

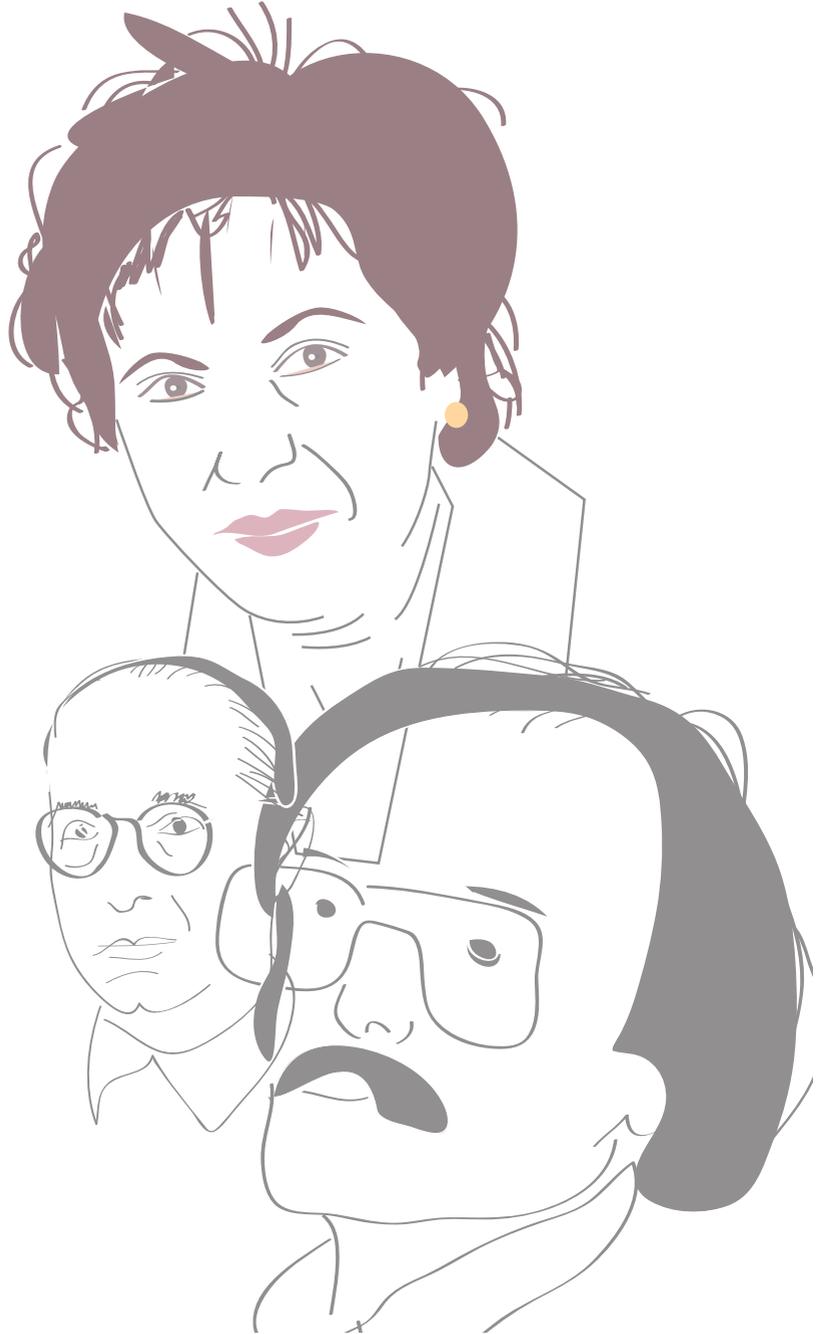


# CICLO **Ángel Barja** y **COMPOSITORES** **LEONESES**

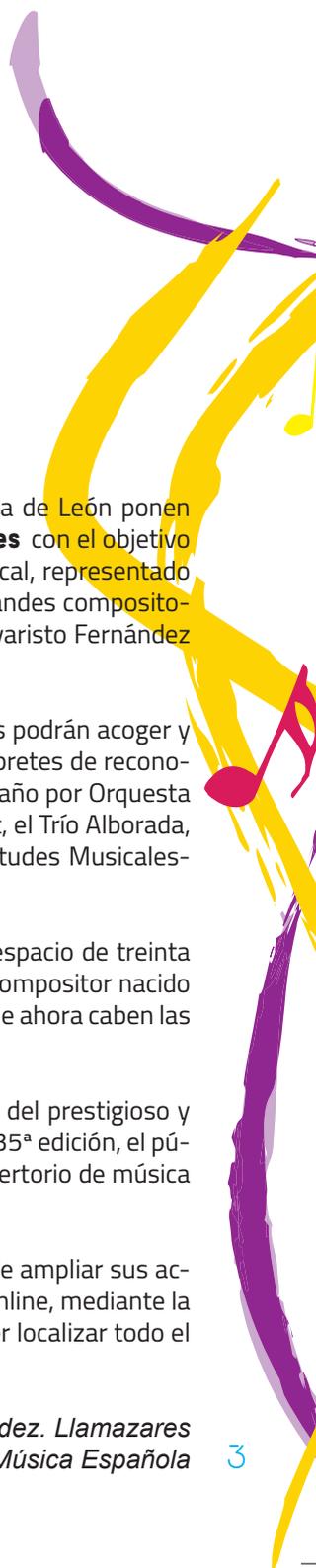
DEL 10 AL 25 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Conciertos en la  
provincia de León





**DL LE 309-2022**



**E**l Instituto Leonés de Cultura y el Festival de Música Española de León ponen en marcha este **Ciclo Ángel Barja y compositores leoneses** con el objetivo de poner en valor y recuperar del olvido nuestro patrimonio musical, representado no solo por la música del gran Ángel Barja sino por la de otros grandes compositores leoneses o vinculados a nuestra tierra, como Pedro Blanco, Evaristo Fernández Blanco, Carmen Alonso y José M<sup>a</sup> García Laborda, entre otros.

