

ESCENA  
EVA  
CONTRA EVA  
22/ENE

# CUL TUR AQUI

núm. 83



ene/feb/mar2022



Programación  
cultural de Salamanca



Ayuntamiento  
de Salamanca



domingo 2/ene

MAGIA

## SALAMANCA VIVE LA MAGIA

Gala Internacional *Los mejores magos del mundo*

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 y 21:00 h

Entrada: 15, 20 y 23 €

Duración aproximada: 1h 45'

Recomendado para todos los públicos

Un total de 6 números internacionales procedentes de Argentina, Holanda, Japón, Corea, EE.UU y España que harán lo imposible realidad. Un espectáculo de primer nivel mundial que reúne a los mejores magos del mundo en su especialidad y género. Una cuidada selección de los mejores artistas del momento, bajo la dirección artística del prestigioso Juan Mayoral. Un show único y auténtico que combina la música, el humor, la manipulación, la magia poética, las grandes ilusiones, la iluminación y por supuesto, el ilusionismo de máxima altura en un verdadero espectáculo mágico. ■



MAGOS: **Mirko Callaci** (Argentina); **Dion** (Holanda); **Tan Ba** (Japón); **Yu Hojin** (Corea); **Stuard Macdonald** (EEUU) y **Mag Marín** (España).





lunes 3 y martes 4/ene

## DANZA-ESCENA

## CURRENTS

Cía. Mayumana  
Lugar: TEATRO LICEO  
Hora: 18:30 y 21:00 h  
Entrada: 25, 30 y 35 €  
Duración aproximada: 1h 30'

*Currents* es un espectáculo que reúne lo mejor de la trayectoria de Mayumana. Los números que han hecho historia en la trayectoria de esta formación mítica israelí, a lo largo de su existencia, se encuentran en *Currents*, acompañados de otros de nueva creación. Un espectáculo que combina la

danza, la percusión, los efectos electrónicos y de iluminación, con la imagen multimedia. Mayumana, con este espectáculo, nos deja el claro mensaje de que la creatividad surge al poner en movimiento nuestras propias fuentes de energía. Nuestros cuerpos y almas, se mueven con energía. Todo es movimiento y las ondas sonoras se interpretan con el cuerpo y con la danza, con los ritmos y patrones dados con el corazón. El espectáculo es pura danza y percusión; un verdadero viaje de dos sectores enfrentados, ambos con estéticas artísticas diferentes, que muestran lo que parece una disputa dialogada con iluminación y sonido propios. *Currents*, combina una variedad de elementos, como los instrumentos musicales creados especialmente para el espectáculo, con música original y videoarte sorprendentes. ■



miércoles 5/ene

## CABALGATA DE REYES

Lugar de salida: Colegio Rufino Blanco  
Hora: 19:00 h

Los Reyes Magos recorrerán, un año más, las calles de nuestra ciudad repartiendo caramelos e ilusión entre los más pequeños. Les recibiríamos con tronos reales, carrozas y grupos de animación que les acompañarán durante todo el recorrido.

Recorrido: Salida del Colegio Rufino Blanco, Parque de la Alamedilla, Paseo de Canalejas, Plaza de España, Avenida de Mirat, Puerta Zamora, Paseo de Carmelitas, Plaza de la Fuente, Peña Primera, Íscar Peyra, Juan del Rey, Plaza del Corriolo, Plaza Mayor, Plaza Poeta Iglesias, Calle San Pablo (Plaza El Peso), Calle San Justo, Gran Vía, Plaza de España, Avenida de los Comuneros, Parque Alamedilla, llegada al Colegio Rufino Blanco. ■



# 2022

**PREMIO**  
**CIUDAD DE**  
**SALAMANCA**

**DE POESÍA**

Premio: 8.000 €

Plazo de presentación:  
del 17 de enero al 18 de marzo



Ayuntamiento  
de Salamanca

**PREMIO**  
**CIUDAD DE**  
**SALAMANCA**

**DE NOVELA**

Premio: 15.000 €

Plazo de presentación:  
del 17 de enero al 18 de marzo



Más información: [www.ciudaddecultura.org](http://www.ciudaddecultura.org)

lunes 10/ene

## MÚSICA

LUIS FERNANDO PÉREZ  
Piano

MásClásica: X Ciclo de Conciertos de Cámara y Solistas

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 12, 16, 18 y 20 €



Luis Fernando Pérez es uno de los pianistas españoles más queridos en Europa. El virtuoso pianista madrileño realiza giras por todo el mundo como solista, y mantiene además una intensa actividad como músico de cámara. Alumno de pianistas y profesores legendarios como Dimitri Bashkírov, Galina Egyazarova, Pierre-Laurent Aimard o la gran Alicia de Larrocha entre otros, sus grabaciones de Albéniz, Granados, Falla y Mompou son auténticas referencias en ese repertorio. En su última grabación se ha acercado con el mismo éxito al repertorio de Rachmaninov, uno de sus compositores favoritos y piedra angular del repertorio pianístico. Sobre el escenario del Teatro Liceo interpretará parte de ese registro, junto a preludios de Scriabin y la última sonata de Franz Schubert. ■

jueves 13/ene

## LA PALABRA

## LAS NECIAS TORMENTAS

María José Gómez Barba

Presentación de publicación

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



Nació en Alba de Tormes. Durante muchos años ha vivido fuera de su Tierra y siempre ha llevado en su retina y en su corazón la ribera del Tormes imaginando ese paisaje que inspiró a Unamuno.

Desde muy pequeña se interesó por la poesía, por la que ha llegado a sentir una gran pasión;

esto le impulso a plasmar sus sentimientos de la forma en la que ella misma los sentía e incluso a tener "miedo" de que se supiera de su debilidad por la misma por este motivo todo lo que escribía lo publicaba con un seudónimo Maribán, compuesto por las primeras sílabas de los nombres de sus hijos. Después de ganar varios concursos, surgió la posibilidad de editar su primer libro, *Callando Silencios* y el segundo libro -*Olvidando Olvidos*- que tuvo la suerte de presentarlo en el Centro de la Cultura Española en Miami de la mano del pintor y gran poeta Pancho Varela, quién ha hecho el prólogo de éste, su último poemario. Se han sucedido dos poemarios más *Las Palabras* que nunca dije y *Sentir*, de esta manera. En este último poemario, *Las necias tormentas*, la mayoría de los poemas van en una línea romántica (entre amor y desamor) y el dolor...; estos poemas realmente nacieron en la Pandemia de 2020, hecho que marcó nuestras vidas de forma muy especial y dolorosa por este motivo, está dedicado a todos los fallecidos por esta causa y a sus familiares con todo su respeto, dolor y apoyo moral. ■



.....  
sábado 15/ene

## ESCENA

# A VUELTAS CON LORCA

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 21:00 h

Entrada: 9, 12 y 15 €

Duración aproximada: 1h 10'

Red de Teatros de Castilla y León

Intérprete: Carmelo Gómez

Pianista: Mikhail Studyonov

Es Federico quien nos llega a la mesa a través de las aulas. Lo personal del poeta granadino, esa forma de entender los versos desde la libertad, el sonambulismo, el simbolismo y la abstracción pura del surrealismo, la ausencia de lirismo emocional o didáctico, la asunción de la tragedia sin el melodrama. La línea argumental elegida irá variando cada vez, no queremos atenernos a normas "fajas". Vamos desde el amor, demiurgo ordenador, pasando por ese mundo sensual del hombre vividor, hedonista, apasionado, erótico, pansexual que fue Lorca, para llegar a la tragedia, a un bosque donde los personajes van a lomos de caballo, devenir implacable de fuerza superior,

bosque mágico y sacrificial. Y llegar a la muerte, a la muerte del propio Lorca, al descampado donde fue asesinado el poeta, el 18 de agosto de 1936 por unos descerebrados. Dirección: Emi Ekai.

Adaptación: Emi Ekai y Carmelo Gómez sobre textos de García Lorca, Cervantes y Lope de Vega. ■



domingo 16/ene

## ESCENA

## PINOCCHIO

Cía. Teatro Gorakada

Teatro Familiar

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 6 €

Duración aproximada: 1h

Recomendado para niños a partir de 6 años

Coorganizador Platea



Nada más ser creado por Geppetto, Pinocho se plantea algunas dudas; ¿Qué o quién soy? ¿Qué pinto yo en este mundo? ¿Qué debería hacer? Para responder a estas preguntas, comienza un viaje que le llevará de lo real a lo imaginario, del submundo de la novela picaresca, a la fábula con animales, de la prisión, al fondo del mar, de una herrería de provincias al falso mágico mundo de Quimérica, el paraíso del consumo. Muchos escenarios, muchos personajes, mucha acción. Autor: Carlo Collodi. Guión: Julio Salvatierra y Kike Díaz de Rada. Dirección: Jose Carlos García. Intérpretes: Pako Revueltas, Nerea Ariznabarreta, Aroa Blanco y Pau Torres. ■

