

*El Bosque
de Béjar*



Interreg
España - Portugal



JARCULTUR

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional

JAR CULTUR MUR

*Mata do
Bussaco*

JARDINES HISTÓRICOS TRANSFRONTERIZOS

ESPAÑA | PORTUGAL



Junta de
Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo



Ayuntamiento de Béjar



mata do bussaco
fundação



ESPAÑA | PORTUGAL

JARDINES HISTÓRICOS TRANSFRONTERIZOS

El proyecto

EL Bosque
de Béjar

BIEN DE
INTERÉS
CULTURAL

Mata do
Bussaco

MONUMENTO
NACIONAL



Mata do
Bussaco

El Bosque
de Béjar



El proyecto


En 2019, el Comité de Gestión de INTERREG aprobó el proyecto JARCULTUR, de cooperación entre España y Portugal, que incluye diversas actuaciones de protección y puesta en valor de los jardines históricos de El Bosque de Béjar y de Mata do Bussaco.

Como objetivo principal del proyecto se pretende poner en marcha acciones de conservación, valorización y promoción de estos Jardines Históricos, con la intención de crear una red de espacios naturales y culturales de interés transfronterizo. Por otro lado, se busca la captación de nuevos flujos turísticos como resultado de las actividades planteadas en coordinación: la definición y gestión de itinerarios de visita adaptados a las nuevas tecnologías, así como el desarrollo de estrategias y actividades que mejoren la accesibilidad de los colectivos con discapacidad.