Al mismo tiempo, ocho localidades menores de 20.000 habitantes podrán acoger y disfrutar de un concierto de alta calidad a cargo de grupos e intérpretes de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional, representados este año por Orquesta Ibérica Ensemble, la soprano Adriana Viñuela, el tenor Keke Resalt, el Trío Alborada, el Cuarteto de guitarras Entrequatre y el Coro Ángel Barja-Juventudes Musicales-ULE, dirigido por Aitor Olivares.

El Ciclo retoma de algún modo el espíritu del Memorial que por espacio de treinta ediciones organizó el ILC con el objetivo de no olvidar la obra del compositor nacido en Terroso, pero también lo supera y amplía con una oferta en la que ahora caben las creaciones de otros autores leoneses de un excelente nivel.

A modo de extensión en la provincia de León de la programación del prestigioso y consolidado Festival de Música Española, que este año cumple su 35<sup>a</sup> edición, el público podrá de igual modo disfrutar de un sugerente y cuidado repertorio de música española e iberoamericana.

El Ciclo nace con una proyección en el tiempo y con el horizonte de ampliar sus acciones con las de grabaciones, ediciones de partituras y difusión online, mediante la futura creación de una página web a modo de archivo donde poder localizar todo el repertorio de nuestros creadores leoneses.

*Miguel Fdez. Llamazares*  
*Director del Festival de Música Española*

## CALENDARIO DE CONCIERTOS 2022

**ORQUESTA IBÉRICA ENSEMBLE, ADRIANA VIÑUELA (SOPRANO) Y KEKE RESALT (TENOR)**

**“Café concierto: música de salón y zarzuela”.**

SANTA MARÍA DEL PÁRAMO: CENTRO CÍVICO

Sábado, 10 de septiembre | 20:00 h

LA BAÑEZA: TEATRO MUNICIPAL

Domingo, 11 de septiembre | 20:00 h

**ENTREQUATRE (cuarteto de guitarras)**

**“Entre2siglos”. Música española e iberoamericana para cuatro guitarras.**

VILLABLINO: CASA DE LA CULTURA

Sábado, 17 de septiembre | 20:00 h

**CORO ÁNGEL BARJA-JJMM-ULE. Aitor Olivares (director)**

**La música coral de Ángel Barja.**

EL BURGO RANERO: IGLESIA DE VILLAMUÑO

Sábado, 17 de septiembre | 20:00 h

BOÑAR: IGLESIA DE SAN PEDRO

Domingo, 18 de septiembre | 20:00 h

LAGUNA DE NEGRILLOS: CASA DE LA CULTURA

Sábado, 24 de septiembre | 20:00 h



**TRÍO ALBORADA (piano, violín y violonchelo)**  
**Música española del siglo XX: de la generación del 98 a las nuevas sonoridades.**

**BENAVIDES DE ÓRBIGO: CASA DE LA CULTURA**  
Sábado, 24 de septiembre | 20:00 h

**GRAJAL DE CAMPOS: PALACIO**  
Domingo, 25 de septiembre | 20:00 h

Todos los conciertos son gratuitos hasta completar el aforo.

**MÁS INFORMACIÓN:**

[www.festivaldemusicaespanola.com](http://www.festivaldemusicaespanola.com)

E-mail: [festivaldemusicaespanola@yahoo.es](mailto:festivaldemusicaespanola@yahoo.es)

Tfnos.: 657 24 71 57 - 657 24 71 58.



**ADRIANA VIÑUELA\_SOPRANO | KEKE RESALT\_TENOR |  
ORQUESTA IBÉRICA ENSEMBLE**

David Mata y Miguel Fdez. Llamazares (violines), Sara Martínez (viola), Carlos Nicolás (violonchelo), Roberto Norniella (contrabajo) y Julia Franco (piano)

**SANTA MARÍA DEL PÁRAMO: CENTRO CÍVICO**

Sábado, 10 de septiembre | 20:00 h

**LA BAÑEZA: TEATRO MUNICIPAL**

Domingo, 11 de septiembre | 20:00 h

**PROGRAMA | “Café concierto: música de salón y zarzuela”**

**CARMEN ALONSO (León, 1950):**

Atardecer después de la lluvia, para cuarteto de cuerda | **Estreno**

**ÁNGEL BARJA (Terroso, 1938 - León, 1987):**

Diálogos para violín y viola (1968) | **Estreno**

Madrigal para dos violines y viola (Viena, 1969)

Madrigal para dos violines y viola (Roma, 1969)