martes 18/ene

## LA PALABRA

CRÓNICA  
DE LOS CUATRO DÍAS  
DE DOÑA EMILIA PARDO  
BAZÁN EN SALAMANCA

Julita Corral Achúcarro

Presentación de publicación

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



El libro narra todo lo pormenorizadamente que han permitido las fuentes el viaje que realizó la escritora a Salamanca en marzo de 1905 a raíz de la muerte de José María Gabriel y Galán. El Ayuntamiento invitó a la autora, ya de fama consagrada, para pronunciar un discurso de clausura en la velada-homenaje organizada en honor a la vida y obra del poeta. El estudio incluye también los preparativos antes de su llegada a nuestra ciudad, la relación posterior que existió entre Emilia Pardo Bazán y la capital salmantina así como los textos y palabras que nos dedicó la escritora antes, durante y después de su estancia. Julita Corral Achúcarro. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Salamanca. Profesora de enseñanza secundaria. En la actualidad ejerce su labor docente en el IES. Venancio Blanco. ■



miércoles 19/ene

jueves 20/ene

## LA PALABRA

## CALLAR Y OBRAR

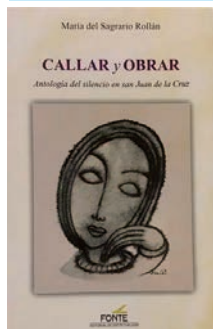
María del Sagrario Rollán

Presentación de publicación

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



En este libro encontrará el lector fragmentos escogidos en torno al silencio, como invitación a la lectura meditativa de san Juan de la Cruz, un autor que no es fácil de leer en toda su amplitud. A veces se leen los poemas exentos, mientras que la prosa desanima por su alcance conceptual y hondura existencial. La selección trata de explorar las espirales de amor y silencio que socavan el sentir místico desde la angustia de noche a la incandescencia de llama. La intuición primera de la antología viene de los años jóvenes cuando redactaba mi tesis sobre la noche. Como el vino macerado de Cántico, ha ido asentándose con las pruebas del tiempo, así la configuración del libro data solo de hace un año. La recopilación de textos que da forma definitiva al mismo se ha llevado a cabo en los meses del confinamiento. ■

## LA PALABRA

## QUIZÁS LO ENTIENDAS

Un viaje hacia nuestro interior a través de reflexiones, versos y relatos simbólicos

Cecilia Pollos C.

Presentación de publicación

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



El mundo va cambiando constantemente y necesitamos libros que nos ayuden a sentirnos mejor cuando sea necesario. Debemos tener a nuestro alcance herramientas de lectura que nos sirvan para ver un nuevo horizonte o para relajarnos. Esta obra combina breves relatos con diferentes significados en función de quién lo lea, con reflexiones, ensayos y versos, que invitan a pensar sobre la confianza en nosotros/as, la superación, el amor, el miedo, situaciones de nuestras vidas, y que te ayudarán a sentirte con más fortaleza emocional. Es un libro en el que la autora recopila pensamientos, pequeñas historias, prosa poética y frases clave plasmadas en 46 capítulos de fácil lectura con los que podrás sentirte identificado/a. Mezcla diferentes estilos literarios transmitiendo valores y sentimientos, y cuya finalidad última es ayudarte a trasladar la mente a espacios que te hagan reflexionar y sentirte en compañía de aquellas palabras con las que poder canalizar tus pensamientos y emociones. Intervención de María Tostado, psicóloga funcionaria del Estado: *Gestión de las emociones mediante la escritura.* ■



sábado 22/ene

## ESCENA

## EVA CONTRA EVA

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 21:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1h 30'

Red de Teatros de Castilla y León

Intérpretes: Ana Belén, Mel Salvatierra, Javier Albalá, Manuel Morón y Ana Goya

*Eva contra Eva* es una obra inspirada en el clásico *Eva al desnudo*, de Joseph L. Mankiewicz. Dos actrices, de generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje. En esta coincidencia chocan dos maneras de entender la vida y la profesión. La actriz más joven lucha por conseguir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para que el paso de los años no la haga desaparecer de los escenarios. Pero eso no las convierte necesariamente en enemigas, sino que se trata de miradas complementarias que pueden aprender la una de la otra, sin ninguna necesidad de destruirse. ¿Se darán cuenta o acabarán devorándose? Los personajes de *Eva contra Eva* (el director, el crítico, la



representante y las dos actrices) utilizan el teatro para hablar de la vida y la vida para hablar del teatro. Se entregan a esta profesión con tanta intensidad y devoción que, a menudo, pierden la capacidad de reírse de sí mismos. Y es en la excesiva trascendencia que otorgan a sus vulnerabilidades, convirtiéndolas en meras vanidades, donde radica la comedia. Shakespeare decía que el objetivo del teatro es poner un espejo ante los espectadores para poder reflejar las virtudes y los defectos de cada época. Ojalá que en el espejo que ofrece *Eva contra Eva* podamos ver algunas de nuestras imperfecciones contemporáneas con una sonrisa en la cara. Adaptación y dramaturgia: Pau Miró. Dirección: Silvia Munt. ■





lunes 24/ene

## MÚSICA

# ORQUESTA CLÁSICA DEL LICEO Y JUAN PÉREZ FLORISTÁN Piano

MásClásica: X Ciclo de Conciertos de Cámara y Solistas

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 12, 16, 18 y 20 €

XX Aniversario Ciudad Europea de la Cultura (2002-2022)



El Teatro Liceo y la ciudad de Salamanca estrenan orquesta. Una orquesta de plantilla clásica, perfecta para interpretar las sinfonías de Haydn, Mozart o Beethoven, pero con la suficiente flexibilidad como para acercarse al repertorio para orquesta de cámara de todas las épocas. El conjunto, formado por músicos profesionales ligados a la ciudad de Salamanca, nace con motivo de la celebración del XX aniversario de la apertura del teatro y de la designación de Salamanca como ciudad Europea de la Cultura. En el concierto de presentación dentro del Ciclo de Cámara del Teatro Liceo contará además con la colaboración solista de Juan Pérez Floristán, el pianista español más reclamado del momento, reciente ganador del concurso Rubinstein, cuya carrera internacional le está llevando a los auditorios más importantes del mundo, como el Carnegie hall o el Royal Albert Hall, de Londres. El repertorio incluye música de los tres maestros del clasicismo vienes: Haydn, Mozart y Beethoven. ■

martes 25/ene

## LA PALABRA

# BAJO CONTROL

Ángel Barrios Rodríguez

Presentación de publicación

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



Una alumna es asesinada en el hotel Hotel Marea Luxury de La Manga, en el que se disponía a hacer las prácticas de un curso. A pesar de las maniobras de distracción de la directora y siniestro jefe de recepción, la policía no tiene dudas: ha sido un crimen y el culpable sigue en el hotel. El habilidoso profesor Giner y su inestable ayudante, Loren, viajan desde la Meseta hasta el Mar Menor, ahora tienen dos objetivos, terminar el curso y encontrar al asesino. En el Hotel se celebra una exposición de campanas y cencerros de gran valor, el detective Ocampo tiene la corazonada de que el crimen está relacionado y que los sospechosos no están allí de vacaciones. La noche de la inauguración del evento está programada una actuación muy especial, "El show de Juanmari y sus loros meticulosos". Ya pueden estar tranquilos, todo está bajo control. ■

sábado 29/ene

## ESCENA

## MAESTRISIMO

Cía. Yllana

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 9, 12 y 15 €

Duración aproximada: 1h 30'

Recomendado para todos los públicos



*Maestrissimo* es un espectáculo "allegro e molto vivace" a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época, en el que se muestran, al más puro estilo Yllana, las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo). Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de maestrissimo. En la misma línea que Pagagnini, pero con una entidad propia, *Maestrissimo* deleitará a los espectadores con una cuidadísima estética y unos personajes divertidísimos, abordando temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad, al mismo tiempo que repasa momentos cumbre de la música clásica. Idea original, creación y dirección: Yllana. Dirección: Juan Ramos y David Ottone. Intérpretes: Eduardo Ortega, Jorge Fournadjiev, Isaac M. Pulet y Jorge Guillén "Strad". ■

domingo 30/ene

## ESCENA

## LAS COTTON

Cía. Anita Maravillas

Teatro Familiar

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 5 €

Duración aproximada: 55'

Recomendado para niños a partir de 4 años  
Red de Teatros de Castilla y León

Dejando atrás los peligros de su pueblo natal, la familia Cotton se dirige a la ciudad en busca de nuevas vidas y oportunidades. Entre los tejados y las luces de la ciudad, entre las telas, los hilos y las máquinas de la fábrica, la madre y sus dos hijas vivirán nuevas aventuras y peligros desconocidos. Pero, esta vez, no están solas y se lanzarán con fuerza al deseo de ser felices. Idea original: Miren Larrea. Dirección: Iván Alonso. Intérpretes: Miren Larrea y Valentina Raposo/Maren Basterretxea. ■



jueves 3/feb

sábado 5/feb

## LA PALABRA

## LOS CUENTOS DE LA PLAGA Y OTRAS HISTORIAS POR CONTAR

Concha Torres

Presentación de publicación

Presentado por Charo Alonso y Santiago Juanes

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



Seguimos sin saber a ciencia cierta quién fue esa chica de ayer a la que cantaba Antonio Vega y a la que hemos cantado toda una generación de españoles crecidos al calor de los años ochenta. La que firma este libro sigue contando cuentos, unos más creíbles que otros y, en esta ocasión, un puñado de ellos inspirados en una plaga maldita que llegó sin avisar y no parece querer marcharse. De paso, La chica de ayer sigue regalándonos pinceladas de aquella España en blanco y negro y UHF en la que creció y probablemente crecieron muchos de sus lectores; aquella que hizo posible la concordia que hoy parece tan lejana y difícil. Ya lo dijo ella misma en el libro anterior: *la nostalgia en dosis razonables tiene efectos sanadores*; incluso la nostalgia de lo ocurrido hace poco. Prueben y lean. ■

