

Auditorio Ciudad de León segundo semestre 2022

Artes Escénicas

Programa de adultos

Artes Escénicas

Auditorio Ciudad de León
segundo semestre 2022

Adultos

Familiar

Escolar

Información

☎ 987 24 46 63

✉ auditorioleon
@aytoleon.es

🕒 Lunes a viernes
9:00 a 14:00 h.

🕒 Apertura puertas:
45 minutos antes
del comienzo

Septiembre 2022

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2022

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Noviembre 2022

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Diciembre 2022

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
					1	2
					3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Venta de LOCALIDADES



A partir del día 29 sept. - Venta taquilla y online
<https://auditorio.aytoleon.es>

No se venden entradas sueltas con antelación en taquilla. Se activa la venta web para todas las localidades al mismo tiempo el día 29/09/2022 a las 0:00h, y el mismo día de cada actuación, se venden en taquilla dos horas antes.

ABONOS

Abono adulto 13 funciones: 101,50 €

Renovación 22 y 23-sept de 9:00 a 14:00 h
Renovación 26 y 27-sept de 16:00 a 21:00 h
Nuevos 28-sep de 16:00 a 21:00 h



@aytoleoncultura
www.aytoleon.es

Aviso importante: Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas.

Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades, compruebe la información que figura en cada localidad.

Descuentos

- Descuento del 30% en el precio de las localidades, descuento aplicable únicamente sobre el precio de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género.
- Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tienen dicha condición.

El Auditorio Ciudad de León dispone de 4 localidades de **uso exclusivo** para silla de ruedas (fila 17 asientos 23, 24, 25 y 26).

Puntualidad: Se ruega la máxima puntualidad ya que una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala. Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la Sala.

Grabaciones y fotografías: Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.

EL GRAN PRIETO

La Submarina

• 20:30 h

teatro

10 €

Descuentos: info pag.1

Autor:

Miguel Murillo

Dirección:

Javier Bermejo

Ayte. dirección:

Teresa González

Vestuario y

caracterización:

Alberto Díaz

Reparto:

Alberto Díaz,

Miguel Barajas,

María José Pavía,

Gerardo Vergara.

Música en directo:

María Quiroga,

Sofía Miguélez



En muchas ocasiones nos hacemos preguntas sobre alguien encargado de administrarnos o gobernarnos. Son preguntas en torno a sus méritos, conocimientos y grado de responsabilidad.

Las respuestas nos llegan cargadas de matices: currículums falsos, currículums verdaderos, años de experiencia, años de servilismo, voluntad de salvapatrias, voluntad de servicio, simple oportunismo o suerte propicia..."El gran Prieto" es una obra que no tiene vocación de enseñar nada, sólo hacer preguntas, mostrar un personaje rodeado por gentes y seguir su evolución durante unos años. Es teatro, señoras y señores. Pasen y vean.

Miguel Murillo.

De cómo un Don Nadie llega a ser un Don Alguien, o no.

De cómo un padre y una madre quieren lo mejor para su hijo, o no.

De cómo los políticos son todos iguales, o no.

De cómo un constructor sólo ve centros comerciales, o no.

De cómo un artista y un deportista comprometen su carrera para sobrevivir, o no.

De cómo una novia espera y desespera, o no.

De cómo dos rubias despanpanantes apuran sus posibilidades, o no.

De cómo la izquierda y la derecha son la derecha y la izquierda, o no.

De cómo lo importante es joder, ya sea desde la política o desde la pornografía.

De cómo...

Javier Bermejo

"El gran Prieto"



SEPTIEMBRE

29

abono adultos

Las BINGUERAS, de Eurípides

Las niñas de Cádiz

Red de Teatros
de Castilla y León

**Robamos, al pasar, un placer prohibido
que exprimimos igual que una seca naranja.**

Charles Baudelaire

En un local semioculto de un viejo barrio, un grupo de mujeres, lideradas por la misteriosa Dionisia, se reúnen por las tardes en torno a un bingo clandestino. El juego, en el fondo, no es sino una excusa para juntarse, merendar, contarse sus penas, compartir alegrías y preocupaciones y huir de una realidad triste y monótona. Sin embargo, hay un policía que está empeñado en hacerles la vida imposible, permaneciendo siempre al acecho para cerrarles el local con el pretexto de que se trata de un bingo ilegal. Ellas buscarán la manera de evitarlo, pero en el camino surgirán sorpresas y encuentros inesperados, que desembocarán en un final trágico y salvaje...



20:30 h • 80'

teatro cómico

10 €

Descuentos: info pag.1

Reparto:

Alejandra López,
Teresa Quintero,
Rocío Segovia,
Ana López Segovia,
Jose Troncoso y
Fernando Cueto

Autora:

Ana López Segovia

Dirección:

José Troncoso

Iluminación:

Agustín Maza

Vestuario:

Miguel Ángel Milán



6

OCTUBRE



abono adultos

Numancia, de Cervantes

NAO D' AMORES

Red de Teatros
de Castilla y León

75' • 20:30 h

teatro

12 €

Descuentos: info pag.1

Versión y Dirección:

Ana Zamora

Intérpretes

José Luis Alcobendas,

Alfonso Barreno,

Javier Lara,

Cristina Marín,

Pedro Almagro,

Alejandro Saá,

José Luis Verguizas,

Isabel Zamora

Arreglos

y Dirección musical

Alicia Lázaro

Asesor de verso

Vicente Fuentes /

Fuentes de la Voz

Vestuario

Deborah Macías

Escenografía

Cecilia Molano



El cerco de Numancia, es un texto sobradamente conocido, y seguramente, tras sus entremeses, el más escenificado de don Miguel de Cervantes. Un texto imprescindible de un autor imprescindible, y sin embargo es uno de los grandes títulos que faltan por abordar en el ya amplio repertorio constituido en las ya más de tres décadas de historia de la CNTC.

