

# Auditorio Ciudad de León segundo semestre 2021

# Cultura segura

Programa de adultos



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



Junta de  
Castilla y León

PLATEA

PROGRAMA ESTADAL  
DE ARTES ESCÉNICAS

Red de Teatros  
de Castilla y León



DANZA  
A ESCENA



Red de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales

# Cultura segura

Auditorio Ciudad de León



segundo semestre 2021

Adultos
Familiar
León, sólo humor
Música

Octubre 2021						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre 2021						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Diciembre 2021						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## Descuentos

- Descuento del 30% en el precio de las localidades para todos los abonados del teatro y danza de adultos del 1º semestre de 2020.
- Descuento del 50% en el precio de las localidades para todos los abonados de teatro familiar del 1º semestre de 2020, desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género.
- Descuento del 30% en el precio de las localidades, descuento aplicable únicamente sobre el precio de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género.
- Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tienen dicha condición.

## Venta de LOCALIDADES

<https://auditorio.aytoleon.es>



Únicamente se realizará la venta en taquilla de forma presencial, dos horas antes el mismo día de la representación, si no se han agotado durante la venta web.

**Aviso importante:** Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas, así como la parte proporcional del abono, en su caso.

Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades o los abonos de taquilla, compruebe la información que figura en cada localidad.

El Auditorio Ciudad de León dispone de 4 localidades de **uso exclusivo** para silla de ruedas (fila 17 asientos 23, 24, 25 y 26).

**Puntualidad:** Se ruega la máxima puntualidad ya que una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala. Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

**Telefonía móvil y dispositivos electrónicos:** Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la Sala.

**Grabaciones y fotografías:** Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.

# COVID 19



**Usar la mascarilla**



**Mantener la distancia de seguridad**



**Usar gel hidroalcohólico**



**Seguir las indicaciones del personal de sala**



**Entrar y salir de la sala de forma ordenada**



**Utilizar la butaca preasignada**



**POR FAVOR,  
mantén  
LA DISTANCIA  
DE SEGURIDAD**



**Escanea el código QR  
PARA OBTENER TODA  
LA PROGRAMACIÓN**



**Paga  
CON TARJETA  
O MÓVIL**



# La casa de Bernarda ALBA

Producciones Faraute

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

90' • 20:30 h

teatro

23 €

Localidades:

Taquillas y

<https://auditorio.aytoleon.es>



Y creemos que Lorca habla de nuestros ancestros. La historia de Bernarda y sus hijas, como nuestra historia, tiene sus raíces antes de su nacimiento. Raíces profundas, retorcidas, de un origen lejísimo y perpetuadas por quién sabe que oscuros intereses. Es un origen ancestral que se sustenta en el miedo. Bernarda teme que todo cambie y ese

cambio le haga perder su aparente e impuesta entidad, teme no saber qué hacer con una auténtica esencia vital que la desequilibra y por eso mantiene a fuego las normas con las que la educaron. Al igual podría decirse de sus cinco hijas, insertadas sin opción en un mundo inflexible y yerto pero cómodo, anestésico e inculco que las anula y por el que venden su libertad, salvo Adela y María Josefa... cuya acción de intentar realizarse es condenada con la muerte y la locura.

**Autor:**

Federico García Lorca

**Director:**

José Carlos Plaza

**Reparto:**

Consuelo Trujillo  
Rosario Pardo  
M Dolores Gavasa  
Ana Fernandez  
Marina Salas  
Ruth Gabriel  
Zaira Montes  
Montse Peidro



14 OCTUBRE



DANZA  
A ESCENA

20:30 h • 60'

**danza contemporánea**

**Gratis con invitación**

**Localidades:**

De 9:00 a 14:00 en la taquilla del Auditorio los días 19 y 20 de octubre y 1 hora antes de la función si quedan entradas.

**Autor:**

*Coreografía:*

*Gustavo Ramírez Sansano,*

*Textos: Xavier Puchades*

**Directores:**

*Verónica García Moscardó y Gustavo Ramírez Sansano*

**Reparto:**

*Diana Huertas, Jessica Martín Koloniar, Eduardo Zúñiga, Itxasari Mediavilla, Salvador Rocher.*



# Social Animal

## Titoyaya Dansa

Los seres humanos somos animales sociales, nos necesitamos y juntos somos capaces

de realizar cosas maravillosas. Pero también buscamos el enfrentamiento y en ocasiones utilizamos la fuerza para imponernos sobre los demás por cuestiones de género, territorio, lengua.... Cualquier aspecto, en principio positivo y enriquecedor, puede ser el detonante de una explosión de violencia de unos contra otros.

Los movimientos rápidos, concretos, los unísonos de difícil ejecución, la brillantez, versatilidad y madurez de los cinco intérpretes no deja indiferente al público que poco a poco se va a ir adentrando en las presentaciones de cada intérprete y las relaciones que tejen entre ellos.

Los intérpretes no se quedan atrás y dejan ver su versatilidad, su fuerza interpretativa y una ejecución técnica sobresaliente mientras son igualmente capaces de mostrarse en toda la fragilidad y vulnerabilidad del ser humano. Así van construyendo relaciones, en ocasiones muy frágiles, en ocasiones más sólidas, que evolucionan en función de las acciones y decisiones que toman los protagonistas. Una pieza que estamos seguros que no dejará al público indiferente.