## ESCENA

## CASTELVINES & MONTESES

Los amantes de Verona según Lope de Vega

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 2 h 30'

Recomendado para todos los públicos

Coorganizador Platea



*Castelvines y monteses* es una fiesta del teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile. Lope de Vega y William Shakespeare partieron de las mismas fuentes y escribieron *Castelvines y Monteses* y *Romeo y Julieta* en la misma época, finales del siglo XVI. A diferencia de Shakespeare, Lope escribe una comedia con la historia de los amantes de Verona. 13 actrices y actores que abrazan los versos de Lope de Vega, y se enamoran y enamoran al espectador con su talento actoral, su dominio del cuerpo, del canto y de los instrumentos con los que



ambientan en tiempo real los devenires de Julia y Roselo, Celia y Marín, Dorotea y Anselmo. Una escenografía a primera vista sencilla pero camaleónica y sobre todo llena de magia que funciona como una caja de sorpresas constantes. Un espectáculo casi de circo, para toda la familia, que nos reconcilie con el teatro del siglo de oro. Señoras y señores la comedia musical está servida. Una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Barco Pirata Producciones.

Dirección y adaptación: Sergio Peris-Mencheta. Versión: Sergio Peris-Mencheta y José Carlos Menéndez (*la versión incluye textos de Francisco de Quevedo, William Shakespeare y Francisco de Rojas Zorrilla*). Elenco, orquesta, coro y cuerpo de baile: Aitor Beltrán, Paula Iwasaki, Xoel Fernández, Óscar Martínez-Gil, Andreas Muñoz, Xabi Murua, Natxo Nuñez, María Pascual, Gonzalo Ramos, Ignacio Rengel, Jùlia Roch, Cintia Rosado y Almudena Salort. Covers: Nuria Pérez y Sergio Sanguino. ■





lunes 7/feb

viernes 11/feb

## MÚSICA

LINA TUR  
Y ALBA VENTURA

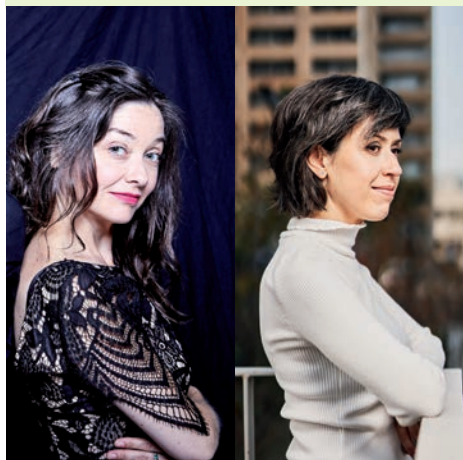
Violín y piano

MásClásica: X Ciclo de Conciertos de Cámara y Solistas

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 12, 16, 18 y 20 €



La violinista Lina Tur Bonet y la pianista Alba Ventura suben al escenario del Teatro Liceo para ofrecer un precioso y poco habitual repertorio en el que, junto a destacados compositores españoles como Falla, Toldrá, Granados o Turina, incluyen las visiones idealizadas de la música gitana del francés Maurice Ravel y el austriaco Fritz Kreisler, con el añadido, en el caso del primero, de su escasamente conocida Sonata 'Póstuma', estrenada oficialmente cien años después de su composición. Alabada por la prensa internacional, el curriculum de Lina tur impresiona por la diversidad de estilos y de repertorio que aborda, y por el prestigio de las orquestas y los músicos con los que ha colaborado, como Fabio Biondi, Les Musiciens du Louvre o Les Arts Florissants, por ejemplo. Su acompañante al piano es Alba Ventura, cuya carrera como solista no ha parado de crecer desde que debutara a los trece años junto a la Orquesta de Cadaqués y Sir Neville Marriner en San Sebastián y en el Auditorio Nacional de Música. ■

## DANZA

## TEMPUS FUGIT

Lamov Compañía de Danza

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 12 €

Duración aproximada: 1h

Recomendado para todos los públicos

Coorganizador Platea

El paso del tiempo y su fugacidad sirven de base para esta nueva obra que se suma a la quincena de espectáculos que ha estrenado a lo largo de su trayectoria. En Tempus Fugit los movimientos de los bailarines son explosivos, dinámicos, a ratos extremos e infinitos. La obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Tempus Fugit es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza... Dirección y coreografía: Víctor Jiménez.



domingo 13/feb

CIRCO

## ORQUESTA DE MALABARES

### CON LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

Cía. Pistacatro

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 10 €

Duración aproximada: 1h 15'

Recomendado para todos los públicos

Coorganizador Platea



Bailarines: Mattia Furlan, Elena Gil, Paula Rodríguez, David Serrano, Alain Rivero, Imanol López, Laura López, Jimena Martínez, Fátima Alcántara. ■



*Orquesta de Malabares* es un espectáculo que pone en escena a seis malabaristas y la Banda Municipal de Música de Salamanca. Una relación entre música y circo. Un concierto donde los malabares son los bailarines de este ballet aéreo. Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. La banda municipal y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común. En definitiva, este es un espectáculo de instrumentos dorados, grandes tambores, platillos, camisas blancas, uniformes y magistrales obras clásicas; pero también de pantalones cortos, camisetas, gafas de sol, funk, blues, pop y punk. Idea Original: Pistacatro. Dirección Artística: Pablo Reboleiro. Dirección Musical: Manuel Paino. Director Banda Municipal: Mario Vercher Grau. Intérpretes: Arturo Cobas, Dulce Duca, Dani Fausto, Aitor Garuz, Guillermo Porta y Santiago Montero. Cover: Xampi. ■





lunes 14/feb

miércoles 16/feb

## CINE

## LA ETERNA JUVENTUD

Una película dirigida por David Gómez Rollán

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada con invitación



A través de diversas historias y personajes que aúnan realidad y ficción e hilan pasado, presente y futuro, seguimos los pasos de varios jóvenes que pasada la treintena aún siguen buscando su lugar en el mundo. La historia se vertebra a través del viaje que una joven pintora de origen chino lleva a cabo por la provincia de Salamanca durante su embarazo en busca de historias reales y leyendas. Sus encuentros generan un diálogo intergeneracional y una reflexión sobre la importancia de contar historias y el germen de la propia creación. En medio de la tranquilidad cotidiana la película y su grabación saltan por los aires: el realizador y la protagonista quedan atrapados en China en Enero de 2020 al estallar la pandemia mientras observan como el tsunami se acerca a España. Un retrato muy personal y único sobre el momento que estamos viviendo. Una pandemia contada y vivida desde China y Salamanca. Una fotografía generacional. Una historia sobre la importancia de contar historias y la memoria. ■

## ESCENA

## 5 SEGUNDOS Y 120 KILOS

Cía. Métrica Pura

Ciclo EscenAquí

Estreno absoluto

Lugar: TEATRO LICEO

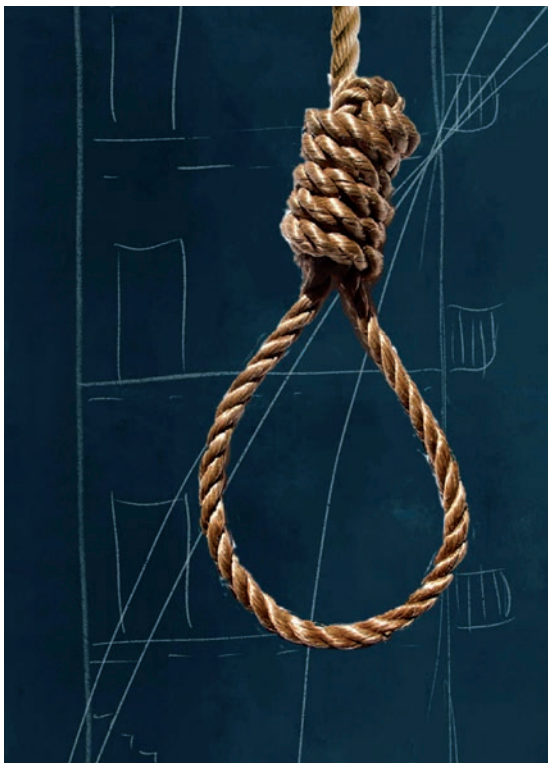
Hora: 20:00 h

Entrada: 8 €

Duración aproximada: 1h 15'