JAR CULTUR



Mata do Bussaco

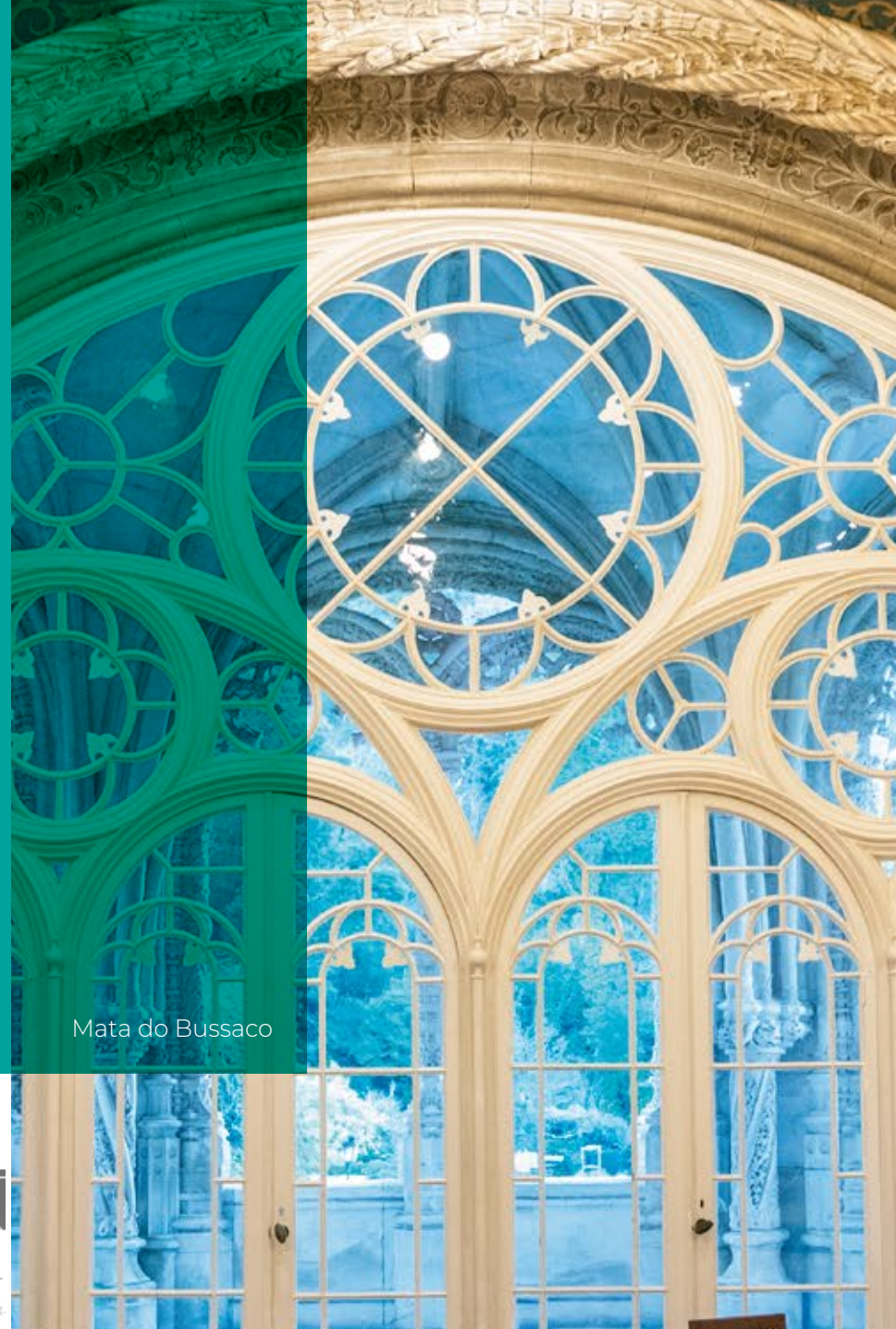


A través del proyecto, se llevará a cabo en El Bosque de Béjar, la rehabilitación del Jardín romántico formal, que constituye uno de los espacios ajardinados más relevantes del conjunto; así como la reconfiguración de la Huerta de abajo y la recuperación de las terrazas intermedias. También permitirá el acondicionamiento de la planta baja del Palacete, que se habilitará para su uso como espacio de acogida a los visitantes, así como otras actuaciones puntuales de restauración de elementos patrimoniales singulares, como las fuentes y el sistema hidráulico.

En lo que se refiere a Mata do Bussaco, el proyecto contempla la recuperación de espacios verdes en los Jardines del Palacio y en el Valle de los Helechos, incluyendo la instalación de un nuevo sistema de riego que suponga una mejora de ahorro energético y de agua. Además, se realizará la adaptación del chalet de Santa Tereza como espacio de acogida y centro de interpretación de la Mata.

JAR CULTUR

Como complemento a todas estas intervenciones, JARCULTUR incluye todos los proyectos técnicos y estudios paisajísticos, arqueológicos y palinológicos necesarios para su realización. Prevé asimismo el desarrollo de un amplio conjunto de actuaciones orientadas a facilitar la puesta en valor de los bienes recuperados, tales como los correspondientes estudios de gestión de las visitas, la edición de guías digitales, la instalación de paneles informativos adaptados a discapacitados o la elaboración de una página web explicativa de las intervenciones. A todo ello se añaden acciones educativas, como la realización de talleres divulgativos para escolares, la elaboración de publicaciones científico - técnicas y didácticas en diversos soportes y la organización de un Congreso sobre jardines históricos transfronterizos.



Mata do Bussaco



El Bosque de Béjar

EL BOSQUE DE BÉJAR ES UNA VILLA SUBURBANA DE ORIGEN RENACENTISTA, CREADA EN 1567 POR EL DUQUE DE BÉJAR Y QUE HOY GESTIONAN DE FORMA CONJUNTA EL AYUNTAMIENTO DE BÉJAR Y LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. SE TRATA DE UNO DE LOS POCOS EJEMPLOS DE JARDÍN HISTÓRICO QUE SE CONSERVAN EN NUESTRA REGIÓN. FUE DECLARADO EN 1946 COMO JARDÍN ARTÍSTICO Y EN 1982 COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL (BIC).