Decía Luis Rosales, autor imprescindible a la hora de adentrarse en el cervantismo más humano y auténtico, que la crisis de la libertad es el eje del mundo cervantino, y el drama de nuestro tiempo. Desde esta perspectiva, toda la obra cervantina es un esfuerzo denodado para reedificar la libertad, poniendo al descubierto sus raíces.

Esta idea, que nos reconcilia con el sentido profundo del término libertad, tan denostado en estos tiempos de miserias políticas, nos ha guiado en nuestro camino hacia Numancia. Una libertad que no se puede alcanzar sin la renovación interior, que nos obliga a

inventarnos a nosotros mismos porque es la hechura misma de la existencia humana. Libertad que sólo se puede alcanzar teniendo una vida auténtica, acotada en un marco ético y moral, y vivida en la imprescindible vigencia del espíritu de comunidad. El cerco de Numancia es ejemplo privilegiado de las teorías cervantinas de Luis Rosales sobre la apropiación de la libertad, que se articula en dos vías diferentes: la libertad personal (que no individual) y la libertad social.



OCTUBRE 13

abono adultos

La niebla

Arden Producciones

Estamos en 1627. El poeta y clérigo Don Luis de Góngora y Argote, regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que borra los recuerdos de su vida. Una tarde encuentra a su gran rival literario, Francisco Quevedo. Una visita que detonará los conflictos, las dudas pendientes y los recuerdos a veces alegres y otras no tanto.

Ambos, Quevedo y Góngora, iniciarán un viaje a través de la poesía, las anécdotas, las discusiones y el mismo sentido de la vida del artista y su destino. Pero no estarán solos, también se reencontrarán con otros personajes que formaron parte de sus vidas en el Madrid de los Austrias; el dramaturgo Lope de Vega, la gran cómica Jusepa Vaca "La gallarda", María de Zayas o incluso el mismísimo rey Felipe IV.



Red de Teatros
de Castilla y León

20:30 h • 70'

teatro cómico

10 €

Descuentos: info pag.1

Dirección:

Chema Cardeña

Actores:

Chema Cardeña
y Juan Carlos Garés

Actores en audiovisual:

Iria Márquez,
Rosa López, Saoro Ferre
y Manuel Valls

Texto original:

Chema Cardeña

Escenografía:

Luis Crespo

Iluminación:

Pablo Fernández

Vestuario:

Pascual Peris



20 OCTUBRE

abono adultos



DANZA
A-ESCENA

60' • 20:30 h

danza

6 €

Descuentos: info pag.1

Dirección:

Jaime Pablo Díaz

Intérpretes:

Inés Vieites,
Estefanía Gómez,
Iván Villar,
Pablo Sánchez,
César Louzán (Cover),
Ricardo Fernández (Cover),
Uxía Rivas (Cover)

Voz y Música

en directo:

Rosa Cedrón

Leira

Nova Galega de Danza



El cuerpo y la tierra estrechan sus lazos en un espectáculo de danza y música que nos transporta a la dura belleza de las labores del campo.

La mujer en el centro de esta conexión telúrica, día y noche, jornada tras jornada repetida en una

sucesión inagotable de estaciones. El sol y la lluvia, el viento helado, crudos paisajes de intemperie habitados únicamente por una coreografía humana de herramientas de labranza, de cuerpos que cargan y arrastran, que

danzan entre surcos arados en la tierra.

Pero Leira es también la sencilla alegría del trabajo hecho con las manos, con la valentía del cuerpo a cuerpo. La celebración de una Galicia intemporal y mágica.



abono adultos

OCTUBRE

26

RIF (de PIOJOS Y GAS MOSTAZA)

Micomicon Teatro



Con **RIF (de piojos y gas mostaza)** nos hacemos, por encima de otras muchas, la siguiente pregunta: ¿qué derecho tenía España a colonizar y explotar el Rif? A partir de ahí, al volver la vista a lo quedó tras casi medio siglo de Protectorado, tras los miles de muertos de ambos bandos, tras la crueldad insostenible de las mutilaciones, de los incendios y los bombardeos, tras la utilización perversa por parte de los sucesivos gobiernos españoles de los indígenas rifeños para intentar paliar la altísima mortalidad de los peninsulares, con todo eso, decimos, el espectáculo que puede responder a esta pregunta inicial se ha de entretejer con humor y tristeza.

Nuestros protagonistas son tres soldados del ejército español que se van a encontrar en las tierras del Rif después del Desastre de Annual ocurrido el 21 de Julio de 1921. Son tres soldados que representan a los miles de jóvenes españoles que fueron arrancados de sus hogares y a los miles de rifeños que se vieron obligados a luchar en el lado español para mitigar su hambre y su miseria. A través de sus historias, de sus relatos, de sus vivencias, que recorrerán lugares tristemente míticos como Igueriben, Zeluán o Monte Arruit, y que se van a proyectar hasta el nefasto año de 1936, desfilarán delante de nosotros personajes clave de aquellas guerras: diputados, altos comisarios, reyes, cantineras, prostitutas, caídos, artistas de cine, periodistas, militares y civiles. Con ellos vamos a visitar, como si de una pesadilla grotesca se tratara, el café cantante y el blocao, el pasodoble y el almuédano, el aduar y la marcha militar, el prostíbulo y el barranco, el casino, la aguada, la emboscada, los negocios sucios, la valentía de algunos, la vileza de muchos, el miedo de la mayoría, la bayoneta, la gumiá, la carabina, la sed insostenible, el cuerpo calcinado, la cabeza cortada, las entrañas, en fin, de una guerra innecesaria, injusta y cruel, que causó miles de muertes de españoles y rifeños, utilización de gases tóxicos incluida, y con unas consecuencias cruciales en el devenir del siglo XX.