CPT\*

Una noche de confinamiento por la pandemia la vecina de abajo, una desconocida, llama a la puerta del vecino de arriba, otro desconocido, con una propuesta terrible. Lo que en principio se plantea como algo inaudito y duro va transformándose a lo largo de la noche en un carrusel de emociones compartidas ¿dónde estuviste aquel día? ¿Qué ocurrió entonces? ¿Por qué extraña razón sucede lo que sucede? Texto e Interpretación: Pablo Málaga





viernes 18/feb

González e Isabel Ortiz de Zárate y Gorbea. Esta obra propone reflexionar sobre las extrañas circunstancias que la vida nos ofrece continuamente, planteándonos si todo lo que acontece es fruto del azar y de tu forma de encarar las situaciones o sin embargo existe algún tipo de plan diseñado al que somos ajenos y en el que poco podemos influir con nuestro comportamiento. Dos personas muy distintas, conectadas a través de las tuberías de un edificio de piso, entrelazarán sus corazones solitarios en una ciudad corriente, donde fluiría la savia vital de su existencia, de nuestra propia existencia, en una noche cualquiera de confinamiento. Podría ser un cuento sobre una princesa que vive en el sótano y un príncipe que habita en lo alto del torreón, podría ser un melodrama sobre dos personas cercanas que nunca antes se han encontrado, podría ser una comedia agridulce sobre nuestros anhelos y nuestras frustraciones. Tal vez la obra *5 segundos y 120 kilos* sea todo eso a la vez... o quizá algo totalmente distinto. Dirección: M<sup>a</sup> Teresa Alfonso González. ■

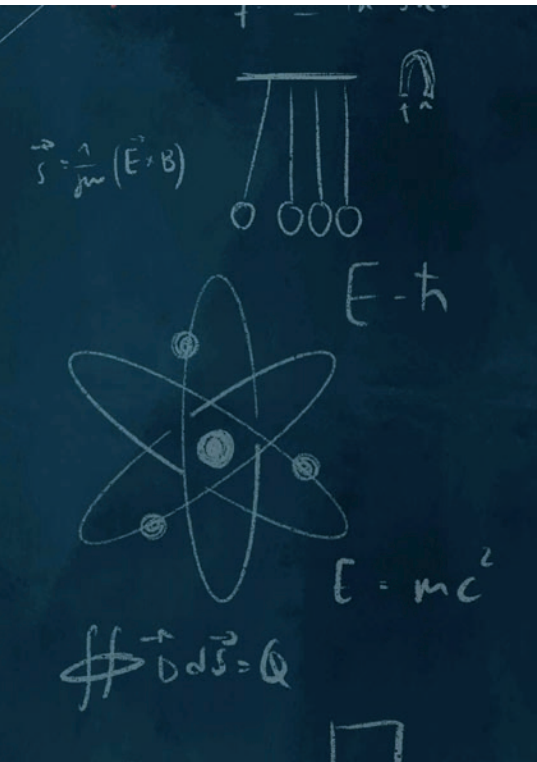
## LA PALABRA

## ESPAÑA MI NATURA. VIDA, HONOR Y GLORIA EN LOS TERCIOS

Juan Víctor Carboneras  
Presentación de publicación  
Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)  
Hora: 20:00 h  
Entrada libre hasta completar aforo



Juan Víctor Carboneras es graduado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, se especializó en Archivística y Biblioteconomía y se centró en la Edad Moderna, concretamente en la Monarquía Hispánica. Ha publicado decenas de artículos en revistas científicas especializadas en el mundo militar y ha organizado y dirigido distintas jornadas y actividades, como la Jornada sobre los tercios celebrada en el instituto de Historia y Cultura militar de Madrid. En *España mi natura. Vida, honor y gloria en los tercios*, los soldados integrantes de los tercios defendieron los intereses de la Monarquía Hispánica allí donde fueron enviados. Este libro da un paso más allá en él, el lector encontrará un análisis de la realidad cotidiana de estos hombres, desde su nacimiento hasta su muerte, fuera o no en el campo de batalla. Tendrá la respuesta a preguntas tan variadas como ¿de qué se componía su dieta?, ¿cómo era su relación con los naturales del país?, ¿cuáles eran las motivaciones que los llevaban al combate? En definitiva, los acompañará en su aventura: primero, desde España hasta Italia, en la que se afianzarán duraderos lazos y, finalmente, por el mítico Camino Español, a Flandes, donde combatirá a su lado, codo con codo. ■





sábado 19/feb

ESCENA

## TARÁNTULA

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 21:00 h

Entrada: 12, 16 y 20 €

Duración aproximada: 1h 20'

Intérpretes: Laia Alemany, Alex Barahona  
y Armando Del Río

Sara Reverte fue una antigua modelo que ahora tiene 42 años y se acaba de casar con el prestigioso juez Adolfo Bernabéu. Por culpa de un accidente automovilístico, Sara es ciega. El 31 de diciembre, mientras la ciudad celebra la llegada del año nuevo, Sara se va a enfrentar al asalto en su casa de dos atracadores... pero nada es lo que parece y Sara va a demostrar que es una mujer con muchos recursos. Al igual que hacen las tarántulas para defender su territorio, Sara está dispuesta a todo para sobrevivir en la noche más peligrosa de su vida. Autor y director: Tirso Calero. ■



AY  
TEATRO

AITANA  
SÁNCHEZ-GIJÓN

MARTA  
POVEDA

BRUNO  
TAMBASCIO



# MALVIVIR

BASADO EN NOVELAS DE PÍCARAS DEL SIGLO DE ORO

DRAMATURGIA: ÁLVARO TATO

DIRECCIÓN: YAYO CÁCERES



sábado 26/feb

## ESCENA

## MALVIVIR

Basado en novelas de pícaras del Siglo de Oro

Cía. Ay Teatro

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 21:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 30'

Red de Teatros de Castilla y León

**Intérpretes:** Aitana Sánchez-Gijón, Marta Poveda y Bruno Tambascio

*Malvivir* cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad. *Malvivir* es el viaje a la cara oscura del Siglo de Oro; un recorrido por las distintas capas sociales, escenarios y personajes de una época turbulenta y fascinante. *Malvivir* es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar; dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.



Ay Teatro presenta una visión tragicómica del siglo XVII, una reflexión sobre la libertad y la supervivencia y un rescate de la literatura picaresca femenina del Barroco. Dramaturgia: Álvaro Tato  
Dirección: Yayo Cáceres. ■



domingo 27/feb

## ESCENA-MÚSICA

LAS 4 ESTACIONES...  
YA NO SON LO QUE ERAN

Cía. Teatro Che y Moche

Teatro Familiar

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 6 €

Duración aproximada: 1h 10'

Recomendado para niños a partir de 5 años  
Coorganizador Platea

*Las 4 estaciones... ya no son lo que eran* es un "conciertazo", una comedia climatología, con 6 músicoactores increíbles, que a partir de *Las 4 Estaciones de Vivaldi* nos introducen en una alocada, divertida y participativa historia, ideal para toda la familia. Una manera diferente de escuchar y "ver" un concierto de música clásica, además de una obra tan universal como *Las 4 Estaciones de Vivaldi*, con un trabajo fantástico de video mapping para recrear las diferentes estaciones, teatro gestual muy visual!! Dirección: Joaquín Murillo.

Dirección musical: Tereza Polyvka. Músico actores: Fernando Lleida/ Rubén Mompeón, Elva Trullén, Tereza Polyvka, Kike Lera, Fran Gazol/Saúl Blasco y Joaquín Murillo. ■





viernes 4 y sábado 5/mar

## ESCENA

## MIO CID "Juglaría para el siglo XXI"

Cía. Teatro de la Abadía

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 21:00 h

Entrada: 12, 16 y 20 €

Duración aproximada: 1h 15'

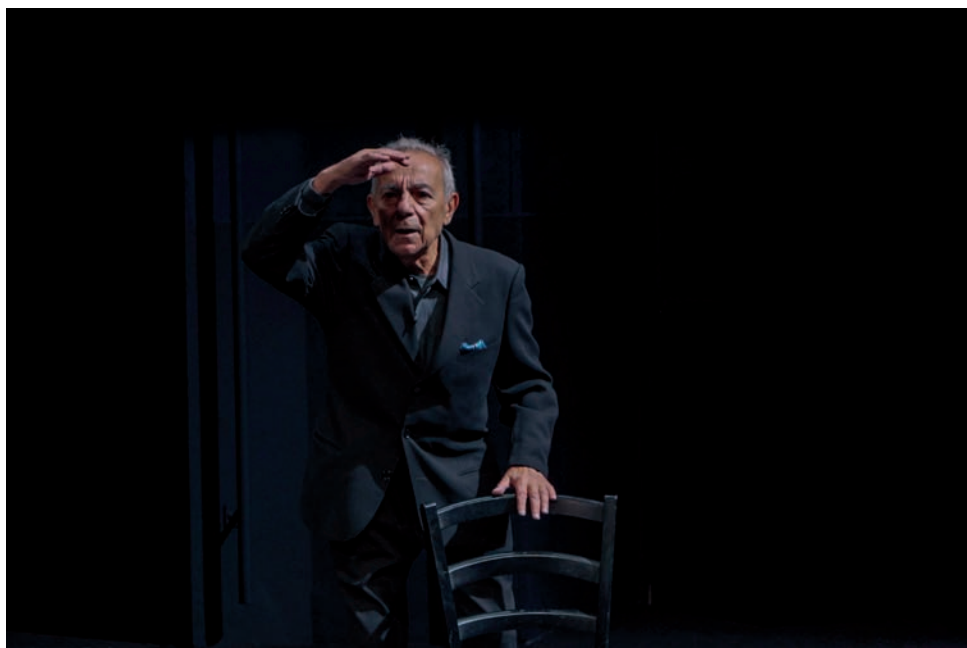
XX Aniversario Ciudad Europea de la Cultura (2002-2022)