**CARMEN ALONSO (León, 1950):**

Ensueño, para violín y piano | **Estreno en versión original**

**FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982):**

“Ese pañuelito blanco” (romanza a dúo de “La chulapona”) \*

**JACINTO GUERRERO (1895-1951):** El huésped del Sevillano (selección)

“Mujer de los negros ojos” (romanza de tenor) \*

**FRANCISCO A. BARBIERI (1823-1894):** Jugar con fuego (selección)

“Un tiempo fue” (romanza de soprano)\*

**FRANCISCO A. BARBIERI:** El barberillo de Lavapiés (selección)

“Una mujer que quiere ver a un barbero” (romanza a dúo)\*

**JOSÉ SERRANO (1873-1941):** El carro del Sol (selección)

“Canción veneciana” (romanza de tenor)

**PEDRO BLANCO (León, 1883-Oporto, 1919):** Pasión (Vals lento para sexteto con piano) \*

**PABLO LUNA (1879-1942):** “Canción española” (romanza de soprano de “El niño judío”) \*

**FEDERICO CHUECA (1846-1908) y JOAQUÍN VALVERDE (1846-1910):** La Gran Vía (selección) “Yo soy el Eliseo” (romanza a dúo)

## ADRIANA VIÑUELA | soprano

**N**atural de Valencia de Don Juan (León), descubre su vocación por el canto a través de la música coral. Se forma en León con la soprano Marta Arce y más tarde en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Virginia Prieto y Aurelio Viribay. Asimismo, recibe clases de Teresa Berganza, Carmen Solís, Svetla Krasteva y Wolfram Rieger, entre otros. Interesada en la canción de concierto, interpreta habitualmente música de autores españoles en salas como la Fundación Juan March, el Ateneo o el Palacio Cibeles de Madrid. Junto a la pianista Elisa Rapado graba un disco con obras del compositor Antonio José. Ha participado en la Gala Lírica del Auditorio Ciudad de León, en la producción “*La manta zamorana*” bajo la dirección de José Luis López Antón y Curro Carreres, “*Don Gil de Alcalá*” junto a la Orquesta Filarmónica de España, en producciones como “*Peter Grimes*”, “*Norma*” o “*Don Carlo*” junto con el Coro del Teatro Real, e interpreta la 9ª Sinfonía de Beethoven en el Auditorio Nacional junto al Coro Intermezzo. Ha sido profesora de Canto en el Conservatorio de Ponferrada y actualmente lo es en los Conservatorios de Música de Getafe y Amaniell y el Curso Musical de Valencia de Don Juan.





## KEKE RESALT | tenor

**N**atural de Calatayud, ha sido ganador del II Concurso Internacional de Zarzuela "Ana María Iriarte" y finalista en el IX Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco. Inicia su formación con la soprano Ángeles Gulín y continúa con Antonio Blancas y Julián Molina en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha participado en diferentes producciones en el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela y el Liceo de Barcelona. Con la Orquesta Sinfónica de Albacete ha cantado la *Misa de la Coronación* de Mozart y *el Oratorio* de Navidad de Saint-Saëns; y con la Orquesta y Coro de la UNED, *el Réquiem* de Mozart. Asimismo, ha participado durante varias temporadas en el Ciclo Nacional de Zarzuela de Logroño, el Festival de Ópera de la Coruña y la Gala Lírica de León. En esta última ciudad interpreta *Das Lied von der Erde* de Mahler. En el Auditorio Nacional ha cantado la *Misa de la Coronación* y *el Réquiem* de Mozart, y la *Novena Sinfonía* de Beethoven junto a la Orquesta Filarmonía. En 2018 publica su primer disco con música propia: *12 princesas*. Actualmente, es integrante del Coro del Teatro de la Zarzuela.



## ORQUESTA IBÉRICA ENSEMBLE

**F**undada en 2001 por el violinista leonés Miguel Fdez. Llamazares, la Orquesta Ibérica está integrada por una selección de músicos profesionales procedentes de orquestas sinfónicas y conservatorios españoles. Desde su fundación es orquesta residente del Festival de Música Española de León. Entre sus numerosas actuaciones destacan las realizadas en Riudoms (Año Gaudí), Festival Ibero-Andalou de Tarbes y Bigorre (Francia), Fundación Caja Vital (Vitoria), Festival Arte Sacro y Auditorio Nacional de Música (Madrid), Festival de Música Contemporánea (Málaga), etc. además de conciertos sinfónico corales en el Auditorio de León. La Ibérica ha estrenado obras de varios compositores españoles y ha publicado dos CDs con música de Leonardo Balada (Naxos, 2010) y María de Pablos (Cezanne, 2020), ambos bajo la

dirección de José Luis Temes. En 2021 la Ibérica ha recuperado, estrenado y grabado la obra orquestal inédita de Rosa García Ascot, también con el maestro Temes y el sello Cezanne.