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

20:30 h

teatro

15 €

Descuentos: info pag.1

Dirección:

Laila Ripoll

Autores:

Laila Ripoll

y Mariano Llorente

Música:

Mariano Marín

Música en directo:

Néstor Ballesteros

Reparto:

Arantxa Aranguren,

Yiyo Alonso,

Mateo Rubistein,

Juan Carlos Pertusa,

Ibrahim Ibnou,

Sara Sánchez,

Carlos Jiménez-Alfaro,

Mariano Llorente

y Néstor Ballesteros

27 OCTUBRE

abono adultos

EDIPO. A TRAVÉS DE LAS LLAMAS

Pentación Espectáculos

PLATE PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

20:30 h

teatro

20 €

Descuentos: info pag.1

Autor:

Paco Bezerra

Dirección:

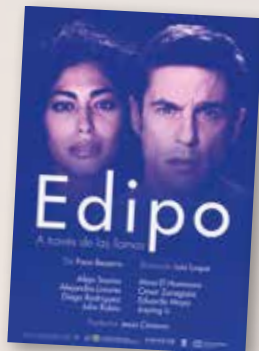
Luis Luque

Reparto:

Alejo Sauras,
Mina El Hammani,
Julia Rubio,
Eduardo Mayo,
Omar Zaragoza,
Jiaying Li,
Alejandro Linares,
Diego Rodríguez

Edipo duerme, al borde de un camino, hasta que despierta al escuchar la voz de una extraña presencia; un hombre, que, oculto bajo un casco de metal, comienza a hablarle acerca de un monstruo, una ciudad y una recompensa.

Edipo, desconfiado, rechaza la invitación del misterioso caballero, que no duda en seguir insistiendo hasta conseguir que Edipo se desvíe de su camino, se enfrente al monstruo y, convertido en rey, termine entrando en la ciudad de Tebas.



abono adultos

NOVIEMBRE

2

Los secuestradores del lago Chiemsee

Barco Pirata



Corría el año 2010. En España vivíamos una recesión económica que había comenzado en 2008. Parecía que todo se desmoronaba y que la justicia, lejos de amparar a los necesitados, se posicionaba, una vez más al lado de los poderes económicos. Era casi obligado para un dramaturgo acercarse al tema. ¿Pero cómo? ¿Teatro social? ¿Teatro político? ¿No es todo teatro político y social per se? Andaba yo en éstas cuando de pronto aparece una noticia en el periódico: "Prisión para cuatro jubilados alemanes por secuestrar a su asesor fiscal". Guardo la noticia porque intuyo que ahí

puede estar la raíz de un texto. La distancia geográfica (podemos mirar lejos para ver lo que tenemos al lado sin que nos perturbe demasiado -un poco a la manera de los clásicos-) y la estructura de los hechos me empujan a escribir. La noticia me sirve como anclaje y punto de partida. Empiezo a darle forma a algunas ideas:

Los personajes empiezan a vivir en la páginas y percibo que detrás de ellos hay más de lo que pensaba, un mundo rico en matices que crece y

alimenta las escenas y los diálogos: sueños rotos, paso del tiempo, memoria dañada, amor, secretos, delirio, humor, amistad... incluso unas pizcas de eserpento. Jugosos materiales para construir esta historia pensando en la escena. "los secuestradores del lago Chiemsee" aspira a ser un divertimento con cierto poso amargo, una comedia negra, porque no puedo dejar de pensar que, como tan bien lo expresaba Ionesco, "Lo cómico es trágico y la tragedia del hombre resilible".

20:30 h • 105'

teatro

15 €

Descuentos: info pag.1

Texto:

Alberto Iglesias

Dirección:

Mario Gas

Dramaturgia:

Alberto Iglesias

Reparto:

Alberto Iglesias,

Gloria Muñoz,

Helio Pedregal,

Juan Calat,

Manuel Galiana

y Vicky Peña



10 NOVIEMBRE

abono adultos

Para acabar con Eddy Bellegueule

LaJoven Teatro

90'

Día 13: 19:00 h • 6 €

Día 14: 11:00 h • 3 €
(escolar)

teatro joven

Descuentos: info pag.1

Reparto:

Julio Montañana
Hidalgo, Raúl Pulido

Dirección:

José Luis Arellano
García

Adaptación teatral:

Pamela Carter

Traducción:

José Luis Collado

**Videoescena y
espacio escénico:**

Álvaro Luna



Basada en la novela de Édouard Louis

Édouard Louis y Eddy Bellegueule son la misma persona, y no lo son. Para acabar con Eddy Bellegueule es la historia de una transformación: la del niño peculiar que tiene que sobrevivir en el entorno de violencia, machismo, pobreza y homofobia en el que ha

nacido. El niño sensible e inquieto que debe ocultar su verdadero yo para intentar ser aceptado. El adolescente que se desvive por parecer un hombre de verdad para esquivar así el destino de abusos y humillaciones al que parece condenado. Es el mismo

Édouard quien, con una honestidad descarnada y luminosa, nos cuenta la historia de Eddy, de su sufrimiento y de su posterior liberación. El final de Eddy Bellegueule es el principio de Édouard Louis, uno de los escritores franceses más brillantes de su generación.



NOVIEMBRE 13 y 14

BAILANDO DESDE EL CORAZÓN

Ballet de Kiev de Ana Sophia Scheller

Donación a UNICEF para apoyar su trabajo en la emergencia de UCRANIA de 1,5 € por cada entrada vendida.

EL LAGO DE LOS CISNES

El Ballet de Kiev con Ana Sophia Scheller como directora artística, se presenta por primera vez en España en este 2022 que quedará marcado en la memoria de todos nosotros con la tinta roja que, con trazo grueso, describe la tragedia que estamos viviendo todo el mundo, especialmente para los artistas de ballet que un día antes se preparaban para salir a escena ante un teatro lleno. El Ballet de Kiev con Ana Sophia Scheller como directora artística, nos ofrece una versión increíble del Lago de los Cisnes.