Intérprete: José Luis Gómez

Por primera vez en diez siglos, *Mio Cid*, poema grandioso y fundacional de la literatura castellana, sube a escena para la que fue concebida, de la mano de José Luis Gómez. Con este nuevo espectáculo, José Luis Gómez devuelve al Cantar de Mio Cid su verdadera naturaleza. El Cantar de Mio Cid es un poema anónimo, de tradición oral, que narra las hazañas acontecidas a Rodrigo Díaz de Vivar en el siglo XI. La lectura moderna del Cantar, silenciosa e individual, distorsiona la



recepción para la que el texto fue creado. Con un trabajo inusitado de juglaría, poniendo cuerpo y voz a las palabras germinales de la literatura hispánica y emitiendo el sonido original de nuestra lengua medieval, el mayor poema épico de la literatura hispánica sube al escenario. Dirección e interpretación: José Luis Gómez. Dramaturgia: Brenda Escobedo y José Luis Gómez. Música, interpretada en escena: Helena Fernández. ■



viernes 11/mar

ESCENA

## CABEZAS DE CARTEL

Cía. Perigallo Teatro  
 Lugar: TEATRO LICEO  
 Hora: 21:00 h  
 Entrada: 9, 12 y 15 €  
 Duración aproximada: 1 h 30'  
 Red de Teatros de Castilla y León



Una pequeña compañía de teatro está en plena sesión de trabajo. Preparan una función que habla de ser libres haciendo lo correcto. En *Cabezas de cartel* nos colamos en un momento crítico del proceso creativo de esta obra en el que se encontrarán los principios éticos con la necesidad de sentirnos importantes. Texto e interpretación: Celia Nadal y Javier Manzanera. Dirección: Luis Felpeto. ■





domingo 13/mar

**CIRCO**

**CREATURA**

Cía. Lapso Producciones

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 9 €

Duración aproximada: 1 h

Recomendado para todos los públicos

Coorganizador Platea

del Circo escrito por Pepe Viyuela. Idea original: Juan de Dios Santos Luengo-Malabart.

Texto original: Pepe Viyuela. Dirección

Artística: Lapso Producciones (Rafa Campos, Antonio J. Campos y Rafael Rivera). Dirección

musical: Antonio J. Campos. Intérpretes:

Elena Vives Espejo (bottle-walking / acrobalance / trapecio o straps / cuerda lisa), Luis Totó Niño

Villesca (malabares), Diego García (cintas aéreas / cuerda lisa / acrobalance), Rafael Rivera (clown),

Antonio Campos (hombre orquesta) y Rafael

Campos (jefe de pista). ■

Del último refugio de la locura, donde huele a eternidad y a riesgo. Donde habita lo imaginable y la quimera, lo inconcebible y lo imposible. Del divino vientre que alumbra la vida y la ilusión del mundo, nace *Creatura*. Da sus primeros pasos en una pista redonda. Muere y vuelve a nacer constantemente. Salta, vuela, y hace malabares increíbles en una sinfonía de palabras e imágenes que dan forma a un bestiario de seres que viven en nuestra imaginación para ofrecernos un modo de entender la vida. *Creatura* es música, poesía y circo. La fantasía de la palabra y la realidad del más difícil todavía. Un espectáculo donde contemplar el circo desde una visión poética inspirada en el Bestiario





lunes 14/mar

## LA PALABRA

## EL VACÍO

Fernando Gil Villa

Presentación de publicación

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



edicionesescena

La presentación contará con la presencia del profesor Vicente Vives (Universidad de Alicante) y el Ateneo de Salamanca. Fernando Gil Villa es oriundo de Ejea de los Caballeros (Zaragoza). Catedrático de sociología en la Universidad de Salamanca. Ha publicado los poemarios *Hechizos de casa y luna*, *Brasilia en verso*, *Señales de humo*, *Otra tierra*, *Esto queda*, *Palabra de naufrago*, *La voz y el siglo*, *Reparación del fuego* y *Canción de entretiempo* (Premio Álvaro de Tarfe. Tercera edición). El vacío experimentado en el confinamiento del año 2020 se proyecta sobre el vacío existencial que acosa al ser humano en la alta modernidad, completándose así el cuadro esbozado por Eliot cien años antes. *El vacío* de Fernando Gil Villa es un extenso poema, inquietante y conmovedor, fraguado en siete cantos, trascendente y terriblemente triste por su devastador mensaje de nimiedad vital: *la vida es un lento regreso al futuro desconocido / desde el pasado desconocido, / por un corredor de vacíos*. Feliz deriva (Vicente Vives). ■

sábado 19/mar

## ESCENA

## LOS PAZOS DE ULLOA

Emilia Pardo Bazán

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 21:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 40'

Intérpretes: Pere Ponce, Diana Palazón, Marcial Álvarez, Francesc Galcerán, Esther Isla y David Huertas



*Los Pazos de Ulloa* es un alegato contra la violencia y la crueldad, centrándose en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela). Por la obra desfilan, un curilla con pasiones contenidas (como el célebre El pájaro espio), un cacique, una mujer enamorada, su puesta en escena y el vestuario, junto a la música que la acompaña, consiguen trasladar al espectador a finales del siglo XIX desde el comienzo del espectáculo. Autora: Emilia Pardo Bazán. Adaptación: Eduardo Galán. Dirección: Helena Pimenta. ■



SECUENCIA 3. LA VILLARROEL, OLYMPIA METROPOLITANA Y SAGA PRODUCCIONES  
PRESENTAN

DIANA  
PALAZÓN

MARCIAL  
ÁLVAREZ

PERE  
PONCE

FRANCESC  
GALCERÁN

ESTHER  
ISLA

DAVID  
HUERTAS

LOS  
**PAZOS**  
DE  
**ULLOA**  
EMILIA PARDO BAZÁN

ADAPTACIÓN | DIRECCIÓN  
EDUARDO GALÁN | HELENA PIMENTA



l'villarroel

S sara

OLYMPIA METROPOLITANA



CON LA COLABORACIÓN DE



BERNABÉ GÓMEZ  
DIRECCIÓN DE CÁMARA



FOTOGRAFÍA: J. FERRÁS © 2020/WWW.PAZOSULLOA.COM

sábado 26/mar

## ESCENA

## OJOS QUE NO VEN

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 21:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1h 30'

**Intérpretes:** Mamen García, Mariola Fuentes, Javi Coll, Mar Abascal, Jorge Roelas, Álvaro Fontalba y María Maroto

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: No se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará?... y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre que ella sabrá lo que tienes que decir. Y si consigues salir ileso, solo te quedará la resaca, alguna pequeña herida en el alma y mucha ilusión para que llegue la próxima. *Ojos que no ven* -una comedia muy humana-, dirigida por Natalia Mateo, fue un cortometraje producido y distribuido por



Avalon, productora de cine independiente. Fue galardonado con multitud de Premios en diversos Festivales cinematográficos. Autora: Natalia Mateo. Dirección Carles Alfaro. ■





POR ORDEN DE INTERVENCIÓN:

MAMEN MARIOLA JAVI MAR JORGE ÁLVARO MARÍA  
GARCÍA FUENTES COLL ABASCAL ROELAS FONTALBA MAROTO

# OJOS QUE NO VEN

UNA NOCHEBUENA, MÁS NOCHE, QUE BUENA

UNA OBRA DE  
NATALIA  
MATEO  
DIRIGIDA POR  
CARLES  
ALFARO

domingo 27/mar

lunes 28/mar

## MÚSICA

## VIVA LA VIDA DE COLORES

Cía. Happening  
 Música Familiar  
 Lugar: TEATRO LICEO  
 Hora: 18:00 h  
 Entrada: 5 €  
 Duración aproximada: 1h 15'  
 Recomendado para todos los públicos a partir de 3 años



Nuevo espectáculo familiar con canciones propias. Melodías alegres, estribillos pegadizos y letras que hablan de valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad, la empatía, la diversidad o la solidaridad... El primer single *Vivan las manos de colores* ya ha superado las 800.000 visualizaciones en Youtube y ha sido utilizada por más de 150.000 escolares de España, Francia, Marruecos, EEUU y Nicaragua para celebrar el Día Escolar de la no violencia y la Paz (30 de enero). Se trata de un espectáculo didáctico, positivo y original, en el que niños y padres disfrutan juntos de la música y las imágenes que en él se proyectan, mientras se dan cuenta de la necesidad de conseguir un mundo más humano, un mundo mejor. ■

## MÚSICA

## ALESSIO BAX

Piano

MásClásica: X Ciclo de Conciertos de Cámara y Solistas  
 Lugar: TEATRO LICEO  
 Hora: 20:00 h  
 Entrada: 12, 16, 18 y 20 €



Alessio Bax es un pianista italiano que, después de graduarse con honores en su país y posteriormente en Francia, se trasladó a Dallas para estudiar con Joaquín Achúcarro en la *SMU Meadows School of Arts*. En 1997, con 20 años, ganó la *Hamamatsu International Piano Competition* y tres años después el Concurso de Leeds, y desde entonces ha ofrecido recitales en auditorios de los cinco continentes, ha grabado más de quince discos, tanto en solitario como con orquesta, y ha colaborado como solista con más de 150 orquestas, incluyendo la *Royal Philharmonic* y la *London Philharmonic*, Sinfónicas de Houston y Dallas, Sinfónica NHK en Japón, Filarmónica de San Petersburgo, *City of Birmingham*, o la *New York Philharmonic Orchestra*. La lista de directores bajo cuya batuta ha tocado es igualmente extraordinaria: Yuri Temirkanov, Sir Simon Rattle, Vladimir Ashkenazy, Vasily Petrenko, Marin Alsop o Sergiu Commisiona, entre muchos otros. El repertorio del ciclo del Liceo incluye música de Ravel, Falla, Albéniz y Chopin. ■