Desde 2011 la Orquesta Ibérica actúa en formación de Ensemble, habiendo acompañado en gira al violinista Ara Malikian con "Las 8 estaciones: Vivaldi y Piazzolla" y creado novedosos espectáculos en los que fusiona la música con la lírica, la poesía, la danza, el teatro y la magia, junto con artistas como Leticia Franco y Alejandro Regine (tango), Sofía Rodríguez y Víctor Gómez (danza española), la Escuela de Danza de León, el poeta y recitador Víctor M. Díez, los actores Manuel Ferrero y Darío Fernández o el mago violinista Quiquemago. Más información: [www.orquestraiberica.com](http://www.orquestraiberica.com)



Foto: Juan Luis García



**ENTREQUATRE (cuarteto de guitarras)**  
**Carmen Cuello | Seila González | Manuel Paz | Jesús Prieto**

VILLABLINO: CASA DE LA CULTURA  
Sábado, 17 de septiembre | 20:00 h

**PROGRAMA | “Entre2Siglos”**  
**Música española e iberoamericana original para cuatro guitarras**

I

FLORES CHAVIANO (Cuba/España, 1946): Entrequatre (1984)

JAVIER BLANCO (Asturias, 1977): Medina Fi Assahab (2009) (La ciudad en las nubes)

JOSÉ M<sup>a</sup> GARCÍA LABORDA (León, 1946): Rondino (1985)

MAURICIO VERA (Chile, 1985): Amulepe (2021)

Miguel Matamoros (Cuba, 1894-1971): Lágrimas negras (*Arr. Flores Chaviano*)

II

CARLOS CRUZ DE CASTRO (Madrid, 1941): Cáncer (2022) **Estreno mundial**

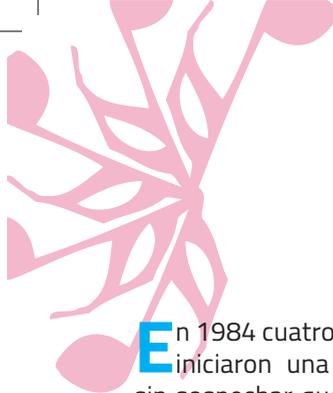
Flores Chaviano/Pasha Ungu (Cuba/Indonesia):  
Variaciones sobre Sampesuvu Roa (2019)

TERESA MADIEDO (Cuba, 1952): Son California (2008)

LEONARDO SÁNCHEZ (Argentina, 1966): Sur (milonga) (2003)

MIGUEL DEL ÁGUILA (Uruguay, 1957): Presto a 4 (2000)





## ENTREQUATRE

**E**n 1984 cuatro guitarristas amigos iniciaron una actividad conjunta sin sospechar que pudiera surgir con los años un grupo camerístico tan original y tan afianzado e influyente en el panorama de la música de los siglos XX y XXI. A día de hoy, su trayectoria internacional abarca más de 40 países de 4 continentes. Además del Carnegie Hall de Nueva York en 2004, *EntreQuatre* ha actuado en numerosas salas de prestigio mundial como el Auditorio Nacional y Auditorio Reina Sofía de Madrid (España); la Sala Lutosławski de Varsovia (Polonia); Auditorio Nacional de Brasilia (Brasil); National Concert Hall de Dublín (Irlanda); Concert Hall de la Universidad de Pretoria (Sudáfrica); Teatro de Punta Arenas (Chile); Auditorio de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá (Colombia); Sala Carlos Chávez de la Universidad Autónoma de México, Carnegie Music Hall de Pittsburg, Sede central de la OEA en Washington, Sede central de las Naciones Unidas en Nueva York (USA); Mengxiang Theatre de Chengdu y la Foshan Opera House de Foshan (China); Sala Shaikh Ebrahim Bin Mohammed Al Khalifa Center (Reino de Bahrain); y Sala Dvorak durante el prestigioso *Prague Spring 72 International Music Festival* (Praga).

Como cuarteto solista *EntreQuatre* ha actuado con diversas orquestas como la St. Cecilia Orchestra de

Dublín, Nacional de El Salvador, Sinfónica de Cochabamba (Bolivia), Filarmónica de Montevideo, Metropolitana de Lisboa y la Sinfónica del Principado de Asturias, con la que graba el *Concierto Andaluz* de Joaquín Rodrigo para el prestigioso sello discográfico de Naxos.

En 2009 coincidiendo con su 25 aniversario, el cuarteto recibe uno de los reconocimientos más importantes de su historia al obtener una nominación a los Grammy's Latinos la obra *4 Asimetrías* de Orlando Jacinto García, obra incluida en el disco titulado *Tierras Juntas*, grabado junto al prestigioso *Cuarteto Latinoamericano* y aclamado por la crítica.

*EntreQuatre* ha inspirado la creación de más de cien obras dedicadas y estrenadas de grandes compositores españoles y latinoamericanos. Actualmente, el cuarteto se encuentra realizando una gira mundial dentro del proyecto del *V Centenario de la primera vuelta al mundo* llevado a cabo por el Gobierno de España con motivo del 500 aniversario de la primera circunnavegación de Magallanes y Elcano, actuando en los principales lugares donde recaló la famosa expedición. Así mismo, continúan trabajando en el campo de la investigación para la recuperación e interpretación de obras históricas originales. Más información: [www.entrequatre.es](http://www.entrequatre.es)