“¿Qué preferirías, estar solo en una isla desierta, o estar en una isla desierta con tu peor enemigo?”

Social Animal  
Titoyaya Dansa



OCTUBRE

20

# Pedro Páramo

Teatre Romea

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÈNICAS

100' • 20:30 h

teatro

20 €

Localidades:

Taquillas y

<https://auditorio.aytoleón.es>

**Autor:**

Juan Rulfo

**Versión:**

Pau Miró

**Director:**

Mario Gas

**Reparto:**

Vicky Peña  
y Pablo Derqui

Una de las obras fundamentales de la narrativa suramericana del siglo XX, una historia de historias, donde la ternura y la violencia se combinan para denunciar el abuso de los oprimidos y la corrupción.

Una historia sobre la corrupción que nos habla de los mecanismos de poder y de cómo se utilizan alrededor del mundo para el beneficio propio a partir de unos hechos que transcurren en una pequeña comunidad.

Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, un lugar que él expresará y arrasará hasta convertirlo en un pueblo fantasma. Allí llegará, años después, su hijo, Juan Preciado, que volverá al pueblo, se cruzará con fantasmas de los que vivieron y descubrirá así quien era realmente su padre y como se aprovechó de los habitantes del pueblecito, incluyendo su madre. La historia del padre, el hombre más importante y corrupto de Comala, y la de su hijo, que llega a la población cuando esta está ya desierta y por sus calles solo pasean las almas de aquellos que una vez vivieron ahí, se alternan en una estructura laberíntica.



21

OCTUBRE

**PLATE**  PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS

20:30 h • 70'

**danza española**

18 €

**Localidades:**

Taquillas y

<https://auditorio.aytoleon.es>

**Dramaturgia:**

Nando López

**Directoras:**

Carme Portaceli,

Carmen Cortés

**Reparto:**

Carmen Cortés,

Javier Conde,

Álvaro Martinete,

Antonio Carbonell,

Antonio Moreno

"Cancu"

y Rafael Serrano

# Juana Inés

## Cía. De Danza Flamenca Carmen Cortés

«Si alzo la voz es porque ya no puedo más. ¿De qué envidia no soy blanco? ¿De qué mala intención no soy objeto? No hay don que reciba más ataques que el Entendimiento.»

Acorralada por sus enemigos, Sor Juana se rebela en este espectáculo teatral de alma flamenca tejido a partir de los versos e ideas de la autora.

«¿Por qué ha de ser mejor la ignorancia que la ciencia?», nos pregunta mientras se afana por derribar los muros con que pretenden callarla.

Nuestra Juana Inés nace como un homenaje al legado de una de las mayores escritoras del XVII y con el deseo de que su voz nos aleje de la sociedad que no queremos seguir siendo y nos invite a abrazar la que necesitamos empezar a ser.

«Yo no estudio para saber más,  
si no para ignorar menos»»

« Sin claridad no hay voz  
de sabiduría.»

« ¿Por qué ha de ser mejor la  
ignorancia que la ciencia?»

« Lee y conducirás,  
No leas y serás conducido »

« El mundo iluminado,  
y yo despierta »

OCTUBRE

27

# Don Quijote Somos Todos

**Teatro Del Temple**

**Don Quijote somos todos** narra los esfuerzos de un pueblo manchego, de cuyo nombre nadie se acuerda, por no desaparecer para siempre. Abandonado en medio de la España vacía, con malas comunicaciones y escasos servicios, su único patrimonio está en su pasado: ser la cuna del más famoso caballero andante, el ingenioso don Quijote de la Mancha.

La aparente intención del Gobierno de edificar un Parador Nacional de Turismo abre una ventana de esperanza para

el pueblo, que se lanza a luchar por ser el lugar elegido para su construcción. De natural escéptico, con fuerte tendencia a la ironía y a cierto grado de locura, el pueblo entero decide armarse caballero andante y, haciendo honor a la memoria de su ilustre antepasado, pelear contra los gigantes que lo amenazan y alcanzar la gloria con todos los merecimientos posibles.



La originalidad de nuestra propuesta radica, en primer lugar, en su punto de vista.

Con un tono de comedia crítica heredera de Cervantes, pero también de algunos de sus discípulos aventajados como Berlanga, Rafael Azcona o José Luis Cuerda, convertimos a don Quijote en un sujeto colectivo, encarnado en todo un pueblo que, en medio de su lucha por la supervivencia, experimenta alguna de las más famosas aventuras de don Quijote. Episodios como los molinos de viento, los galeotes o la cueva de Montesinos... adquieren en nuestra propuesta una nueva perspectiva, alumbrando una reflexión mordaz y despreciada sobre nuestro propio quijotismo patrio.