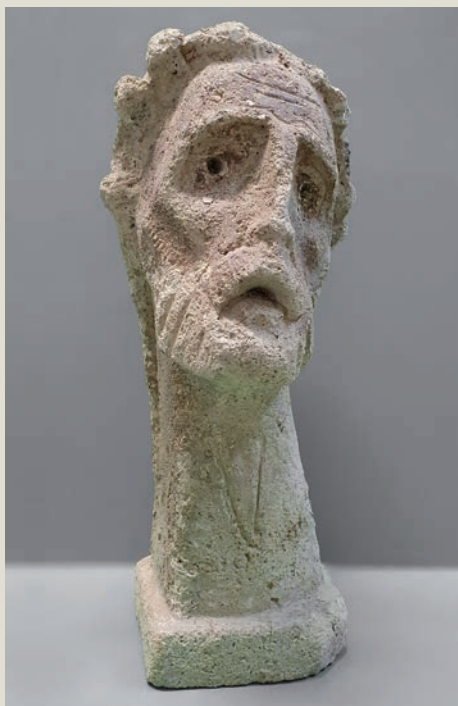


# EXPO SICIO NES

21/ene a jun

## Una mirada sincera

**Lugar:** Sala de Exposiciones Santo Domingo de la Cruz  
**Comisariado:** Vanessa Gallardo  
**En colaboración con:** Fundación Venancio Blanco,  
 Fundación Mapfre  
**XX Aniversario Ciudad Europea de la Cultura (2002-2022)**



Recuerdo el día que entré por primera vez al estudio de Venancio, era abrumador, no solo por la presencia del propio escultor, sino por la esencia viva de su trabajo. *Hay que buscar con sinceridad*, decía. Descubrí con asombro aquel día los múltiples estudios de piezas, aparentemente iguales entre sí, Esta exposición revela los intentos, los resultados y en definitiva la lucha diaria y permanente en el estudio del artista, a través de una selección de piezas y variaciones que el escultor realizó a lo largo de su trayectoria. Si detenemos la mirada podremos descubrir la visión sincera y transformadora de Venancio en cada una de ellas. ■

Sala de Exposiciones  
Santo Domingo  
de la Cruz

### Horario:

Martes a viernes: de 17:00 a 21:00 h  
 Sábados, domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h  
 y de 17:00 a 21:00 h  
 Lunes, cerrado (excepto festivos)

Entrada gratuita



FUNDACIÓN MAPFRE

# AGUSTÍN CASILLAS



**Centenario** 1921-2021

Sala de exposiciones **Torre de los Anaya**  
21 de diciembre a 30 de enero



hasta el 16/ene

## Cantos de griot

Imágenes y espiritualidad afrocubanas  
en la Colección Luciano Méndez

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Suset Sánchez Sánchez



Roberto Diago. *Sin título*, 2013.  
Colección Luciano Méndez Sánchez

Los barcos de la trata esclavista que triangulaban el espacio Atlántico para urdir la empresa expansionista mediante la que España ejerció el dominio y la violencia colonial sobre África y América Latina, trasladaron millones de cuerpos negros de un continente a otro. Resultante de ese tráfico de seres humanos llegaron al Caribe los griots, individuos mayormente masculinos que tenían en sus comunidades originarias una función social



Manuel Mendive. *Sin título*, de la serie *Fragmento de un paisaje*, 2017. Colección Luciano Méndez Sánchez

relevante como contadores de historias, mediadores sociales, transmisores de saber y de la memoria colectiva. La brutalidad del desarraigo que impuso el colonialismo sobre millones de vidas trasplantadas, que constituyen la denominada *diáspora africana*, conllevó la invención de estrategias de enmascaramiento y supervivencia a través de prácticas transculturales y sincréticas en las que se expresó la voz subalterna y la resistencia etno-racial de africanos, africanas y afrodescendientes frente a la hegemonía y el poder blancos. Las imágenes que esta exposición destaca de la Colección Luciano Méndez mediante las obras de José Bedía, Moisés Finalé, Santiago Rodríguez Olazabal, Eduardo Roca (Choco), Manuel Mendive, Carlos Quintana, Roberto Chile, Ricardo Elías y Roberto Diago, exploran esa presencia insoslayable de la africanidad en la construcción de los relatos de la nación cubana, que se encuentra en la espiritualidad y la cultura popular, en la complejidad de las religiones afrocubanas y en la denuncia del racismo que estos artistas expresan, recuperando del pasado los cantos de los griots que la colonialidad no pudo acallar. ■

# DA2

### Horario:

Martes a viernes: de 12:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 h

Lunes, cerrado (excepto festivos)

### Entrada gratuita

Más información: [www.domusartium2002.com](http://www.domusartium2002.com)



hasta el 30/ene

## Amparo Sard

El peso de la aberración

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Fernando Gómez de la Cuesta

FUNDACIÓ  
BALEARIA



ESPACIO  
NUCA

Hace tiempo que Amparo Sard se pregunta sobre dónde está el alma de todo aquello que se presenta ante nuestros ojos, sobre cuál es la trascendencia de esas imágenes que tenemos justo delante, unas dudas pertinentes que le llevaron a iniciar un camino, lleno de búsquedas y hallazgos, en el que las acciones de transitar y de sentir son mucho más importantes que el acto de encontrar. Dice la artista que estamos ubicados en un punto tan extraño como apasionante, en un instante crítico provocado por una insensibilidad que nos está haciendo quebrar como sociedad y peligrar como especie.

Ella, que nunca ha podido trabajar desde la evidencia, instala su investigación en esta incertidumbre actual, allí donde los conceptos más consolidados e imperativos pierden su jerarquía, su seguridad y su firmeza. Como una carcasa que se va quedando sin su contenido, el propio cuerpo de la artista va sufriendo este proceso de vaciamiento, de trepanación, donde los órganos se convierten en una masa abyecta y los huesos se pulverizan, donde ella comparece atravesada por la nada más absoluta, fagocitada por una materia interna que ha entrado en descomposición, una putrefacción de su cuerpo que perfora el dibujo de la carne para convertirse, no ya en una herida, sino en la memoria de una imagen, en un acceso que conecta con todo aquello que permanece en el más allá. *El peso de la aberración* es como la carga de la carne muerta sobre nuestras espaldas, como el lastre de las emociones sobre nuestra conciencia, una enorme instalación, un increíble autorretrato, que actúa como una metáfora inquietante de estos tiempos convulsos y extraños. ■





hasta el 16/ene

## Diego Vallejo

**Blink**

**Lugar:** DA2 Domus Artium 2002

**Comisariado:** Cristina Ramos

**Ganador del XXIV Certamen**

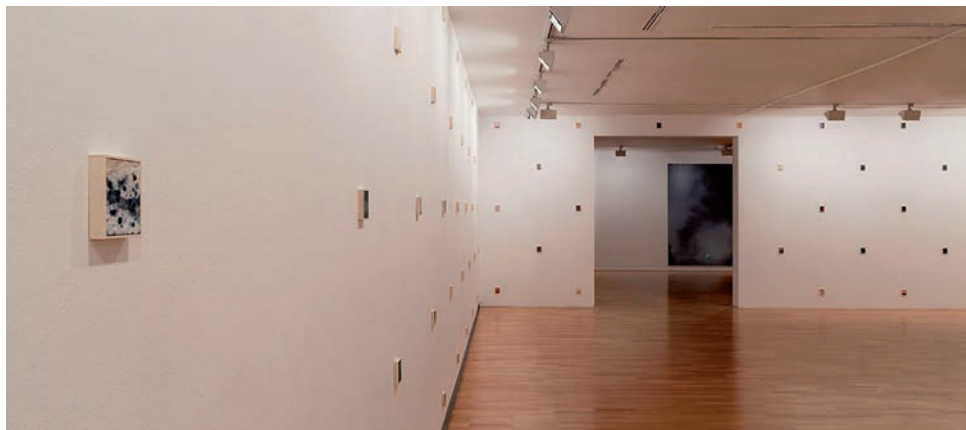
**Jóvenes Pintores Fundación Gaceta**



*Blink* es una exposición compuesta por dos instalaciones pictóricas dedicadas al paisaje, entendido como una experiencia del cuerpo y la memoria y observado desde la experimentación con las cualidades de la visión y la captación mecánica de imágenes. La primera instalación está formada por 179 piezas de pequeño formato (8 x 6 cm) que se presentan como fragmentos de paisaje ordenados cromáticamente a través de las veinticuatro horas del día, desde el amanecer a la noche. Son fragmentos que evocan un momento y en ocasiones una forma imperceptible, que retratan puntos de vista y evocan la manera en que los recuerdos aparecen en nuestra mente: imposibles de recuperar, llegan como un pestañeo, transformados en lo más esencial de la experiencia, que es la luz, el color y la atmósfera. La segunda sala continúa este tema, pero en este caso mediante dos grandes formatos (250 x 195 cm) enfrentados, en los que la misma imagen de un