**CORO ÁNGEL BARJA-JJMM-ULE.**  
**Aitor Olivares (director)**

**EL BURGO RANERO: IGLESIA DE VILLAMUÑO**

Sábado, 17 de septiembre | 20:00 h

**BOÑAR: IGLESIA DE SAN PEDRO**

Domingo, 18 de septiembre | 20:00 h

**LAGUNA DE NEGRILLOS: CASA DE LA CULTURA**

Sábado, 24 de septiembre | 20:00 h

**PROGRAMA | La música coral de Ángel Barja**

**SACRA**

**ÁNGEL BARJA (Terroso, 1938-León, 1987):** Media Vita

**ÁNGEL BARJA:** lam sol (Ángel Barja)

**ÁNGEL BARJA:** Vespertina Oratio (texto litúrgico)

**PAU CASALS (1876-1973):** O vos omnes (texto litúrgico)

**MADRIGALES Y CANCIONES**

**ÁNGEL BARJA:** Tú partiste con plaçer (Rodrigo de Reinosa)

**ÁNGEL BARJA:** Mangana, mangana (Rodrigo de Reinosa)

**ÁNGEL BARJA/ARIEL RAMÍREZ:** Alfonsina y el mar (Arr. Ángel Barja, texto de Félix Luna)

**FRANCISCO GUERRERO (1528-1599):** Mi ofensa es grande

**CANCIONES DEL REINO DE LEÓN**

**ÁNGEL BARJA:** A la luz del cigarro (popular)

**ÁNGEL BARJA:** Viva la montaña (popular)

**ALBERT ALCARAZ (1978):** Paponés

Solistas: Irene Rodríguez Ordiales y Antonio de Pedro.

## CORO "ÁNGEL BARJA" JJMM-ULE

**E**l Coro "Ángel Barja" nace en 1991 por iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León y con el propósito de dar cabida a jóvenes estudiantes dentro del mundo coral. Tomó el nombre de Ángel Barja como homenaje a este ilustre músico que desarrolló buena parte de su actividad musical en León. Estuvo dirigido por José Vival Ángel Sarmiento hasta 2001, año en el que toma las riendas Aitor Olivares García. Su repertorio trata de cubrir épocas tan distantes y diferentes como el Renacimiento y la actual, si bien, durante los últimos años centra sus esfuerzos en las músicas desarrolladas en las diferentes culturas y estilos durante los siglos XX y XXI y en encargar y difundir obras del folclore leonés. En octubre de 2003 se integra en Juventudes Musicales de León y pasa a formar parte del convenio de colaboración cultural entre Juventudes Musicales y la Universidad de León.

Varios son los premios que jalonan su existencia a lo largo del territorio nacional, así como numerosos son los programas que avalan su existencia participando en diversos festivales internacionales como el XXVII Festival Internacional de Órgano que se celebró en la Catedral de León en 2010, recuperando música del archivo Catedralicio de los maestros de capilla del s. XVIII. Participa en varias ediciones del Memorial Ángel Barja y en diversos montajes sinfónico corales con diferentes orquestas, culminando su última actuación con este tipo de repertorio en el Auditorio Nacional junto con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y la Orquesta Filarmónica de España.

En noviembre de 2011 comienza su andadura el Coro Juvenil Ángel Barja, bajo la dirección compartida de Elena Fernández Delgado y Aitor Olivares García y en septiembre de 2021 inicia su actividad el nuevo Coro Infantil Ángel Barja, afianzando así este proyecto coral.



## Aitor Olivares García | director

**N**ace en Vizcaya, aunque se traslada a León a edad temprana. Comienza sus estudios musicales como niño cantor en la Schola Cantorum Catedral de León y realiza sus estudios profesionales de violín en el conservatorio de dicha ciudad. Es Diplomado en Educación Musical por la Universidad de León y Graduado en Educación Primaria por la Universidad de Murcia. Ha colaborado como violinista en la Orquesta JJMM-ULE y fue miembro como cantante (bajo) e instrumentista (vihuela de arco) del ensemble de música medieval "Abendmusik", participando en numerosos festivales nacionales de música antigua.

En el campo de la dirección se ha formado con Adolfo Gutiérrez Viejo, Peter Philips, Marco Antonio García de Paz, Gabriel Baltes, Johan Duijck, George Grün, Philip Lawson, César Alejandro Carrillo, Néstor Andrenacci, Javier Busto, Albert Alcareaz, Xabier Sarasola, Basilio Astúlez, Joan Company, Lluís Vila, Iñaki Tolarechipi y Bruno Aprea.

Ha realizado talleres con diversos coros nacionales y ha impartido clases de Formación Vocal, Dirección Coral y Didáctica de la expresión musical en la Facultad de Educación de la Universidad de León. También ha sido jurado en el Concurso Nacional de Avilés. Internacionalmente ha realizado talleres con coros infantiles, coro de cámara y coro mixto en Pereira (Colombia) y ha

impartido un Curso de dirección en su universidad, de la mano del maestro Gerardo Dussan. Ha sido director de Aulas Corales infantiles de León durante 14 años, director del coro Capella Lauda y del Coro de Cámara Peñacorada. Desde 2001 dirige el Coro Ángel Barja JJMM-ULE y desde 2011 el Coro Juvenil Ángel Barja. Así mismo es director y profesor de violín, coro y orquesta de la Escuela de Música "Cristina Nieto Manso" de La Robla.