15 **NOVIEMBRE**

20:30 h •

danza

36,00 €

y 58,00 € Abono para las dos actuaciones

Directora:

Ana Sophia Scheller

Música:

Piotr Tchaikovsky

Libreto:

Vladimir Beghitchev

Vasilii Gelezter

Coreografía:

Marius Petipa

Promotor:

Goldberg Ediciones S.L.

GALA DE ESTRELLAS

EYES WIDE SHUT

Coreografía de Viktor Ishchuk, Premier Solista del Teatro de Ópera de Kiev y director de la compañía. Se trata de una pieza de corte neoclásica en un acto que se sumerge en la música de Johann Sebastian Bach, Frederic Chopin y Sergey Rachmaninoff. La pieza está basada en el libro de Arthur Schnitzler "The Novella of Dreams" y el largometraje de Stanley Kubrick "Eyes Wide Shut".

El estreno tuvo lugar el 28 de diciembre de 2021 en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Kiev y desde entonces la actuación se ha incluido en el repertorio permanente del teatro.

SEGUNDA PARTE. La segunda parte gira en torno a una sucesión de números que incluyen los Divertissement de obras maestras del ballet clásico mundial: Don Quijote, Giselle, Lago de los Cisnes, Paquita, Corsario y Bella Durmiente.

16 **NOVIEMBRE**

20:30 h •

danza

36,00 €

y 58,00 € Abono para las dos actuaciones

Directora:

Ana Sophia Scheller

Música:

Johann Sebastian Bach,

Frederic Chopin y

Sergey Rachmaninoff

Promotor:

Goldberg Ediciones S.L.



Miss Ponferrada 1933

Fabularia Teatro

90' • 20:30 h

teatro

Entrada gratuita
con invitación

>>>>>>PALACIO
DEL CONDE LUNA

Dirección:

Trinidad Osorio,
Raúl Gómez

Reparto:

Trinidad Osorio,
Raúl Gómez,
José Manuel Sabugo
"Sabu"

Música en directo

Partiendo de una historia personal real y local, la historia de Francisca Nieto Blanco, Paquina, reflexiona sobre temas universales como son los Derechos Humanos, la Libertad, la Justicia, el Amor, la Solidaridad..., la Memoria... Miss Ponferrada 1933 se configura como una pieza de "Teatro Documento" en el que se parte de hechos reales, y la dramaturgia se forma en la suma de noticias documentales publicadas en prensa, testimonios audiovisuales de los propios protagonistas, entrevistas, fotografías históricas, archivos sonoros del Museo de la Radio, sumarios judiciales...

La calidad estética de la obra está sumamente cuidada con la utilización de ob-

jetos cotidianos de la época sacados de anticuarios como parte de la escenografía, y un vestuario histórico igualmente cuidado.

La utilización de distintas técnicas teatrales, desde el distanciamiento objetivo, las proyecciones audiovisuales, o las máscaras, hacen que la pieza teatral beba de Bertold Brecht, Tadeus Kantor, Valle-Inclán o Piscator.

La música en directo ambienta toda la obra en su época y crea una atmósfera reivindicativa.

En 1933, Francisca Nieto fue invitada a una fiesta que se celebraba por primera vez en el Casino de Ponferrada y, sin saber que estaba nominada, fue elegida miss entre todas las jóvenes que se presentaron al certamen. Quizás su humildad haya hecho que conozcamos este dato por otras fuentes más allá de su propio testimonio, el de una mujer con una belleza que, setenta años después, no había perdido.

En 1935 su vida daría un giro radical después de conocer al que, ese mismo año, se convertiría en su marido: Vicente Campillo Ovalle, uno de los principales líderes sindicales de el Bierzo en aquella época...



NOVIEMBRE

17

Los Hermanos Machado

Teatro del Temple

Manuel Machado, justo terminada la guerra civil, regresa a la casa que en Madrid compartían su madre y su hermano Antonio. Está intacta. Parece que no haya habido guerra en ella. Quizás porque Paca la asistenta ha seguido yendo para man-

tenerla. Manuel no puede evitar acordarse allí de su familia y especialmente de su hermano Antonio. Por ellos sí que ha pasado una guerra.

Situados en bandos distintos Antonio ha permanecido fiel a la República hasta el final. Manuel, sin

embargo, ha estado en Burgos escribiendo loas a Franco. Cuando Antonio muere en Colliure, Manuel viaja hasta allí desde Burgos. En Colliure se encuentra con la muerte de su madre a los días de Antonio y con que su hermano José le retira la palabra.

Con este pasado a las espaldas Manuel no puede dejar de recordar a Antonio en su casa y tiene con él la larga conversación que no pudo tener durante la guerra. Ese diálogo doloroso y sanador servirá para que ambos recuerden todo lo vivido juntos: sus años como autores teatrales de éxito, los amores de uno y el otro, su juventud de bohemios modernistas, su infancia en un patio de Sevilla... Son familia pese a todo, aunque ahora sean una gran familia rota y separada por la muerte... o no.