paisaje se muestra como un positivo y un negativo fotográfico. Esta especie de espejo teje un espacio pictórico irremediabilmente ilusorio en el que las posibilidades e imposibilidades de la visión humana son convertidas en la representación misma. En la línea de la pintura de Diego Vallejo, esta es un ejercicio irreal que captura precisamente la imposibilidad de retener el paisaje en la memoria, ejercicio que cuestiona la naturaleza y su representación al ser fragmentada y pintada *a pesar* de la visión normalizadora. El formato y disposición de las piezas busca forzar el cuerpo de quien mira para potenciar su unión con el paisaje pintado. ■



hasta el 16/ene

## Trabajos de Fin de Grado de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca

On line: <http://bellasartesusal.domusartium2002.com/>

Desde el DA2 y la Facultad de Bellas Artes de Salamanca se ha preparado un año más la exposición de trabajos de fin de grado, en esta ocasión de lxs estudiantes de la promoción que comenzaron en 2017 y que se han graduado en Bellas Artes este año 2021. Queremos destacar el trabajo dedicado y cuidadoso de quiénes hacen posible desde el DA2 la producción en formato virtual de la exposición, gracias al apoyo de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. Siempre el momento de la graduación es clave en la vida de lxs estudiantes, pero también para todxs lxs docentes y el personal de servicios de la facultad. Con la exposición mostramos los resultados de los procesos de trabajo y aprendizaje compartidos

José Miguel Santos Sansón. *Ensamblaje de reciclados*, 2021.

durante los últimos cuatro años en la comunidad universitaria. Para lxs estudiantes es especialmente importante porque seguramente muestran su trabajo artístico en un centro de arte contemporáneo de referencia por primera vez. Deseamos que este ejercicio sea un ensayo de lo que cotidianamente hagan en sus carreras artísticas y profesionales por venir. La exposición acerca al público general y la ciudad de Salamanca las temáticas, motivaciones y preocupaciones de las creaciones de nuestros jóvenes artistas, sin duda sugerentes interpretaciones, pero también registros de lo que sucede en nuestros días. *Diego del Pozo Barriuso, Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural.* ■

hasta el 30/ene

## Cristina Lucas

Visiones contemporáneas

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Playtime Audiovisuales



Cristina Lucas se ha posicionado en los últimos años como una de las artistas más reconocidas del panorama internacional. Trabaja indistintamente

con performance, video, fotografía, instalación, dibujo y pintura, siempre otorgando a sus obras una perspectiva de género y cuestionando el orden establecido. Los distintos arquetipos familiares, lo considerado ético y moral y lo político entendido como un tipo de estructura que atraviesa los diversos modos de relación social, son las líneas temáticas sobre las que construye su trabajo. Para este ciclo hemos puesto el foco en las obras en video en las que trabaja en torno a la crítica a la institución y los mecanismos de poder y la resistencia. Ha realizado numerosas exposiciones de su obra, tanto individuales como colectivas en diferentes países, destacando como sólo show el Palais de Tokio y Centro Pompidou de París, Museo de Arte Carrillo Gil de México, Museo Guggenheim de Bilbao, Centro de Arte 2 de Mayo, Sala Alcalá 31 y galerías Juana de Aizpuru y Albarrán Bourdais de Madrid, MUSAC de León o Artium de Vitoria. Esta será la primera vez que su trabajo se presente de forma individual en Salamanca. ■



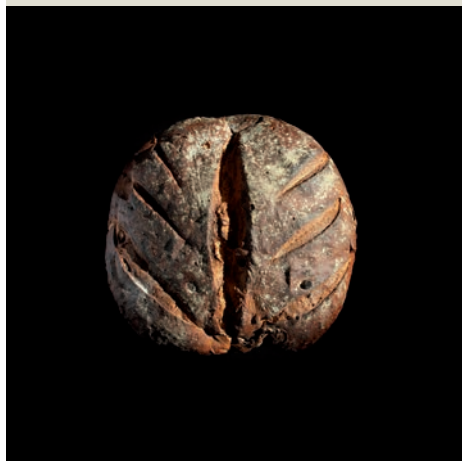
17/dic al 13/mar

## Victorino García Calderón

Una mirada comprometida

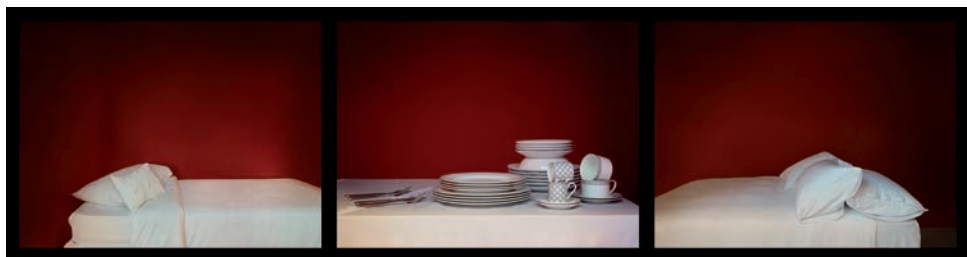
Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: José Gómez Isla



Esta exposición muestra sólo una pequeña parte de la producción fotográfica de Victorino García Calderón a lo largo de sus 50 años de trayectoria. Su obra ha sabido captar aspectos inéditos—invisibles—unas veces, efímeros otras— de una realidad sobre la que proyecta una mirada siempre curiosa, y en ocasiones también nostálgica, por insignificante que a priori parezca el motivo fotografiado. El denominador común de sus imágenes, independientemente del tema abordado, es su particular tratamiento de la luz, capaz de transformar las formas y los escenarios, tal y como le enseñó su maestro Pepe Núñez. Formado en la Facultad de Bellas Artes, Victorino confiesa a su vez la profunda

huella que han ejercido en su trabajo la admiración por la belleza que le inculcó su madre y el ejemplo vital de su padre, que le ha llevado a una militancia y un compromiso inquebrantables a la hora de reivindicar un mundo más justo, libre e igualitario. De este crisol de miradas surge una obra apasionada, a caballo entre la poética y la política. Así, unas veces su cámara se convierte en arma privilegiada para lanzar agudos comentarios críticos ante una determinada realidad que denuncia o reivindica, y, en otras ocasiones, para mostrar su absoluta fascinación ante los misterios inagotables que descubre en la naturaleza. ■



28/ene al 2/may

## Isabel Villar

Leones en el jardín

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Sergio Rubira

XX Aniversario Ciudad Europea de la Cultura (2002-2022)

Coproducida con:



Isabel Villar. *Noche tranquila*, 1972.  
Colección Ana Tomás del Pozuelo

Isabel Villar (Salamanca, 1934) es una artista fundamental para entender el modo en el que la figuración pictórica evolucionó en España en las últimas décadas del siglo XX. Su forma de pintar se podría enmarcar dentro de las corrientes vinculadas con esa forma particular de entender el pop aquí. Compañera de generación de muchos de esos artistas, su proyecto, sin embargo, se distingue por la creación de un mundo personal que parece fuera del tiempo y que, en su carácter casi mágico, se abre a múltiples interpretaciones, a infinitas lecturas, a ser parte de mil y un relatos. Sus pinturas, lejos de ser ingenuas, ocultan siempre un mensaje que responde a una crítica o un comentario social. Villar adelantó

en su obra algunos presupuestos que desarrollarían después los artistas que pertenecieron a la generación de la Nueva Figuración y puede considerarse una de las artistas pioneras si se trazara una genealogía feminista del arte español. La exposición se ha pensado como una antología. No es una retrospectiva al uso en la que las obras se cuelgan siguiendo un orden cronológico, sino que se articula en torno a los temas que han centrado su producción. De este modo, se hacen evidentes también algunas de sus estrategias, como la repetición, y se observa muy claramente la evolución de su estilo, que no responde en absoluto a lo naïf, sino a una intención clara de distinguirse. ■



Isabel Villar. *Familia del obispo*, 1974. Colección Galería Fernández-Braso



11/feb a ago

## El vértigo de la vida moderna

20 años de la Colección DA2

y Colección Fundación Coca-Cola

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Paco Barragán

XX Aniversario Ciudad Europea de la Cultura (2002-2022)



Con motivo de la significativa celebración de los 20 años de existencia del DA2 (Domus Artium 2002) de Salamanca presentamos el ambicioso proyecto *El vértigo de la vida moderna*. Comisariada por Paco Barragán a partir de los fondos de la Colección DA2 y la Colección Fundación Coca-Cola, la exposición establece una fascinante comparación entre las vanguardias de inicios del siglo XX y el arte contemporáneo de inicios del siglo XXI. El comisariado refleja que la vertiginosa atmósfera que vivimos a principios del siglo XXI recuerda mucho al no menos agitado ambiente de inicios del siglo XX. Tanto ayer como hoy el ser humano se afanó por ser moderno. Así, los primeros decenios del siglo pasado trajeron un nuevo orden mundial caracterizado, entre otros, por la enconada expansión colonial y la Primera Guerra Mundial; los impresionantes avances de la época como la dinamo, el automóvil o el avión; la emancipación femenina y el creciente consumismo o mismamente el afianzamiento del museo. La conflagración podría fin a la *belle*



Michael Najjar. *Embedded*.