BIEN DE
INTERÉS
CULTURAL



De villa renacentista a jardín histórico

A mediados del siglo XVI los duques de Béjar mandaron construir esta villa en el antiguo coto de caza que poseían en las proximidades de la población.

Al pie de la sierra y próxima a la ciudad, la finca se estructuró mediante un sistema de terrazas ordenadas sucesivamente en torno a un eje este-oeste en las que se levantaron el área residencial, el estanque, los jardines y las huertas. La zona boscosa y los prados rodean el complejo.

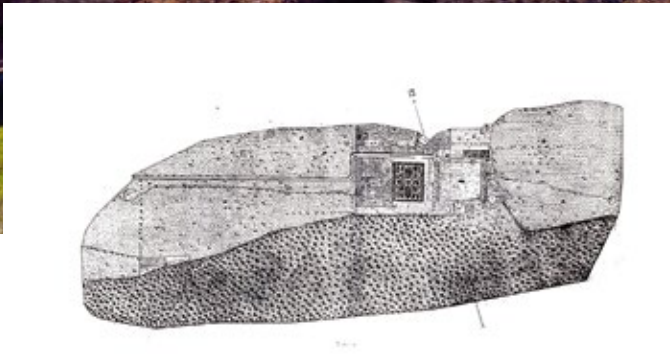
Aun siendo concebida como zona de recreo, donde la contemplación y disfrute de la Naturaleza suponía uno de los aspectos fundamentales, también se dotó de elementos productivos: huertas, prados y bosque. Un tinte y un batán, construidos en las proximidades de la finca, aprovechan el sobrante de agua de esta.

En 1989 el industrial Cipriano Rodríguez Arias adquirió la propiedad, modificando el jardín a la moda del Romanticismo. Se plantaron entonces las grandes coníferas y la secuoya que hoy contemplamos.



mapa

1. PALACETE, CABALLERIZAS Y CASA DEL BOSQUERO
2. ESTANQUE Y TEMPLETE
3. PASEO DE LAS FUENTES Y EXEDRA
4. JARDÍN ROMÁNTICO FORMAL
5. HUERTA DE ABAJO
6. BOSQUES Y CAMPOS CIRCUNDANTES



Planta año 1871

Palacete, caballerizas y casa del Bosquero

CENTRO DE ACOGIDA DE VISITANTES

La casona probablemente fue levantada reformando un edificio anterior. La fachada de acceso se abre al norte, aunque la monumental da al sur, con vistas al estanque, al bosque y a la sierra. En ella seis ventanas se coronan con los motivos heráldicos de los Zúñiga, de la familia Sotomayor y de los Duques de Béjar.

En junio de 2020, se iniciaron las obras de acondicionamiento de la Planta baja para su uso como centro de recepción de visitantes adecuado a la categoría del monumento. Esta actuación se plantea en dos fases sucesivas: la primera, ya finalizada, que recuperó la singularidad de los espacios, y la segunda, que incorporará los medios técnicos e instalaciones para la musealización.





Jardín romántico formal

En la terraza contigua al estanque y comunicada por una escalinata de piedra, se plantó un gran jardín realizado mediante setos de boj recortados formando motivos geométricos. En el siglo XIX sufrió una importante transformación con la plantación de coníferas y otras especies, entre las que destaca la secuoya gigante, y la aparición de parterres de formas sinuosas; perdiéndose la planificación ordenada del mismo. En origen, el jardín contaba con seis fuentes ornamentales, de las cuáles se conservan sólo tres, modificadas con elementos introducidos en época posterior. El proyecto de restauración del Jardín romántico pretende recuperar la configuración general con sus especies vegetales, así como el tratamiento superficial de los espacios; aunque respetando la evolución histórica del mismo y restaurando los elementos singulares de interés.