Red de Teatros
de Castilla y León

20:30 h • 90'

teatro

10 €

Descuentos: info pag.1

Dirección:

Carlos Martín

Texto: Alfonso Plou

Producción:

María López Insausti

Dramaturgia:

Alfonso Plou,
Carlos Martín
y María López Insausti

Música en directo:

Alba Gallego

Composición musical

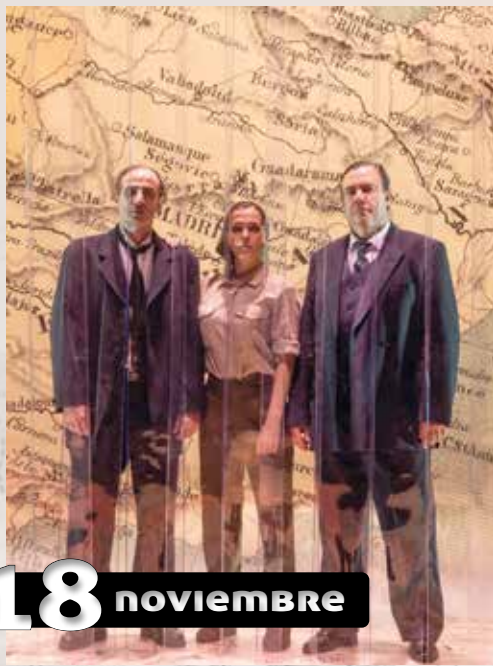
Gonzalo Alonso

Espacio escénico

Carlos Martín

Reparto:

Carlos Martín,
Félix Martín,
Alba Gallego



18 **NOVIEMBRE**



abono adultos

LOTA, Las mujeres del carbón

Pedro Fernández Embrujo

Red de Teatros
de Castilla y León

60' • 20:30 h

danza

6 €

Descuentos: info pag.1

Director y Coreógrafo:

Pedro Fernández
Embrujo

Directora de Escena:

Christine Hucke

Colaboración

Dirección Teatral:

Pedro Bachura,
Arlette Ibarra

Diseño de

Escenografía,

Iluminación, Apoyo

Dirección de Escena:

David Mínguez, Elena
Bilbao, Alba Santiago

Baillarines:

Pedro Fernández
Embrujo,
Irene Hernández,
Alejandra Rodríguez,
Natalia Velázquez,
Silvia Martín,
Lucía Martín,
Elisa Martín,
Antonio Sánchez,
Jesús Lozano.

Músicos:

Cante: Anitxa

Guitarra: José Arenas

Percusión:

Amador Losada

Zapatos Flamencos:

Antonio García

Inspirada en hechos reales del sur de Chile
y contada con canciones de Violeta Parra



Utilizando como lenguaje escénico la danza folclórica chilena y española, complementadas con interpretación teatral, música en vivo y las letras de Violeta Parra, "Lota, las Mujeres del Carbón", nos cuenta el momento histórico del cierre de la Mina de la ciudad chilena LOTA, con una mirada centrada en la mujer como pilar de esta sociedad minera, que nos invita a la reflexión y a la emoción a través de su temática tan vigente y universal.



NOVIEMBRE 24

abono adultos

La LLUVIA amarilla

Seda

Un espectáculo basado en la novela homónima de Julio Llamazares

La novela de Julio Llamazares fue la primera obra que habló de la España vacía, desde entonces se ha convertido en un clásico de nuestro tiempo.

A la fuerza desgarradora del texto se ha unido una cuidada puesta en escena, un impactante trabajo actoral y canciones en directo lo convierten en una cita imprescindible.

La palabra y la imagen “jugando” juntos para transmitir emociones.

El largo monólogo de Andrés de Casa Sosas, el último de Ainielle, en su última noche, en ese momento donde la vida y la muerte pasan por delante de sus ojos, han convertido a “La lluvia amarilla” en uno de los hitos de nuestra literatura de los últimos treinta años.

Una novela mítica. uno de los primeros textos que miraron a los ojos de esa España vaciada de la que ahora todos hablan.

Un texto imprescindible sobre el tiempo y el olvido, sobre la vida y la muerte.

Red de Teatros
de Castilla y León

20:30 h • 85'

teatro

10 €

Descuentos: info pag.1

Autor:

Julio Llamazares

Adaptación y

Dirección:

Jesús Arbués

Reparto:

Ricardo Joven,

Alicia Montesquiu



30 NOVIEMBRE

abono adultos



DANZA
A-ESCENA

40' • 19:30 y 20:30 h

danza

6 €

Aforo limitado

Descuentos: info pag.1

Dirección:

Taiat Dansa

Coreografía:

Ismael Ivo,
Rachid Ouramdane,
Meritxell Barberá,
Inma García

Intérpretes:

Cristina Reolid,
Diana Huertas y
Valentina Staltari.

TRES de Ballet Triádico

Taiat Dansa



Las coreógrafas de la compañía Taiat Dansa, Meritxell Barberá & Inma García, afrontan con esta obra el deseo de explorar las posibilidades, y la revolución visual, estética, espacial y performativa, del Ballet triádico de Oskar Schlemmer, desde una nueva visión contemporánea.

Tres bailarinas, tres coreógrafos y tres secuencias escénicas. Forma, color, espacio. Las tres dimensiones del espacio: altura, anchura y profundidad. Las formas básicas: esfera, cubo y pirámide. Tres colores: amarillo, rosa y negro. Danza, vestuario y música. Todos estos son los ingredientes con los que cuenta TRES, De Ballet Triádico, de Taiat Dansa.



DICIEMBRE

4

SILENCIO

Avance Prod Teatrales

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio.

Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo.

Igual que a los espectadores, esos silencios pueden enfrentarlo con los de su propia vida. Quizá tenga, en cada momento, la tentación de callar. Quizá el silencio, que soporta el discurso y sobre el

que el discurso indaga, ponga el discurso en peligro. Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio

20:30 h

teatro

15 €

Descuentos: info pag.1

Dirección:

Juan Mayorga

Reparto:

Blanca Portillo

**Escenografía
y Vestuario:**

Elisa Sanz



14 DICIEMBRE

abono adultos



DANZA
A-ESCENA

60' • 20:30 h

danza

6 €

Descuentos: info pag.1

Autor, dirección:

Sol Picó

Asistencia a la dirección:

Carme Portaceli

Dirección y composición musical:

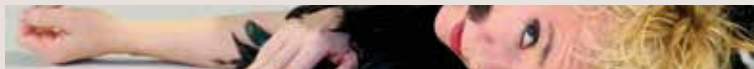
Aurora-Bauzà
y Pere Jou

Reparto:

Sol Picó
y Pere Jou / Roger Julià

MALDITAS PLUMAS

Sol Picó compañía de danza



En Malditas Plumas recorremos diferentes episodios de la vida de un personaje, encarnado por Sol Picó, en un viaje que transita entre la ternura y la decadencia. En esta obra el público conoce la historia de esta vedette del Paralelo y comparte sus recuerdos, experiencias, vivencias... ¿o bien nunca llegó a serlo y son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos?