Red de Teatros  
de Castilla y León

90' • 20:30 h

**teatro**

10 €

**Localidades:**

Taquillas y

<https://auditorio.aytoleon.es>

**Autor:**

José Luis Esteban

**Director:**

Carlos Martín

**Reparto:**

Carlos Martín,

José Luis Esteban,

Minerva Arbués,

Irene Alquezar,

Francisco Fraguas,

Félix Martín,

Gonzalo Alonso



28

OCTUBRE

Red de Teatros  
de Castilla y León

90' • 20:30 h

teatro

10 €

Localidades:

Taquillas y

<https://auditorio.aytoleon.es>

**Autor:**

Jordi Galcerán

**Director:**

Domingo Cruz

**Reparto:**

Beatriz Rico

y David Gutiérrez

# Palabras Encadenadas

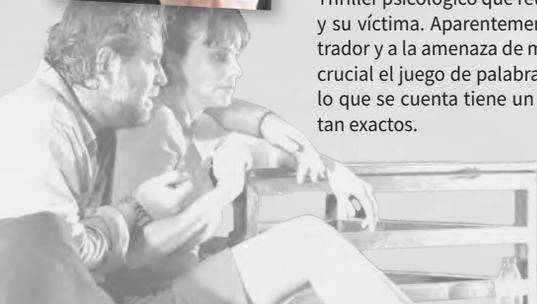
*Solomúsica Teatro*



Palabras encadenadas es, si se quiere leer así, la historia de un psicópata y sus crímenes. ¿han existido realmente, han sido “ensayos” para el único crimen que deseaba perpetrar, forman parte sólo de una macabra broma?- pero desvela también la imposibilidad de marcar límites entre la locura y cordura, entre verdugo y víctima.

Sabiamente Galcerán construye la pieza de forma milimétrica, graduando la información que nos permite el desvelamiento de las verdaderas relaciones que unen a los personajes. Paso a paso, la historia se hace más compleja y el afloramiento de cada nueva verdad sigue su cuestionamiento, de modo que se genera una nueva incertidumbre. Lo que hubiera podido ser una simple propuesta moral, todo lo emocionante que se quiera, pero lastrada por una clara toma de partido, que nos hubiera impedido a simpatizar directamente con la víctima y sentir repugnancia por el verdugo, queda convertido en un ambiguo interrogante sobre la condición humana, gracias a un hábil escamoteo, que no es otra cosa que la muestra de que ser un torturador y no torturado sólo depende de tener el poder de elegir el papel y contar con los recursos necesarios para representarlo con éxito.

Thriller psicológico que reúne en el escenario de un sótano a una pareja: un secuestrador y su víctima. Aparentemente el espectador asiste al relato de los crímenes del secuestrador y a la amenaza de matar a la mujer; pero la trama, en la que desempeña un papel crucial el juego de palabras encadenadas, va dando giros dramáticos que desvelan lo que se cuenta tiene un trasfondo en el que los papeles de verdugo y víctima no son tan exactos.



noviembre

11

# EL LAGO DE LOS CISNES

**Ballet Nacional Ruso de Sergei Radchenko**

S. Radchenko es el fundador del Ballet Nacional Ruso con el realiza una encomiable labor a lo largo de más de veinte años, mostrando por todo el mundo la grandeza y maestría de la danza clásica rusa. Además, S. Radchenko es habitualmente invitado por los estamentos más importantes a nivel mundial para impartir clases magistrales, haciendo patente el liderazgo de la escuela del Teatro Bolshoi de Moscú.

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.

**16** **NOVIEMBRE**



20:30 h •

**danza**

**35,00 €**

**y 56,00 € Abono para las dos actuaciones**

**Localidades:**

Taquillas y

<https://auditorio.aytoleon.es>

**Director:**

Sergei Radchenko

**Música:**

Piotr Tchaikovsky

**Libreto:**

Vladimir Beghitchev

Vasili Geletzer

**Coreografía:**

Marius Petipa

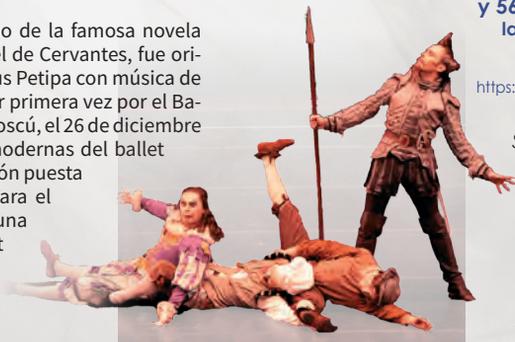
**Promotor:**

Goldberg Management

# DON QUIJOTE

**Ballet Nacional Ruso de Sergei Radchenko**

Don Quijote, basado en un episodio de la famosa novela Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, fue originalmente coreografiado por Marius Petipa con música de Ludwig Minkus y fue presentado por primera vez por el Ballet del Teatro Imperial Bolshoi de Moscú, el 26 de diciembre de 1869. Todas las producciones modernas del ballet Petipa/Minkus se derivan de la versión puesta en escena por Alexander Gorsky para el Teatro Bolshoi de Moscú en 1900, una producción que el Maestro de Ballet organizó para el Ballet Imperial de San Petersburgo en 1902.



20:30 h •

**danza**

**35,00 €**

**y 56,00 € Abono para las dos actuaciones**

**Localidades:**

Taquillas y

<https://auditorio.aytoleon.es>

**Director:**

Sergei Radchenko

**Música:**

Ludwig Minkus

**Libreto:**

Marius Petipa

**Coreografía:**

Marius Petipa,

Alexander Gorsky

**Promotor:**

Goldberg Management

**17** **NOVIEMBRE**

# ELISA Y Marcela

A Panadaria

80' • 20:30 h

teatro

10 €

Localidades:

Taquillas y

<https://auditorio.aytoleon.es>

**Autores:**

A Panadaria

y Gena Baamonde

**Directora:**

Gena Baamonde

**Reparto:**

Areta Bolado,

Noelia Castro

y Ailén Kendelman



XIV Premio LGBT  
Marcela e Elisa del  
Colectivo ALAS

Mejor espectáculo, Mejor Dirección,  
Mejor Texto Original y Mejor Actriz  
Protagonista (Areta Bolado) en los  
Premios María Casares  
2018

Año 1901, A Coruña. Dos mujeres se casan en la iglesia de San Xurxo, una de ellas vestida de hombre. Una historia de persecuciones policiales, huidas en diligencia, cambios de identidad e informaciones manipuladas.