Serie *Information and apocalypse*, 2003. Colección DA2



Armando Mariño. *Marat a propósito del desborde*, 2000.  
Colección Fundación Coca-Cola

*époque*. En pleno siglo XXI asistimos al reordenamiento del orden mundial existente. Los avances en tecnología, telecomunicaciones y redes sociales han alumbrado un mundo nuevo en el que la inteligencia artificial y la robotización alcanzarán límites inimaginables. Las cuestiones de género, identidad y raza están más que nunca a la orden del día. La efeméride del DA2 (Domus Artium 2002) nos permite plantear una propuesta provocadora apelando a la memoria de movimientos de vanguardia históricos como el impresionismo, el expresionismo o el surrealismo. Así, la exposición se articula en torno a tres ejes: 1) IMPRESIONES 2) EXPRESIONES y 3) TRANSGRESIONES. La propuesta también aspira a honrar y exhibir la obra de artistas de Salamanca o de Castilla-León quienes, con su creatividad y generosidad, han ayudado a construir el acervo de nuestro museo. Al igual que a los inicios del siglo XX, también hoy el mundo se enfrenta al vértigo la vida moderna. Y la celebración de 20 años de existencia del DA2 (Domus Artium 2002) es el perfecto momento para recordar cómo el artista se enfrentó en cada momento a ese vértigo a través de un diseño que presenta por primera vez en la historia tres tipos de museologías icónicas dentro de una misma exposición. ■

3/mar al 5/jun

## Greta Alfaro

Visiones contemporáneas

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Playtime Audiovisual



En 2022, Visiones Contemporáneas, últimas tendencias en el cine y vídeo en España, proyecto comisariado por Playtime Audiovisuales (Enrique Piñuel y Natalia Piñuel) para el DA2 - Domus Artium 2002, cumple diez ediciones. Comenzamos esta temporada de aniversario con el vigesimotavo ciclo expositivo, dedicado a la artista visual Greta Alfaro. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, se especializó en fotografía dentro del Royal Collage of Art de Londres, ciudad en la que reside actualmente. Greta Alfaro trabaja de

manera multidisciplinar, sirviéndose de metáforas para incidir en las contradicciones del mundo contemporáneo, invitándonos a un disfrute contemplativo, estético y lúdico. El barroco y las tradiciones populares y religiosas forman parte de toda su obra. Entre sus exposiciones individuales destacan "Fornacalia" (2021) en la Cooke Latham Gallery londinense; "Decimocuarta estación" (2019) en la Fundación BBVA de Madrid; "In Ictu Oculi" (2015) en Flint Institute of Arts, Michigan (EE.UU.); "El cataclismo nos alcanzará impávidos" (2015) y "European Dark Room" (2014) en Galería Rosa Santos, Valencia; "Still Life with Books" (2014) en Artium, Vitoria así como los proyectos *site specific* "I Will Not Hesitate to React Spiritually" (2019), con Roaming Room, y "A Very Crafty and Tricky Contrivance" (2012), con Genesis Foundation, ambos en Londres; o "Comedias a honor y gloria" (2016) en La Gallera, Valencia. También ha participado en numerosas exposiciones colectivas y festivales, celebrados en instituciones como Whitechapel Gallery, Institute of Contemporary Arts y Saatchi Gallery de Londres; Centro Cultural Banco do Brasil en Brasilia; The Bass Museum of Art de Miami; La Conciergerie de París; Künstlerhaus Bethanien de Berlín, La Casa Encendida y Espacio Fundación Telefónica en Madrid o el Festival Internacional de Cine de Róterdam. Esta será su primera exposición individual en Salamanca. ■





# VENTA ENTRADAS



## VENTA EN TAQUILLA

**Taquilla Teatro Liceo.** Plaza del Liceo, s/n. Salamanca. Teléfono de información: 923 280 619.

Horario: lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 h; sábados de 12:00 a 14:00 h.

Dos horas antes de los espectáculos programados en el Teatro Liceo, excepto en los familiares, que abrirá una hora antes (si no se agotan las entradas en la venta anticipada).

**Taquilla CAEM.** Avenida de las Artes, 45-55. Salamanca. Una hora antes de los espectáculos del CAEM (si no se agotan las entradas en la venta anticipada).

## VENTA TELEFÓNICA Y POR INTERNET

91 230 22 00 / [www.ciudaddecultura.org](http://www.ciudaddecultura.org)

## DESCUENTO PARA GRUPOS

**Más de 10 localidades de un mismo espectáculo, se aplicará un descuento de un 15%.**

Este descuento es aplicable para precios superiores a 10 €.

*No es acumulable con otro tipo de descuentos.*

*No se realizarán descuentos en determinados espectáculos no organizados directamente por la Fundación.*

## CANALES DE VENTA OFICIALES

La Fundación no se hace responsable de las entradas compradas en canales no oficiales. Solo se responsabiliza de las entradas adquiridas en las taquillas del teatro Liceo y CAEM; en la web [www.ciudaddecultura.org](http://www.ciudaddecultura.org) o en el teléfono 91 230 22 00.

## ENTRADAS

- Se recomienda conservar con cuidado la entrada, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. Asimismo, no podrá ser atendida ninguna reclamación una vez retirada la entrada de la taquilla.
- El público, antes de abonar sus localidades, puede consultar en la página web ([www.ciudaddecultura.org](http://www.ciudaddecultura.org)) precios y condiciones de ubicación de las entradas que va a adquirir. Una vez retiradas las localidades, se entenderá que el interesado tiene información suficiente sobre las mismas.
- La única causa admisible para la devolución del importe de las localidades será la cancelación del espectáculo.
- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se reserva el derecho de anular algunas localidades del aforo de las salas, en función de las exigencias técnicas de determinados montajes. Si así ocurriera, y estas localidades estuvieran vendidas, se sustituirán por otras similares de igual categoría.



## PROTOCOLO DE SEGURIDAD EN LOS ESPACIOS MUNICIPALES CULTURALES

- Se han reforzado las medidas de higiene y seguridad. En todas las entradas estarán disponibles dispensadores de gel hidroalcohólico y es obligatorio el uso de mascarilla.



## SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES PARTICULARES

### PUNTUALIDAD

• En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada una vez iniciado el espectáculo. Los espectadores que lleguen una vez iniciado el espectáculo podrán esperar al intermedio (si lo hubiera) para acceder a la sala.

### DERECHO DE ADMISIÓN

• La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se reserva el derecho de admisión en los términos previstos en el Decreto 50/2010.

### GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

• No se permite fotografiar, filmar ni grabar dentro de las salas.

### TELEFONÍA MÓVIL

• Deberán desconectarse los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder al interior de las salas.

### MENORES

• No está permitida la entrada a menores de 8 años a las representaciones no destinadas al público familiar. Los menores deberán ir acompañados de un adulto y disponer de su localidad para acceder a la sala con independencia de su edad.

### ACCESIBILIDAD

• Los edificios gestionados por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes están habilitados para el acceso con sillas de ruedas o cochecitos de bebé. En el momento de adquirir la localidad, las personas con movilidad reducida deben comunicarlo al personal de taquilla con el fin de garantizar su comodidad.

### QUEJAS Y SUGERENCIAS

• Existen hojas de quejas y sugerencias a disposición del público, que serán facilitadas por el personal de sala.

### OTROS

• La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, por causas de indisposición de los intérpretes anunciados, técnicas o de fuerza mayor, o si otras circunstancias lo exigieran, podrá suspender las funciones, alterar las fechas, los programas y los intérpretes anunciados.  
• No se puede introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de las salas.

*Esta programación está sujeta a posibles modificaciones. Para solicitar información sobre alguna modificación, se debe llamar al teléfono del Teatro Liceo 923 281716 (lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h o consultar la web ([www.ciudaddecultura.org](http://www.ciudaddecultura.org))).*

20 años



**Salamanca**  
Ciudad de Cultura y Saberes  
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

# FUNDACIÓN SALAMANCA CIUDAD DE CULTURA Y SABERES

## SEDE CENTRAL Y TEATRO LICEO

Plaza del Liceo, s/n. 37002 Salamanca  
Teléfono: 923 281 716. Fax: 923 272 331  
Horario de atención al público: de 9 a 14 h  
Taquilla: 923 280 619 [lunes a viernes de 11 a 14 h y sábados de 12 a 14 h]

## SEDE EDUCACIÓN

Plaza del Liceo, s/n. 37002 Salamanca  
Teléfono: 923 279 171  
Horario de atención al público: de 9 a 14 h

## DA2 (Domus Artium 2002)

Avenida de la Aldehuela, s/n. 37003 Salamanca  
Teléfono: 923 184 916

## CAEM (Centro de las Artes Escénicas y de la Música)

Avenida de las Artes, 45-55. 37003 Salamanca  
Teléfono: 923 186 125

## SALA DE EXPOSICIONES SANTO DOMINGO DE LA CRUZ

C/ Arroyo de Santo Domingo, s/n. 37008 Salamanca  
Teléfono: 923 214 349

## AUDITORIO DE SAN BLAS

Cuesta de San Blas, s/n. 37007 Salamanca





# Hacemos **CULTURA** entre todos

Instituciones, entidades y empresas colaboradoras:





[www.ciudaddecultura.org](http://www.ciudaddecultura.org)