Es todo un gran delirio quizás que, aunque nos transporta a un sitio y una época

muy concretos, nos conecta también con los sentimientos más humanos y, por lo tanto, más universales: el miedo a la muerte, a la degradación, a la pérdida... a desaparecer.

Inspirándose en el género de la revista española y su picaresca, esta obra juega con la transformación, la interacción del público y la confusión entre ficción y realidad, siempre con la ironía y el sentido del humor que caracterizan el lenguaje de Sol Picó.



abono adultos

DICIEMBRE

16

Ballet el Cascanueces

“Laura Alonso Ballet Company” de La Habana, Cuba

Laura Alonso Martínez, nació en la ciudad de New York, hija de la “Prima Ballerina Absoluta Alicia Alonso” y del Gran Maestro y fundador de la Escuela Cubana de Ballet y el Ballet Nacional de Cuba “Fernando Alonso”, figuras cimeras de la danza cubana y mundial.

Escena 1. Los invitados vienen a la fiesta de Navidad. Drosselmeier, el padrino de María, ha preparado maravillosos regalos para los niños, incluido un divertido muñeco Cascanueces.

Drosselmeier aparece disfrazado de mago y entretiene a los niños con trucos animando a los juguetes.

A María le gusta mucho el divertido Cascanueces y Drosselmeier le da el juguete a la niña. Jugando con el Cascanueces, los niños lo rompen accidentalmente. María está muy molesta.

Drosselmeier, con la ayuda de la magia, repara el muñeco y calma a María. Poco a poco, la fiesta llega a su fin, los invitados se van y la sala se queda vacía.

Escena 2. En la víspera de Navidad, María tiene un sueño mágico. De repente se enfrenta a un gran ejército de ratones liderado por el Rey Ratón. El Cascanueces y los soldados de juguete la protegen valientemente, pero las fuerzas no son iguales. Los ratones capturan a los muñecos. Cogiendo un candelabro mágico, María lo arroja a los ratones. El ejército se escapa.

El Cascanueces que yace en el suelo, de repente se convierte en un apuesto Príncipe. Conduce a María a un bosque encantado de hadas, donde reina el magnífico invierno, se suben a bordo de una barca y se dirigen a la increíble tierra mágica de Confitureurburg.

Escena 3. María y el Príncipe Cascanueces están en el dominio del Rey Ratón. Los muñecos cautivos lo están pasando mal. Después de haber entrado en la lucha con los ratones y haber derrotado a su rey, el Príncipe y María liberan a los muñecos cautivos y navegan junto con ellos a una fiesta en la dulce ciudad de Confitureurburg.

Muchos muñecos de diferentes países acuden al baile festivo. Realizan bailes rusos, orientales, españoles, chinos y otros. El festival termina con el vals de las flores.

Al despertar, María se da cuenta de que era solo un sueño...

18:00 h (familiar) •
21:00 h •

110' descanso 15'

danza

platea 36 € • anfit. 31 €

Dto. Escuelas danza hasta un max. del 50% del aforo.

20% alumnos
y 10% familiares de alumnos

Música:

Piotr Tchaikovsky

Libreto:

Marius Petipa basado en la historia de E.T.A. Hoffmann

Coreógrafo:

Marius Petipa

21 DICIEMBRE



Un Oscar para Óscar

Txalo Producciones

80' • 20:30 h
teatro cómico
25 €

Autor y dirección:
Mario Hernández

Reparto:
Jon Plazaola,
Agustín Jiménez,
Rebeca Sala,
Mara Guil



Estamos en la ciudad de Los Ángeles, el día que se celebra la ceremonia de los Premios de la Academia, los Oscar; concretamente, en un modesto motel a las afueras de la ciudad, en la habitación que servirá de escenario único, y donde a través de una cristalera se ve, a lo lejos, el gigantesco cartel de Hollywood.

Aquí llegan Óscar Manzano, un joven director cuyo cortometraje ha sido nominado a los premios, acompañado, ni siquiera él sabe muy bien por qué,



por el ministro de Cultura Guillermo Barrientos, y la ministra de Hacienda Irene Navarro. Entre continuos rirrafes de los dos

políticos, que no se soportan, y a pocas horas de empezar la ceremonia, se presenta en la habitación de Óscar la joven Pauline, una “escort girl”, contratada a escondidas por Guillermo para que finja ser la novia de Óscar durante la gala y la alfombra roja...

Este imposible grupo de cuatro vivirá la noche más loca de sus vidas en ese aislado motel, encontrándose y desencontrándose en algo que nos une a todos: nuestros sueños y todo lo que perdemos en el camino a conseguirlos.



DICIEMBRE 23

35 FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

13 SEPT.



**Marsyas Baroque
y Juan Carlos Mestre** (poeta y recitador)
"Tierra de Gigantes"

16 SEPT.



ENTREQUATRE (cuarteto de guitarras)
"Entre2siglos"
Música española e iberoamericana para cuatro guitarras.

18 SEPT.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Sebastián Gimeno, oboe solista; Isabel Rubio, directora invitada;
"Espacio-tiempo"
Música de F. J. Andreo, E. Halffter, Raquel Rodríguez y O. Navarro.