Las cómicas de A Panadaria presentan una reconstrucción irreverente de un suceso real. Una comedia musical donde lo verídico parece invento. Elisa y Marcela es una historia de amor a contratiempo.

Premio de Igualdad  
Luisa Villalta  
2017

Red de Teatros  
de Castilla y León

NOVIEMBRE 25

# Trama

*Roser López Espinosa*

Parece que todas las tramas complejas se tejen partir de reglas sencillas. Y con este pensamiento, desplegamos pautas de juego e intentamos existir juntos. Somos un grupo. Una banda. Una panda. TRAMA se propone como un concierto, con sus diferentes voces, afinaciones y notas discordantes.

Entrelazamos cuerpos y relaciones para trazar una partitura física de interdependencias y confianza mutua. De acuerdos y disensiones, de equilibrios compartidos, desórdenes y nudos gordianos. De cuerpos que se repliegan sobre sí mismos y acciones que se despliegan en movimientos colectivos.

TRAMA es una partitura sobre el grupo, sus aristas y sus derivas.

Premio Mejor Coreografía 2019 en los XXII Premios de la Crítica

Nominada como Mejor Coreografía 2019 en los XXV Premios Butaca



**20:30 h • 60'**

**danza contemporánea**

**Gratis con invitación**

**Localidades:**

De 9:00 a 14:00 en la taquilla del Auditorio los días 30 de noviembre, 1 de diciembre y 1 hora antes de la función si quedan entradas.

**Autora y directora:**

*Roser López Espinosa*

**Reparto:**

*Nora Baylach,*

*Magí Serra,*

*Anamaria Klajnšek,*

*Noé Ferey,*

*Pontus Fager*



**1**

**DICIEMBRE**

# Cómicos, a donde el viento nos lleve

Morfeo Teatro

80' • 20:30 h

teatro

10 €

Localidades:

Taquillas y

<https://auditorio.aytoleon.es>

**Autores:**

Miguel Murillo

y Francisco Negro

**Director:**

Francisco Negro

**Reparto:**

Francisco Negro

y Mayte Bona

DOS CÓMICOS ERRANTES, CON LA MISE-  
RIA ROYÉNDOSLES LOS CALCAÑARES

“Dos cómicos errantes, maltratados por el azote del viento, llegan a un teatro. El viento se calma, la representación debe comenzar cueste lo que cueste, el público espera y quiere reírse...”

Así comienza la brillante y descarnada dramaturgia del galardonado dramaturgo español Miguel Murillo, en colaboración con Francisco Negro, homenaje al oficio de los cómicos itinerantes. Un texto que recoge un repertorio de piezas burlescas, en su larga evolución de cuatro siglos, como el que ofrecían los pioneros cómicos de la legua del Siglo de Oro, hasta las compañías cómicas de la Ilustración española, y ya en su ocaso, compañías de repertorio de finales del XX.

La obra presenta a dos cómicos, don Pinto Cruceiro y doña Sota de Bastos “y por la noche de copas”, que se presentan al espectador para hacer su repertorio cómico de romances, fábulas y burlas, con los mismos desasosiegos y penurias que sus antepasados. Haciendo un recorrido sentimental, a veces autopsia, del oficio de los cómicos y de la vida misma como teatro de mentiras.



Un hermoso e hilarante recorrido vivencial y literario donde los cómicos buscan la provocación, la risotada y la algarada digna; defendiendo, frente al patetismo de su vida, la mirada lúdica e irreverente que les da el camino, como diría el clásico, las más de las veces a ninguna parte. Pero lo importante no es sólo el repertorio, es la íntima relación que consiguen con el público, con sus reflexiones sobre el teatro como forma de vida, y la vida como un viaje errante en el que, como diría Calderón, todos fingimos lo que somos para acabar siendo lo que fingimos.



Red de Teatros  
de Castilla y León



DICIEMBRE

9

# EL MUEBLE

## Histrión Teatro

Carlos y Tati serían la pareja ideal si no fuera porque el montaje de un sencillo mueble va a sacar a la luz su complicada convivencia después de veinticinco años.

Con cada tornillo, taquito y bisagra saltan por los aires las quejas ocultas y las reclamaciones evidentes. Y es que, cuando un mueble entra por la puerta, el amor entra por la ventana.

La certeza de que había un camino propio, personal y único de hacer teatro nos ha permitido indagar en formas nuevas de comunicarnos con el público. Tratamos de hacer un teatro con verdad, sin distancias, buscar la mirada próxima del público con propuestas escénicas menos artificiosas, desde la experiencia única que proporciona el teatro basado en la emoción.

Después de muchos proyectos en los que hemos trabajado desde un enfoque dramático, creemos que es un buen momento para girar el punto de vista y plantear un nuevo proyecto, esta vez desde el humor. Siempre hemos pensado que el humor es una cualidad del ser humano que lo hace más humano y que está en la base de la felicidad, porque cualquier tema, mirado desde el humor, se lleva mejor.