## TRÍO ALBORADA

Patricia Arauzo (piano), David Mata (violín) y Aldo Mata (violonchelo)

### BENAVIDES DE ÓRBIGO: CASA DE LA CULTURA

Sábado, 24 de septiembre | 20:00 h

### GRAJAL DE CAMPOS: PALACIO

Domingo, 25 de septiembre | 20:00 h

## PROGRAMA |

### Música española del siglo XX: de la generación del 98 a las nuevas sonoridades

**EMMA CHACÓN (1886-1972):** Sonata romántica en Do menor

1. Andante con moto
2. Plenitud. Moderato
3. Ocaso. Allegro moderato

**FELIPE PEDRELL (1841-1922):** Nocturno Op. 55

**EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (Astorga, 1902-Madrid, 1993):** Trío en Do mayor

1. Alegrementemente vivo e molto rítmico
2. Moderato
3. Alegrementemente vivo e molto rítmico

## II

**ÁNGEL BARJA (Terroso, 1938-León, 1987):** Trío

1. Allegro moderato
2. Lento
3. Poco vivace

**JOAQUÍN TURINA (1882-1949):** Trío en Fa mayor

1. Lento. Allegro ma non tanto
2. Andante
3. Allegro, alla Danza
4. Andante grandioso. Prestissimo. Tempo primo- Andante grandioso

## TRÍO ALBORADA

Formado en 2009 en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y originalmente integrado por clarinete, violín y cello, el grupo se consolida tras ser premiado por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE) para realizar una gira de conciertos por toda España en la temporada 2011/12. El Trío Alborada ha estrenado diversas obras escritas para el grupo, ha grabado en directo para la Radio Musique3 de Bélgica en el marco del Festival Internacional de Valonia y ha actuado en importantes escenarios internacionales tales como la Sala Flagey de Bruselas, Ciudad de las Artes de París, Academia Musical de Villemoore, Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, la Sala Delibes, el Auditorio Conde Duque o en la Universidad Europea de Madrid, entre otros.

## PATRICIA ARAUZO | piano

Catedrática de piano en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla, desarrolla una destacada carrera internacional como intérprete en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, Ciudad de las Artes de París, Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Palacio Károly de Budapest, Flagey de Bruselas, Fundación Juan March en Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio Manuel de Falla de Granada, así como en diferentes festivales internacionales. Es miembro del Trío Alborada y forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante. Ha sido premiada en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, Concurso Mirabent i Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos.

Formada en Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, y en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemenes, fue becada durante tres años consecutivos por la Fundación Albéniz en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin. Completó su formación, iniciada con IldikóTóth, con Marta Gulyás y Ferenc Rados. Más información: [www.patriciaarauzo.com](http://www.patriciaarauzo.com)





## DAVID MATA | violín

Es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE, formación a la que pertenece desde 1996. Nace en 1969 en Madrid, donde inicia sus estudios musicales con Francisco Martín. Posteriormente estudia con Frischenschlager en la Hochschule de Viena y con el maestro José Luis García Asensio en Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También ha recibido clases magistrales de otros prestigiosos maestros como D. Zafer, Y. Menuhin, R. Rogov, R. Ricci, Cuarteto Endelion, Cuarteto Domus, Cuarteto Enesco de París, Nash Ensemble, Piero Farulli (Cuarteto Italiano), etc.

Es miembro fundador del Cuarteto Granados y del grupo de música contemporánea Modus Novus, con los que ha actuado en diversos festivales en España, Francia, Colombia, etc. Ha colaborado como profesor con diversas Jóvenes Orquestas: JONDE, JOSCYL, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana... Como solista ha grabado la obra de María de Pablos junto con la Orquesta Ibérica y José Luis Temes, una producción del Festival de Música Española de León con el sello Cezanne.

## ALDO MATA | violonchelo

Concertista internacional invitado a participar habitualmente en Festivales de Brasil, Japón, Francia, EEUU, etc. es catedrático del Conservatorio Superior de Sevilla y profesor del CSKG en Madrid. Doctor por la Universidad de Indiana (Bloomington) y Universidad de Granada, recibe premios y becas de Juventudes Musicales, Searle y Popper Competition, Fulbright, etc. Ofrece Master Classes en Holanda, Alemania, Portugal, Colombia, Ecuador, etc. Fue co-principal de la OSCyL y profesor de cello del COSCYL y de música de cámara en Musikene. Sus maestros fueron Rados, Macedo, Monighetti (Escuela Reina Sofía), Scholes, Tsutsumi y Janos Starker (Indiana). Como investigador escribe sobre Boccherini, Popper, el Arte de los Portamentos y su artículo sobre las Suites de Bach es mencionado por Bärenreiter. Como solista ha grabado obras de Leonardo Balada (Naxos) y María de Pablos (Cezanne) junto con la Orquesta Ibérica y José Luis Temes. También, obras de Barriere, Boccherini y Popper con Tempo di Basso y las suites de J. S. Bach. Ha grabado los "solos" de bandas sonoras como "Maxiabel" (Alberto Iglesias), "Au Pair" y "Escándalo" (Beatriz Pérez-Nogales) y participa en un vídeo sobre el cello romántico con obras de Schumann, Popper y Servais para el Festival de La Nouvelle Athènes filmado por Alexis Delgado Búrdalo. Ha estrenado obras escritas para él por Leonardo Balada y Bruno Dozza, entre otros. Actúa regularmente con la Orquesta Barroca de Sevilla, Musica Boscarecía, Trío Alborada, Cuarteto Granados, a dúo con la fortepianista Laura Granero, Toca un violoncello Nadotti de 1787 y un Gand&Bernardel de 1889.