20 SEPT.



CRISTINA GESTIDO, viola;
MARIO BERNARDO, piano
Música de A. García Abril, Laura Vega y O. Vázquez.

23 SEPT.



TRÍO ALBORADA.
Patricia Arauzo, piano; David Mata, violín, Aldo Mata, violonchelo.
"De la generación del 98 a las nuevas sonoridades"
Música de Emma Chacón, F. Pedrell, E. Fdez. Blanco, Á. Barja y J. Turina.

25 SEPT.



Nuevo Ensemble de Segovia.
Chema García y Flores Chaviano, directores.
"neSg - XXX Aniversario", Música de J. M^a García Laborda, Consuelo Díez,
J. Legido, Ch. G^o. Portela y estrenos de Juan Delgado, Santiago Lanchares y Julio Allier.

28 SEPT.



Belén Roig, soprano, **Aída Velert**, piano.
"Cuatro Islas: cuatro escenarios fructíferos para el florecimiento de la
composición musical de las mujeres de los siglos XIX y XX".

30 SEPT.



CORO EL LEÓN DE ORO, Marco Antonio García de Paz, director.
CORO ÁNGEL BARJA JMM-ULE, Aitor Olivares, director.
"Música coral del Renacimiento al s. XXI", Música de S. de Vivanco, F. Guerrero,
J. Gutiérrez de Padilla, P. Casals, J. Busto, J. Elberdin, A. Alcaraz, J. Domínguez, Eva Ugalde y Ángel Barja

2 OCT.



ORQUESTA SINFÓNICA IBÉRICA.
Mirian del Río, arpa solista. Pedro Ordieres, director invitado.
Música de J. C. Arriaga, J. Rodrigo, M^a José Cordero
y estrenos de Raquel Rodríguez y J. M^a García Laborda.

CARLOS NÚÑEZ

El mago de la gaita nos invita a una celebración de las raíces, la naturaleza y el arte de vivir que nos descubre la música celta. Hoy más que nunca, nuestro patrimonio musical está recobrando todo su valor y Carlos lleva décadas creando una auténtica familia que une al público de todas las edades y a artistas de todos los géneros en torno al gran legado milenario de la tradición.

A lo largo de estos años, Carlos Núñez ha vendido más de 1.000.000 de discos en el mundo, ha obtenido un Premio Ondas, dos candidaturas en solitario a los Grammy Latinos y galardones en todo el mundo. Ha sido nombrado Embajador Europeo del Medio Ambiente y ha actuado en Roma ante dos millones de personas convocadas por el Papa. Ha sido definido como “la única estrella planetaria de la gaita” (Libérration), “el nuevo rey de los celtas” (El País), “el Jimi Hendrix de la gaita” (Billboard), “el gaitero de oro” (El Mundo), “artista de una musicalidad sobresaliente y un talento inteligente” (Folk Roots), “gaitero como si tocase Coltrane o Hendrix” (The Guardian).

MÚSICA



DICIEMBRE 10

OTRAS ACTIVIDADES

EN FAMILIA



6 noviembre

I Love
Rock&Roll



3 DICIEMBRE

Canta y juega
¡VIVA MI PLANETA!



HUMOR



22 OCTUBRE

Juan Amobeo
Avangelio



EL ÚLTIMO VUELO

Con la Banda de Música
Juventudes Musicales
Universidad de León

OCTUBRE

4



5 noviembre

Faemino y
Cansabo
17 Veces



19 noviembre

Javi Sancho
Del deporte
también se sale

Organiza: Artisti-K MUSICALES

Auditorio
Ciudad de León
segundo semestre 2022

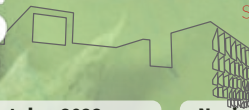
DANZA • TEATRO • HUMOR • CIRCO • TEATRO FAMILIAR
DE HUMOR • BALLET • COMEDIA • DANZA ESPAÑOLA
MÚSICA • DANZA CONTEMPORÁNEA • MAGIA • C
ANZA • TEATRO • HUMOR • CIRCO • TEATRO FAMILIAR
DE HUMOR • BALLET • COMEDIA • DANZA ESPAÑOLA
MÚSICA • DANZA CONTEMPORÁNEA • MAGIA • C

Artes Escénicas familiar

Programa familiar

Artes Escénicas familiar

Auditorio Ciudad de León
segundo semestre 2022



Información

☎ 987 24 46 63

✉ auditorioleon@aytoleon.es

🕒 Lunes a viernes 9:00 a 14:00 h.

🕒 Apertura puertas: 45 minutos antes del comienzo



@aytoleoncultura

www.aytoleon.es



Octubre 2022

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Noviembre 2022

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

■ Familiar
■ Escolar

Venta de LOCALIDADES

Venta de localidades en: <https://auditorio.aytoleon.es>
a partir del 10 de octubre de 2022.

Venta en taquilla del Auditorio Ciudad de León cada día
de función desde las 16:00h.

ABONOS (Taquilla Auditorio Ciudad de León)

Abono familiar 4 funciones 12,00 €

Renovación: 3 y 4 de octubre de 2022.
Horario de 16:00 a 20:00h.

Nuevos abonos: 6 y 7 de octubre de 2022.
Horario de 16:00 a 20:00h.

Descuentos

- **Descuento del 50% sobre la localidad, en el programa familiar** para personas desempleadas, víctimas de violencia de género y familias monoparentales.
- Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tienen dicha condición.

- El Auditorio dispone de alzadores para las butacas, que les facilitará el personal de sala.
- No está permitida la ingesta de alimentos en el interior del recinto.
- No se permite el acceso al recinto con elementos de juego (patinetes o similares)
- Todos los asistentes, deberán acceder con su localidad y en el caso de menores, permanecer acompañados por un adulto responsable.