Tenemos claro que el humor es muy difícil de definir, porque ¿qué es humor? Se dice que nos cuesta mucho menos ponernos de acuerdo en aquello que nos produce tristeza que en lo que nos hace reír. ¿Hay un humor o muchos humores?.

Hay buen humor y mal humor, humor absurdo, humor negro y blanco. Humores como colores. La clave estará en encontrar un humor tan universal como la vida misma, que nos permita afrontar cualquier situación o tema por comprometido que sea, en clave de humor.



Red de Teatros  
de Castilla y León

20:30 h • 70'

teatro

10 €

Localidades:

Taquillas y

<https://auditorio.aytoleon.es>

**Autores:**

Juan Carlos Rubio y  
Yolanda García Serrano

**Director:**

Juan Carlos Rubio

**Reparto:**

Gema Matarranz  
y Alejandro Vera



16 DICIEMBRE

# Cabezas de Cartel

Perigallo Teatro

Red de Teatros  
de Castilla y León

90' • 20:30 h

teatro

10 €

Localidades:

Taquillas y

<https://auditorio.aytoleon.es>

**Autores y reparto:**

Celia Nadal

y Javier Manzaneda

**Director:**

Luis Felpeto

Una propuesta para revisarnos.

Una oportunidad para analizarnos como sociedad y como colectivo.

Una vuelta a los valores.

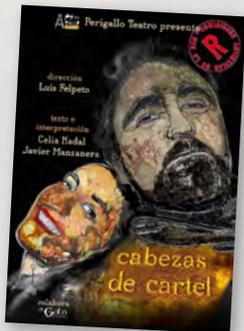
Un alto en el camino.

Todos tenemos necesidad de ser reconocidos. Todos. Te dediques a lo que te dediques. Y una vez cubierta esa necesidad, entramos en el terreno de la adicción al aplauso. El relumbrón nos deslumbra. No tenemos más remedio que reírnos de eso, porque es muy ridículo el ridículo que hacemos.

Una pequeña compañía de teatro está en plena sesión de trabajo. Preparan una función que habla de ser libres haciendo lo correcto. En 'Cabezas de cartel' nos colamos en un momento crítico del proceso creativo de esta obra en el que se encontrarán los principios éticos con la necesidad de sentirnos importantes.

Nos acompaña y nos auspicia Valle Inclán, su visión lúcida de la decencia y de la sociedad, su necesidad de ser alguien y su deseo de no ser nadie. El coraje y la locura de William Blake, el compromiso de Artaud, el digno dandi de Baudelaire. Siguen con nosotros todos aquellos que con su vida y con su obra nos recuerdan cuál es el fin último del teatro, el que hace del hombre un héroe.

Y formalmente se nos han rebelado nuestros apellidos. Hemos sucumbido a meta teatro. No sabemos si fueron antes los espejos o el escenario, pero a estas alturas de nuestra vida, se nos han multiplicado nuestras propias imágenes.



DICIEMBRE

22

19:00 h •

humor

25 € + gastos de distribución

Localidades:  
www.vayaentradas.com

Promotor: Artisti-K

3

OCTUBRE

## FESTEJEN LA BROMA

JOAQUÍN REYES

Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor ¿cómo os quedáis? ¿con el culo torcido? ¿Twisted ass?. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y también, de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.



20:30 h •

humor

20 € + gastos de distribución

Localidades:  
www.comandantelara.com  
www.vayaentradas.com

Promotor: Artisti-K

9

OCTUBRE

## Comandante Lara & Cía

COMANDANTE LARA

Nuevo show de monólogos de Luis Lara, un auténtico fenómeno mediático en los últimos años, acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos. Un humor directo, arriesgado, más de tocar cosas comprometidas, provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo.



20:30 h •

humor

18 € + gastos de distribución

Localidades:  
www.vayaentradas.com

Promotor: Artisti-K

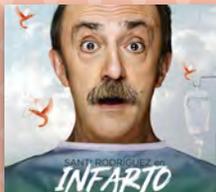
22

OCTUBRE

## Infarto, ¡No te vayas a la luz!

SANTI RODRÍGUEZ

Todo un espectáculo, una manera de burlar a la muerte y su juramento de disfrutar esta segunda oportunidad que le ha caído del cielo, y todo ello ante un teatro a rebosar, que es lo suyo, con humor, con brillantez y con teatro, mucho teatro. Disfruta de este actor con siete vidas y más, mucho más...



20:30 h • 80'

humor

15 € + gastos de distribución

Localidades:  
www.vayaentradas.com

Promotor: Artisti-K

19

NOVIEMBRE

## MimadreestrendingtopiC

ÁLEX CLAVERO

Es un espectáculo de risas y recuerdos, en el que Álex Clavero muestra lo mucho que ha cambiado el mundo en tan poquito tiempo. Las nuevas tecnologías han irrumpido en nuestras vidas con tanta fuerza que hasta su propia madre es más moderna que él...