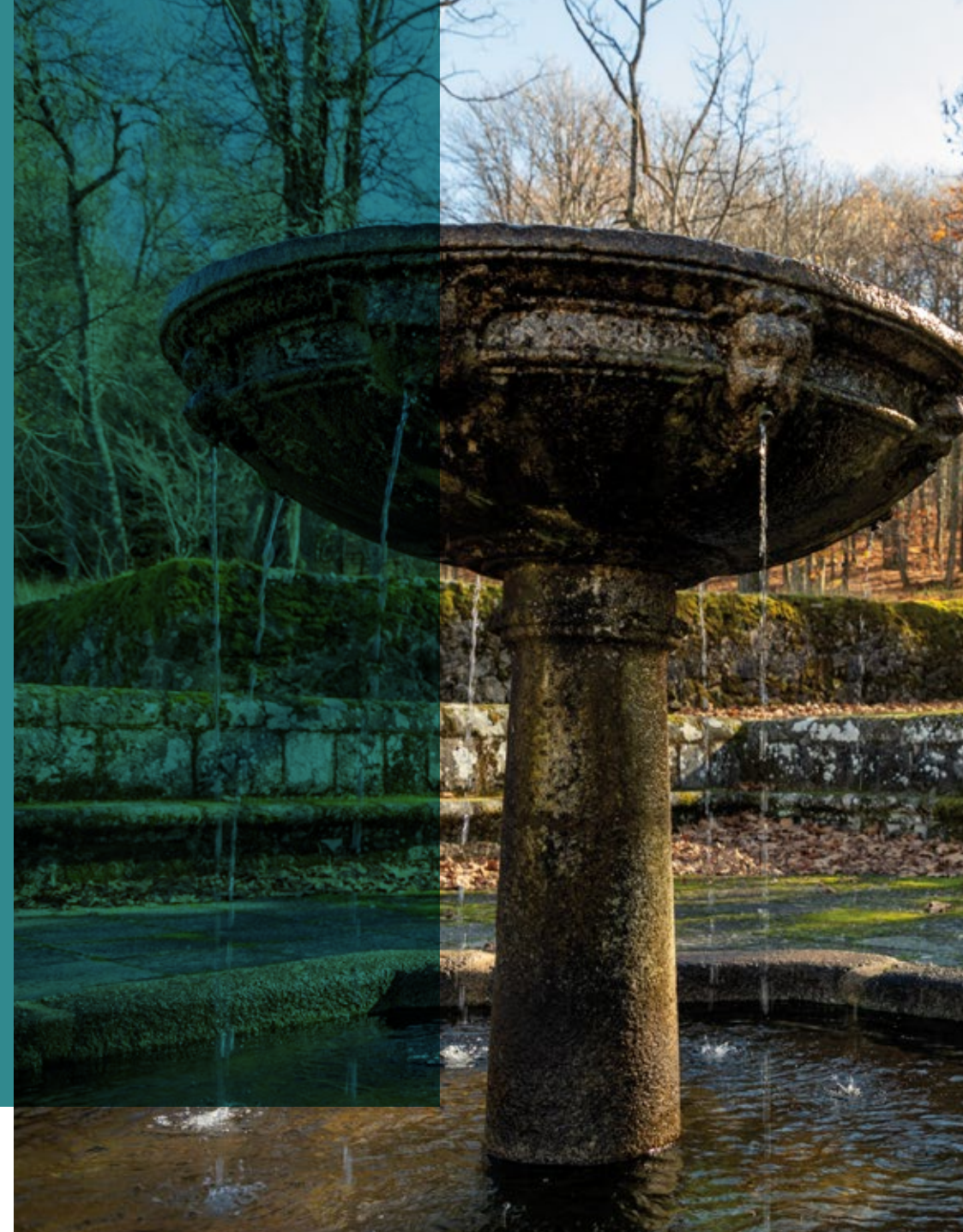
Elementos patrimoniales

En la concepción de esta villa de recreo el agua es el elemento fundamental, no sólo por la importancia del sistema hidráulico para el riego, sino también como elemento ornamental a través del estanque y las fuentes.

