ensayo al órgano, Matías Moreno
©Archivo Fotográfico Museo Nacional del Prado

REPERTORIO



Ave Maria – T. L. Victoria (atr.)

Veni Emmanuel – Z. Kodaly

Alma redemptoris mater – P. Griesbacher

Transeamus usque in Bethlehem - J. Schabel

Adeste fideles – J. Reading

Look at the world – J. Rutter

Cantique de Jean Racine – G. Fauré

Ro, mi niño, ro – S. Peñas Echevarría

Con guitarras y almireces – H. Goyenechea

Madre a la puerta hay un niño - H. Goyenechea

Ya viene la vieja - A. Parker & R. Shaw

Popurrí de villancicos - A. Elgorriaga

Alegres pregonan - E. Sojo

The Virgin Mary had a baby boy - M. Sargent