20:00 h •

teatro

12 € (6 € estudiantes)

Localidades:

Taquillas y

<https://auditorio.aytoleon.es>

Música:

J. Griso Alabart, A. Bataller,  
V. Garde, F. de Falla\*, I.  
Albéniz, G. Giménez, A.  
Piazzolla\*\* y J.M. Serrat

Promotor:

Orquesta Ibérica



[www.festivaldemusicaespanola.com](http://www.festivaldemusicaespanola.com)

## Spanish Brass (a) Live

34 Festival de Música Española

El concierto de clausura de la 34ª edición del Festival de Música Española traerá al Auditorio de León al grupo español de metales más internacional: SPANISH BRASS, ganador del Premio Nacional de Música 2020 en la modalidad de Interpretación. En 1989 cinco músicos españoles crearon un proyecto musical ecléctico e innovador, que han ido desarrollando a lo largo de los años en diversos campos: la interpretación, la pedagogía y la creación musical.

OCTUBRE

1

## ALCHEMY ReLive DIRE STRAITS TRIBUTE

Brothers in Band

20:30 h •

teatro

36 €  
+ gastos de distribución

Localidades:

[www.vayaentradas.com](http://www.vayaentradas.com)

[www.marcaentradas.com](http://www.marcaentradas.com)

Promotor:

Artisti-K



Reconocida internacionalmente como la mejor banda homenaje a DIRE STRAITS, BROTHERS IN BAND presenta su nuevo espectáculo "Alchemy DIRE STRAITS Re-Live", una ambiciosa y cuidada producción que nos trasladará al mítico directo que la banda de Mark Knopfler grabó en el Hammersmith Odeon de Londres el 22 y 23 de Julio de 1983. +Info en [www.brothersinband.ne](http://www.brothersinband.ne)

OCTUBRE

15

## CARLOS NÚÑEZ en concierto

Keltia Producciones SL

20:00 h • 90'

teatro

22 € platea  
19 € anfiteatro

Localidades:

Taquillas y

<https://auditorio.aytoleon.es>

Promotor:

keltia Producciones



El mago de la música celta nos invita a la celebración de los 25 años de "A Irmandade das Estrelas", su primer disco, que está considerado como una obra maestra que cambió el devenir de la música tradicional en nuestro país. Para ello Sony Music acaba de reeditarlo en vinilo y de publicar nuevo disco en el que Rozalén, Andrés Suarez, Iván Ferreiro, Glen Hansard, así como músicos jóvenes de diversos géneros, acompañan a Carlos en esta nueva aventura para reivindicar el mensaje de A Irmandade das Estrelas.

DIEMBRE

10



# CICLO XV MAESTROS INTERNACIONALES 2021 FUNDACIÓN EUTHERPE

**Alberto Reguera (violín) y Andrey Yaroshinsky (piano)**

19:30 h •

**Programa**

**1ª PARTE**

**2ª PARTE**

**música**



**11 OCTUBRE**

**Clara Schumann**  
Romance Nr. 1 Op. 22

**L. van Beethoven**  
Sonata N.º 9 "Kreutzer"  
Adagio sostenuto - Presto - Adagio  
Andante con variazioni  
Presto

**Johannes Brahms**  
Sonata op. 108  
Allegro  
Adagio  
Un poco presto  
e con sentimento  
Presto agitato

12 €  
**10 € colab. Eutherpe**  
**Localidades:**  
Taquillas y  
<https://auditorio.aytoleon.es>

**Promotor:**  
Fundación Eutherpe

## ‘La Divina Comedia’ Camerata Clásica de Ponferrada

20:00 h •

Galardonada con el Primer Premio de la "Asociación Suisse des Musiciens" y el Würdigungspreis 2013 del gobierno Austriaco, ha grabado para la Radio Nacional Suiza, Italiana, Radio Nacional de España y Catalunya Radio, pasando sus conciertos a disposición de la Unión Europea de Radiodifusión. En 2004, debuta junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Alejandro Posada, tocando después con múltiples y prestigiosas orquestas, recibiendo numerosos premios en concursos.

**17 OCTUBRE**

**música**

12 €  
**10 € colab. Eutherpe**  
**Localidades:**  
Taquillas y  
<https://auditorio.aytoleon.es>

**Promotor:**  
Fundación Eutherpe

## Cuarteto de Chelos, Fundación Cello León

**Miguel Jiménez, Ángel G. Jermann, Jaime Puerta y Pelayo Tahoces**

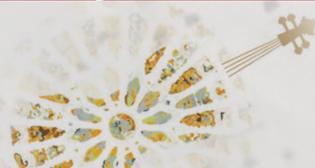
20:00 h •

**Programa**

**1ª PARTE**

**2ª PARTE**

**música**



**23 OCTUBRE**

**G. P. Telemann**  
Concerto a 4" nr. 3 en Fa M,  
TWV 40:203  
**L. Forino**  
Pregchiere, op 27 nr 3  
(San Francisco parla alle torture)  
**J. Werner**  
Elegie  
**D. Popper**  
Polonaise de concert, op 14  
(arr. M. Jiménez)

**M. Corretta**  
Concierto Le Phénix  
**L. Maurer**  
Nocturne, op 90  
**R. Wagner**  
Feierliches Stück  
(arr. Grützmacher)  
**W. Fitzenhagen**  
Konzert-Walzer, op 31

12 €  
**10 € colab. Eutherpe**  
**Localidades:**  
Taquillas y  
<https://auditorio.aytoleon.es>

**Promotor:**  
Fundación Eutherpe

# CONCIERTO NAVIDAD

*Coro Juvenil y Coro Ángel Barja*

20:30 h • 90'

música

Gratuito con invitación

Localidades:

De 9:00 a 14:00 en la taquilla del Auditorio.