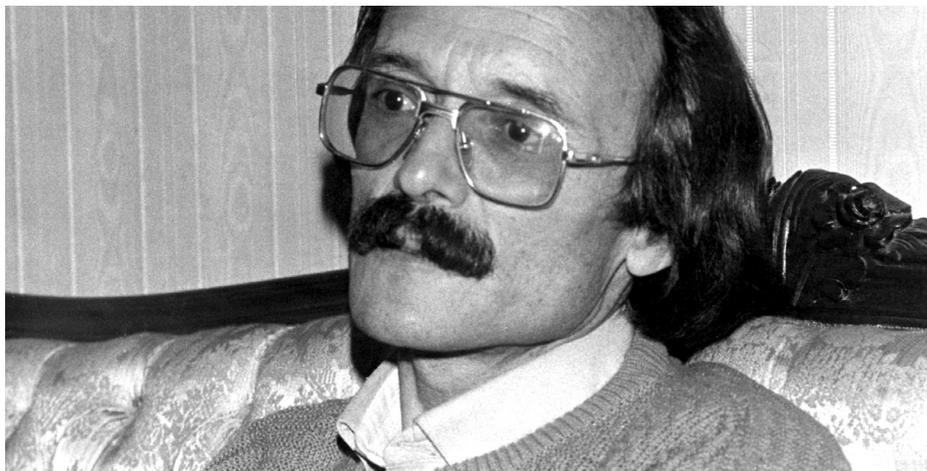
## COMPOSITORES LEONESES PROGRAMADOS

### ÁNGEL BARJA IGLESIAS (Terroso, 1938-León, 1987)

Nace en Santa Cruz de Terroso (Orense) el 5 de octubre de 1938. Realiza sus estudios de bachillerato, filosofía y teología en la Congregación de los PP. Redentoristas, donde recibe también una buena enseñanza musical. En 1967 se traslada a Roma para ampliar sus conocimientos musicales y allí entra en contacto con el grupo de vanguardia "Nuova Consonanza". También completa su formación en Suiza y Austria.

En 1972 se hace cargo de la dirección de la Capilla Clásica de León, circunstancia esta que le hace fijar su residencia en esta ciudad, donde contrae matrimonio en 1978 con Begoña Alonso. Ejerce de profesor de Formas Musicales, Armonía y Conjunto Coral en el Conservatorio de León e imparte numerosas conferencias sobre música. En 1985 ingresa como profesor de música en el Cuerpo de Profesores de Bachillerato. Muere el 12 de febrero de 1987, pocos días después de haber sido elegido "Leonés del año" y de ser nombrado "Hijo adoptivo de la ciudad".

El hilo conductor de toda su existencia fue la composición, que siempre ejerció, aunque no pudo dedicarle la atención que a él le hubiera gustado. En sus obras se pueden apreciar todos los géneros musicales en diferentes estilos: desde lo popular a lo vanguardista. Por ello recibió importantes premios: Nacional de Composición Polifónica por su obra "Madrigal" (1972), Premio Internacional de Composición Organística por "Retablo" (1976), Premio Internacional de Composición Polifónica de Tolosa por "Canciones Job" (1981) y por "Plactum Jeremiae" (1985), Premio "Rosalía de Castro" de música coral (1981), Premio "Cristóbal Halffter" de composición organística por "Preludio, canción y fuga" (1982), Premio Nacional de Composición en Zamora (1984) y de composición coral de San Vicente de la Barquera (1984), Premio Internacional de la Real Academia de Bellas Artes de Granada (1985), Premio Internacional "Ciudad de Segorbe" (1986).





## EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (Astorga, 1902 – Madrid, 1993)

Su formación musical comienza con M. Ansola y M. González, maestros de capilla de la catedral de Astorga, su ciudad natal, ofreciendo con solo 14 años un concierto en el Casino. En 1917 se traslada a Madrid para continuar su aprendizaje en el Conservatorio, siendo el último discípulo de Tomás Bretón y estudiando posteriormente composición, contrapunto y fuga con Conrado del Campo, un romántico tardío, gran conocedor de Wagner y con notable influencia straussiana. La orientación germanista de su maestro resultará determinante en el descubrimiento para el joven Evaristo de las tendencias vanguardistas de la Escuela de Viena.

En 1921 consigue el Primer Premio de Composición del Conservatorio de Madrid, obteniendo una beca de la SGAE que le permite trasladarse a Berlín para ampliar sus conocimientos con Arnold Schönberg. Pero este se había trasladado a Viena y Evaristo encuentra, sin embargo, a Frank Schreker, director y profesor de la Escuela Superior de Música de Berlín, a quien le muestra sus obras y especialmente su poema sinfónico "Exaltación", muy elogiado por el maestro alemán. Su estancia en Berlín se prolonga hasta 1923 y ese mismo año regresa a Madrid, vinculándose a la Generación de la Repú-

blica como pianista del Sexteto Unión Radio. Comienza, entonces, el período más fructífero de su carrera compositiva que se prolongará hasta principios de la Guerra Civil, acontecimiento que supondrá su silencio compositivo. Se centra en la interpretación para poder subsistir y desde 1950 hasta 1971 se dedica a tocar en cafés, hoteles y teatros. En 1982 termina su última obra importante, "Suite de Danzas Antiguas" para orquesta por encargo de RNE. Muere en Madrid en 1993.



## CARMEN ALONSO (León, 1950)



Natural de León, realiza sus estudios musicales en las especialidades de Piano y Solfeo y Teoría de la Música en los Conservatorios de León, Valladolid y Madrid con los maestros Joaquín Pildain, Daniel Bravo, Ángel Arias y Ángel Barja, habiendo recibido de éste último una especial influencia. Completa su formación con la realización de los cursos de posgrado en Musicoterapia organizados por la Universidad del País Vasco y con la participación en los cursos de Metodología Kodály celebrado en Esztergom (Hungría).