El estanque recoge y distribuye el agua del arroyo Garganta del Oso que se encuentra a 3 kilómetros de distancia y se embalsa gracias a una presa de 68 metros de longitud y una altura máxima de 7,4 metros. Una isla artificial sustenta un pequeño templete neomorisco.

Las fuentes afianzan el aspecto decorativo del conjunto: la de los Ocho Caños, del siglo XVI, con pila octogonal y taza tallada con mascarones, destaca en un espacio rectangular con banco corrido de piedra y estrado blasonado. La monumental de la Sábana, construida a principios del siglo XVIII, está dotada de un espectacular juego de agua en cascada.

Completan el conjunto la Exedra, pequeño cenador semicircular empotrado en el muro del paseo oriental del estanque, y la Rotonda, lugar destinado a las actividades lúdicas.





Huerta de abajo

La terraza inferior se destinó a huerta, con variedad de árboles frutales (manzanos, perales, membrillos...) alineados entre espacios geométricos donde se distribuían los cultivos hortícolas, regados por una red de acequias servidas por el sobrante del estanque y otros manantiales. El centro de cada cuadrícula estuvo adornado por una fuente.

La recuperación de la Huerta de abajo conllevará la restauración del sistema hidráulico (acequias, caceras, repartidores...) y de los elementos definidores del espacio, como los muros de contención, espacios aterrazados, y escaleras de acceso; incluyendo un tratamiento vegetal adecuado a su valor paisajístico y de integración en el conjunto.

JAR
CUL
TUR

An aerial photograph of the Bussaco Palace Hotel and its gardens. The hotel is a large, multi-story building with a red-tiled roof and a central tower. The gardens are a large, circular, formal garden with a central circular feature and several radial paths. The background is a dense forest. The text 'Mata do Bussaco' is written in a white, cursive font over the left side of the image, and 'MONUMENTO NACIONAL' is written in a white, sans-serif font to the right of the title.

Mata do Bussaco

MONUMENTO
NACIONAL

DECLARADO MONUMENTO NACIONAL, EL CONJUNTO MONUMENTAL DE BUSSACO POSEE UNA RIQUEZA PATRIMONIAL EXCEPCIONAL. AL NÚCLEO CENTRAL FORMADO POR EL PALACE HOTEL DO BUSSACO Y EL CONVENTO DE SANTA CRUZ , SE LE UNEN LAS ERMITAS, CAPILLAS DE DEVOCIÓN Y LA ESCALINATA QUE CONFORMA EL VÍA CRUCIS, LAS PUERTAS DE ACCESO Y EL VALLADO, EL MUSEO MILITAR Y EL MONUMENTO CONMEMORATIVO DE LA BATALLA DE BUSSACO.



mapa

1. PALACIO-HOTEL, CONVENTO Y JARDINES
2. BOSQUE RELICARIO
3. FUENTE SAN SILVESTRE
4. CENTRO DE INTERPRETACIÓN
5. FUENTE FRÍA Y ESCALINATA
6. JARDINES Y VALLE DE LOS HELECHOS





El palacio

El Palace Hotel es un edificio neomanuelino, construido entre 1888 y 1907. Ya después de la Extinción de las Órdenes Religiosas, D. Maria Pia pretendía crear en este espacio un palacio real que rivalizara con el Palacio de la Pena, pero los planes no se cumplieron y el entonces Ministro de Obras Públicas, Emídio Navarro, muy apegado a Bussaco, propuso la construcción de un palacio del Pueblo, es decir, un hotel. Para ello, encargó el proyecto al escenógrafo Luigi Manini, que terminó las primeras acuarelas en 1886. El plan fue aprobado en 1888 y los trabajos comenzaron ese año. La antigua iglesia, alrededor de la cual se encontraban las celdas primitivas, se conservó dentro del nuevo edificio, así como algunas de las estructuras conventuales. Manini se inspiró en la Torre de Belém y en el Claustro del Monasterio de Santa María de Belém.