Promotor:

ULE

DICIEMBRE

11

20:30 h • 90'

música

Gratuito con invitación

Localidades:

De 9:00 a 14:00 en la taquilla del Auditorio.

Promotor:

ULE

DICIEMBRE

12

# CONCIERTO DE NAVIDAD, VALSES Y POLCAS

*Orquesta Sinfónica 'Ciudad de León Odón Alonso'*

12:00 y 19:30 h • 90'

música

20 €

Localidades:

Taquillas y

<https://auditorio.aytoleon.es>

Promotor:

Orquesta Sinfónica Ciudad de León Odón Alonso

DICIEMBRE

19





# 'Efímero' La Magia de Jorge Blass

90' • 19:00 h.

magia familiar

**Autores:**

Vaquero y Jorge Blass

**Director:** Jorge Blass

**Equipo:**

Alejandro Sandes,

Amedeo Molin,

Daniel Fajardo y

Gabriel Lázaro

**Promotor:** Artisiti-K

**Precio:** 24 € Platea,  
22 € Anfiteatro  
+ gastos de distribución

**Localidades:**

[www.vayaentradas.com](http://www.vayaentradas.com)



Jorge Blass presenta nuevas y sorprendentes ilusiones, sucederán efectos imposibles y visualmente espectaculares, con apariciones, desapariciones, levitaciones imposibles y magia interactiva en la que el público es el protagonista.

Todo ello envuelto en un halo de misterio y una cuidada estética que consigue que volvamos a ilusionarnos y soñar con lo imposible.

En este espectáculo alucinarás con su extraordinaria forma de hacer magia, Jorge realiza nuevas ilusiones con tecnología del siglo XXI, un dron como ayudante y muchas más sorpresas

OCTUBRE 10

# 'Capitán Corchea' Blues For Children

*José Luis Gutiérrez & La contraria*

60' • 18:00 h • 6 €

teatro - música

todos los públicos

**Versión y Dirección:**

José Luis Gutiérrez

**Reperto:**

José Luis Gutiérrez

(Voz, saxofón),

Fernando Su

(Guitarra eléctrica

y coros), Cesar Diez

(Bajo eléctrico y

coros) y Antolín Olea

(Batería y coros)

El CAPITÁN CORCHEA navega por los mares de la música componiendo canciones cargadas de sonrisas para niños, niñas y sus bonitas compañías.

Una música optimista llena de disparatados personajes como el cocodrilo y el tiburón, a quienes les encanta el rock and roll, una gallina que alucina cantando en un coro de vecinas, un tren de chocolate, una vaca que guarda muy bien los secretos y no dice ni mú, un barrio que es un sitio muy lógico con gentes de muchos lugares que parece un zoológico y por supuesto la contraria, porque a todos nos gusta elegir por nosotros mismos.

En esta ocasión, el CAPITÁN CORCHEA nos propone un viaje por el mundo del Blues, “el padre de las músicas modernas”. Gracias al Blues nacieron: Jazz, Rock & Roll, Gospel, Hip Hop, Pop, Reggae, etc.



Red de Teatros  
de Castilla y León

OCTUBRE 24



# Te extiendo mi mano

## Cantajuego

CantaJuego es un proyecto pedagógico-musical en formato audiovisual, desarrollado por especialistas en la estimulación psicomotriz y el trabajo psicopedagógico. Orientado a los niños y niñas de 0 a 6 años, CantaJuego nos propone utilizar la música y el movimiento para poner en funcionamiento la imaginación y la fantasía; estas vivencias desarrollan la psicomotricidad, potencian el mundo afectivo y las relaciones sociales.

Arropado por una escenografía diseñada especialmente para esta gira, estará protagonizada por los ya icónicos CantaJuego y sus fieles amigos.

**6** **NOVIEMBRE**

**16:30 y 19:00 h.**  
**música familiar**

**Precio:**

20 € Platea,

18 € Anfiteatro

+ gastos de distribución

**Localidades:**

[cantajuego.com](http://cantajuego.com)

[artisticket.com](http://artisticket.com)

**Promueve:** Artísti-K

# EL TAMBOR DE CORA

## La Teta Calva

Red de Teatros  
de Castilla y León

Un pedazo de tundra helada. Un lugar frío, gélido, inhóspito. Una blancura apabullante. Allí se encuentra Félix, nuestro protagonista. En una cama de hospital como si de un iceberg se tratara. Un hospital con aires de orfanato. Un suelo helado que se resquebraja. Un suelo que se rompe como se ha roto su infancia por su corazón enfermo. Enfermo de apatía, de desánimo, de indiferencia. Su corazón está gris y necesita urgente ser trasplantado. Félix necesita un corazón. Un corazón rojo, azul y amarillo. Verde, morado y limón. Félix necesita un corazón que lata con fuerza. La fuerza de un tambor.

**7** **NOVIEMBRE**

**55' • 18:00 h • 6 €**  
**teatro**  
**a partir de 6 años**

**Autores:**

María Cárdenas

Xavo Giménez

**Director:**

Xavo Giménez

**Reparto:**

Merce Tienda,

Jordi Carbonell

y Xavo Giménez.