PINOCCHIO, UNA HISTORIA DELIRANTE

Canti Vaganti



Al inicio del espectáculo, mediante un teatro de sombras se presenta el cuento de Pinocchio como lo conocemos: dulce, divertido, travieso. Cuando termina el cuento en sombras, empieza la verdadera historia, que recupera la crudeza, la intensidad y la comicidad del libro original de Carlo Collodi.

Pinocchio es un ser inocente en un mundo hostil.

En cada experiencia, en cada encuentro con un personaje, en cada escena, aprende algo nuevo, cambia y crece. El verdadero crecimiento se alcanza superando los obstáculos. Pinocchio vive aventuras mágicas y fantásticas; se arriesga, se atreve, se equivoca. Siempre le va mal, siempre se salva.

El deseo de Pinocchio es ser uno más. Al final de la obra se cumple su deseo, ¿Realmente queremos ser todos iguales?

Día 16: 18:00 h • 65'

Día 17: 10 y 12 h

teatro musical

a partir de 5 años

6 €

Dirección:

David Ottone y José Luis Sixto

Música y espacio sonoro:

*Mauri Corretjé
(Riera Sound)*

Voces Off:

Alberto San Juan, Pilar Gómez

Reparto:

*Kateleine van der Maas,
Bruno Gulló*

Escenografía y máscaras:

*Eleni Chaidemenaki
Pilar Gómez*

16/17 OCTUBRE

abono familiar

CLOW(n)D

CIE ISI



Frente a una estación, dos payasos esperan el autobús. En un universo retro-futurista "atemporal", nos cuentan un trozo de vida juntos, casi sin nada. ¿Cómo encontrar un lugar en un mundo tecnológico? Clow(n)d intenta un enfrentamiento con la realidad, la convivencia, la esperanza, la solidaridad... Un espectáculo sin palabras, o casi, que aborda y crea un abismo entre la ligereza del clown, la inteligencia artificial y los universos virtuales.



Día 23: 18:00 h • 50'

Día 24: 10 y 12 h

teatro clown

a partir de 7 años

6 €

Autor, intérprete,

clown, músico:

Enric Mimeau

Autor, compositor,

intérprete,

clown, músico:

Mathieu Simon

Escenas filmadas:

Bertrand Chesneau

23/24 OCTUBRE

abono familiar

DANZA A-ESCENA

35' • 17 y 18:30 h

danza

de 0 a 5 años

3 €

max. 100 personas función

Dirección:

Helena Lizari

Intérpretes:

Helena Lizari y Junyi Sun



Malebale es un espectáculo sensorial de movimiento. Cuerpo y objetos bailan juntos creando una serie de imágenes poéticas.

Es un viaje a través de las sensaciones, de los sentidos.

Una aventura de percepción por medio de las texturas, del tacto.

Los personajes se van transformando según los materiales que van introduciendo en escena, creando, de esta forma, un hilo conductor en la narración.

Malebale

Elena Lizari

Está dirigido a los más pequeños, de edades comprendidas entre 0-5 años. Esta es la gran apuesta de esta pieza, llegar a un público menudo, comunicarnos con niños y niñas que son casi bebés. Y esto lo conseguimos estimulando la imaginación, que es más grande cuanto más pequeño es el niño.



OCTUBRE

30

Red de Teatros
de Castilla y León

60' • Día 20: 18:00 h

Día 21: 10 y 12 h

danza

a partir de 6 años

6 €

Autores:

Spasmo Teatro
y Angel Calvente

Dirección:

Ángel Calvente
(El espejo negro)

Reparto:

Isaac Tapia,
Vicente Martín,
Álvaro Sánchez,
José Gabriel Sánchez

La mejor obra de la historia

Spasmo Teatro



De nuevo sin palabras y con el humor como instrumento para llegar a toda la familia, SPASMO nos muestra algunas de la obras de arte más relevantes de la historia, sus autores, datos y curiosidades acerca de ellas.

En este recorrido cultural, nos adentramos por los museos más significativos del mundo y sus obras de arte. Un espectáculo visual y futurista por su formato digital que nos recuerda a las aplicaciones de móviles destinado a los más pequeños. En él se combinan artes escénicas y plásticas con un gran componente didáctico.

Dejad que vuestros sentidos os guíen por este fascinante recorrido a través de nuestro museo virtual.

abono familiar

NOVIEMBRE 20/21

ALETAS

Teloncillo Teatro



ALETAS es un espectáculo viaje, un espectáculo juego planteado a partir de objetos tan peculiares como las aletas de buceo.

Nos vamos a poner esas aletas para sumergirnos en mundos imaginarios acompañados por los cuatro elementos esenciales de la naturaleza: tierra, aire, fuego y agua.

Crearemos todos juntos, público y artistas, un ambiente sonoro y visual, lleno de animales y objetos, que nos transportará a lugares lejanos y exóticos.

Universos soñados casi reales, a los que viajaremos de la mano de la danza, la luz y la música, con maravillosas composiciones de Tchaikovsky, Saint Saëns, Rimsky Korsakov, Vivaldi, Manuel de Falla y músicas tradicionales de Colombia, País Vasco, Italia, Marruecos y la India; interpretadas en directo por el Quinteto Respira y la danza de Silvia Pérez.

Red de Teatros
de Castilla y León

Día 27: 18:00 h • 50'

Día 28: 10 y 12 h

danza

a partir de 3 años

6 €

Dirección:

Ángel Sánchez

Autores:

Ana Isabel Gallego,

Katrina Penman,

Silvia Pérez

Coreografías:

Silvia Pérez

Interpretación:

Silvia Pérez Bascónes:

Quinteto Respira

(música en directo):

Katrina Penman,

Lola Díez,

Doris Gálvez,

Vicente Moros,

Miguel Repiso



27/28 **NOVIEMBRE**

abono familiar