Su interés por la pedagogía le lleva a elaborar una gran cantidad de material didáctico, además de diversos

trabajos para distintas agrupaciones instrumentales, voz y piano, etc. Entre su producción cabe destacar "Tierra yerma" (1992), "Sonidos para un espacio" (1993) y el ciclo de piezas "Amanecer, Atardecer y Anochecer" (2005), "Intermezzo" (2006) para violoncello y piano; "Danza para una niña" (1980) "Luna de noviembre" (1992) y "El amor de Melibea" (2007) para piano; "Ave María" (1995), "Dos almas" (2008) para soprano y piano, "Agnus Dei" (2002) para flauta travesera, viola, violoncello y órgano; y "Fanfarria" (2001) para quinteto de metales, etc. Ha sido profesora del Conservatorio de León en las especialidades de Lenguaje Musical y Piano Complementario.



## PEDRO BLANCO (León, 1883-Oporto, 1919)



**P**edro Buenaventura Santiago Blanco y López nace en León el 14 de julio de 1883. Inicia sus estudios musicales con su padre, el músico y director de la Banda Municipal de Astorga, Mateo Blanco del Río. A finales del siglo XIX recibe una beca de la Diputación de León para estudiar en el Real Conservatorio de Madrid. Allí, bajo la tutela de Felipe Pedrell, Andrés Monge y Juan Cantón Francés, obtiene el Primer Premio de Piano. En 1903 se traslada a Oporto, donde reside hasta su muerte el 1 de mayo de 1919, víctima del virus de la influenza o "gripe española".

A los 19 años comienza su actividad como concertista, ofreciendo conciertos en España y Portugal, a solo o integrado en agrupaciones de cámara. En Oporto despliega una gran actividad musical

y destaca como compositor, promotor de la música española, crítico musical, pianista y pedagogo. Escribe numerosas obras para piano, un Concierto para piano y orquesta, varias canciones en portugués y en castellano y una obra para violín y piano. Una aproximación al legado de Pedro Blanco nos da una idea de la magnitud de su figura. Mantiene correspondencia con compositores de la talla de Pedrell, Turina, Bretón, Ravel, Saint-Saëns y Rogelio Villar, quienes elogian su música y su talento. Las críticas de la prensa española y portuguesa de la época recogen el clamoroso éxito de sus interpretaciones y de sus composiciones. La estética de su música es nacionalista romántica con una fuerte impregnación del folklore de su tierra leonesa, que no olvidó a lo largo de toda su vida.

## JOSÉ M<sup>a</sup> GARCÍA LABORDA (León, 1946)



Formado inicialmente en el Conservatorio de León, en 1972 se trasladó a Alemania, donde obtuvo el título de composición con Hans Ulrich Engelmann, pedagogía musical en la Hochschule für Musik de Fráncfort del Meno (Alemania) y el doctorado en Musicología por la Universidad Wolfgang Goethe. Su tesis doctoral sobre el Monodrama “Erwartung” de A. Schönberg fue tutorizada por los musicólogos Carl Dahlhaus (Berlín) y Ludwig Finscher (Fráncfort del Meno) y publicada en Ed. Laaber en 1981. En Alemania tomó contacto con prestigiosos compositores de la vanguardia alemana, como G. Ligeti, K. Stockhausen, L. Berio, L. Nono, M. Kagel, entre otros. En 1977 fue becado para asistir al curso de análisis que impartían G. Ligeti y C. Halffter en Darmstadt. En 1978 recibió una beca para visitar la Fundación Gaudeamus en Bildhoven (Holanda) y el Estudio de Música Electroacústica de la Universidad de Utrecht, en donde se formó con M. König.

Ha sido Catedrático de musicología en el Conservatorio Superior de Murcia y profesor Asociado en la Universidad de Murcia (1986-1991), donde ha sido Director del Aula de Música. Desde

1991 ha sido Profesor Titular de la Universidad de Salamanca y desde 2009 Catedrático de Musicología en dicha Universidad. Ha impartido numerosas conferencias, cursos de análisis y clases magistrales en Conservatorios de toda España y en las Universidades de Heidelberg, Hamburgo y Berlín. Desde el año 1992 dirige el Festival Internacional de Primavera de Música Contemporánea de Salamanca.

Como compositor ha compuesto más de 100 obras de todos los géneros y estilos, que se han estrenado en Japón, China, Estados Unidos, Uruguay, Panamá, Suráfrica, Alemania, Suecia, Estonia, Finlandia, Francia, España, etc. Ha recibido encargos de destacadas instituciones europeas y ha obtenido el Premio Bravo de Composición de los Medios de Comunicación de la Iglesia por su obra escénica para coro y orquesta “Francisco de Asís”. En 2010 la Fundación Autor y la AEOS promocionó su Cantata sinfónica “León 910-2010”. Ha recibido el Premio de la Real Sociedad Menéndez y Pelayo 2012 por su libro “La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936): Contexto histórico y valoración del repertorio”.

Organiza:



Patrocina:



DIPUTACIÓN  
DE LEÓN



INSTITUTO  
LEONÉS  
DE CULTURA

Colaboran: Ayuntamientos e Iglesias parroquiales donde se celebran los conciertos