# Bricomanazas

## Teatro La Sonrisa

Red de Teatros  
de Castilla y León

Ya está aquí Bricomanazas, el mejor programa de bricolaje en vivo y en directo de todos los tiempos. De la mano de sus presentadores, Paco Tenazas y Pepe Virutas, descubriremos el mundo del bricolaje desde un punto de vista muy divertido, aunque un poco chapuzas. Juntos, nos enseñarán el valor del trabajo en equipo. Adelante, ¡Bricomanazas va a empezar!.



**50' • 18:00 h. • 6 €**  
**teatro**  
**a partir de 6 años**

**Autor:**

Teatro La Sonrisa

**Director:**

Jesús Cristóbal

**Reparto:**

Javier Rey

Fernando Ballesteros

**14** **NOVIEMBRE**

# EL POLI PANOLI Y LA PRINCESA RAVIOLI

**Teatro Diadres**

**60' • 18:00 h • 6 €**  
**teatro de marionetas**  
**a partir de 3 años**

**Autor:**  
Enrique López  
**Director:**  
Iñaki Juárez



Había una vez un rey que era tonto, pero quería ser listo. Y había una princesa que era lista pero no quería ser princesa y soñaba con tener un jardín y montar a caballo. Y había un policía real que no quería ser policía, pero deseaba tener una oveja. Y había un perro que quería ser un gato y le gustaba cantar.

En el país de “Medioreino” nadie está a gusto. Cachiporra va y cachiporra viene, las cosas, allí, no se entienden.

Red de Teatros  
de Castilla y León



**NOVIEMBRE 21**

**55' • 18:00 h**  
**danza**  
**de 2 a 5 años**

**Acceso gratuito con invitación:**  
de 9:00 a 14:00 en la taquilla del Auditorio los días 27 y 28 de noviembre y 1 hora antes de la función si quedan entradas.

**Autores:** Anna Rubirola, Cecilia Colacrai, Mireia de Querol, Ursa Sekirnik

**Director:** Big Bouncers  
**Reparto:** Anna Rubirola, Cecilia Colacrai, Ursa Sekirnik / Mireia de Querol

## La Jungla

**Big Bouncers**

JUNGLA propone un viaje por un ecosistema donde pueden aparecer todo tipo de seres, formas, colores y sonidos. Un espacio que da cabida a lo más grande y también a lo más pequeño. Un espacio donde conviven diferentes cuerpos con comportamientos sorprendentes. Cuerpos que se camuflan, brillan, flotan, rebotan, se estiran y se transforman constantemente. Un espacio no explorado, donde la sorpresa y la magia pueden darse en cualquier momento y donde todos los elementos están en continuo movimiento.



**NOVIEMBRE 28**

Red de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Espacios  
de Castilla y León

**DANZA**  
A ESCENA

# ESTRELLAS SONORAS

**Orquesta Ibérica & los Músicos de Bremen**



ASOCIACIÓN MUSICAL  
ORQUESTA IBÉRICA

**50' • 18:00 h • 8 €**

**teatro sombras**

**a partir de 5 años**

**Localidades:**

Taquilla y

<https://auditorio.aytoleon.es>

**Promueve:**

Orquesta Ibérica

**Intérpretes:**

Patricia Toral y Chantal

Franco (teatro de

sombras), Tatiana

Franco (flauta), Aldo

Mata (violonchelo),

Julia Franco (piano

y actriz) y Miguel F.

Llamazares (violín y

arreglos musicales)



Luz, micro y punto y Los Músicos de Bremen presentan ESTRELLAS SONORAS, un espectáculo para todos los públicos en el que entremezclan la magia del teatro de sombras con la música interpretada en vivo por un violín, una flauta, un piano y un violonchelo.

Son las mujeres compositoras las ESTRELLAS de este espectáculo, que con su música nos describen su percepción del mundo. Estas huellas sonoras femeninas inspiran un teatro de sombras cargado de pasión y alto potencial artístico, donde música y silueta estimulan los sentidos de la vista y el oído de forma simultánea.

**8**

**DICIEMBRE**



AYUNTAMIENTO DE LUCAS ESCOBEDO



# YOLO

**Compañía Lucas Escobedo**

YOLO: acrónimo de "You Only Live Once" (Sólo se vive una vez) que implica que hay que disfrutar de la vida.

YOLO es un canto a la vida a través del circo y de la música. YOLO es un grito de lucha que nace de lo más profundo de uno mismo para inundar el escenario y llenar el patio de butacas ilusión. YOLO es ese empujón que necesitamos para comenzar a construir nuestros sueños.

YOLO es un espectáculo de circo para todos los públicos lleno de energía, fuerza y ritmo. YOLO habla de las diferentes realidades que nos encontramos en el camino, poniendo especial énfasis en el apoyo del grupo, de los iguales.

YOLO es una propuesta arriesgada que marcará la diferencia en la exploración de nuevos lenguajes. Queremos que YOLO suponga una revolución en el espectador. YOLO es, y pretende ser, el sueño de alguien hecho realidad.

**PLATEA** PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCENICA

**70' • 18:00 h. • 10 €**

**circo**

**a partir de 6 años**

**Autor y Director:**

Lucas Escobedo

**Reparto:**

Jana López,

David Sessarego,

Marta Sánchez,

Iván G Torre,

Pablo Meneu,

Raquel Molano y

Lucas Escobedo

**18**

**DICIEMBRE**