Grandes nombres del arte portugués, como Norte Júnior, Carlos Reis o Jorge Colaço, están vinculados a la estructura y la decoración del edificio. Convertido en hotel de lujo en 1912, está considerado como uno de los más hermosos del mundo.

El convento de Santa Cruz

El Convento de Santa Cruz do Bussaco estaba vinculado a los Carmelitas Descalzos y a la acción reformadora de Santa Teresa de Ávila y San Juan de la Cruz. Su historia comienza en 1628, cuando el obispo de Coimbra, D. João Manuel, donó a los carmelitas de la provincia portuguesa el bosque de Bussaco para la construcción del convento y el retiro de los religiosos de la Orden. En su constante búsqueda de la soledad y desapego del mundo, el convento se convirtió en el escenario de una profunda experiencia de contemplación, oración y penitencia. El discurso iconográfico del espacio, las formas, los materiales y las técnicas conviven con una espiritualidad construida sobre la fe y la pobreza.

El Convento de Santa Cruz a pesar de los rigores de una vida cotidiana de silencio y penitencia, no dejó de tener un papel fundamental en el escenario bélico de la Batalla de Bussaco (1810). El Convento prosperó hasta que en 1834, la extinción de las órdenes religiosas llevó a su abandono. A partir de 1888, sin embargo, un nuevo impulso constructivo traería a Bussaco el Palace-Hotel que, si bien implicaba la destrucción de las estructuras conventuales anexas a la iglesia, el corredor y los patios que hoy son testigos de la existencia del Convento; permitía su inclusión en un escenario romántico que aún hoy es considerado uno de los sitios patrimoniales más ricos en su diversidad compositiva.





Jardines y Valle de los Helechos

La principal y más significativa área de jardín es la que involucra al Convento (y al Palace-Hotel), llamada "Jardim Novo". Fue construido en 1886-87, al igual que la cascada de Santa Teresa.

Otra zona verde emblemática de los jardines es el Valle de los Helechos, cuyo nombre deriva de la existencia de varios ejemplares de helechos de tamaño arbóreo. El Valle de los Helechos fue construido en 1887-88, al igual que el Lago Grande.

JAR
CUL
TUR

El adernal

El Bosque Relicario

Beneficiándose de un microclima muy particular y de la escasa intervención humana a lo largo de los siglos, ha sido posible conservar en el Bosque Nacional de Bussaco algunos hábitats, que hoy constituyen el Bosque Climático, en el que destaca -el Adernal- cuya distribución mundial actual se limita a la zona del Bosque Nacional de Bussaco. El Adernal constituye una comunidad esencialmente mediterránea, pero con una fuerte influencia atlántica. Es una combinación vegetal en la que el aderno asume el tamaño arbóreo dominante.

El bosque Relicario se trata de una formación vegetal climática de plantas nativas que, según algunos autores, conserva las características típicas del bosque primitivo, antes de la ocupación humana. Ocupando sólo una pequeña fracción en el extremo suroeste del bosque, este lugar está bastante diversificado, albergando tres hábitats diferentes: el roble y el roble negro, el laurel, dominado por el laurel, y el "Adernais", en la vertiente sur y suroeste.





La Vía Sacra

Más de 100 hectáreas de bosque, con más de 25.000 árboles de las especies más insospechadas, parten del palacio conformando una serie de rutas; siendo la más singular la Vía Sacra, abierta en 1648, que se diseñó copiando el viacrucis de Jerusalén. La senda transcurre entre árboles gigantes y una foresta que apenas deja pasar los rayos de sol. En ella hay más de 250 especies arbóreas, muchas de ellas plantadas por los monjes carmelitas; destacando el primero de todos ellos, un *Cupressus lusitanica* llamado Cedro de Busaco o Cedro de Goa, plantado en 1644 y originario de Méjico.

La Vía Sacra empalma con la ruta del Adernal, de vegetación más tupida, con eucaliptos y helechos gigantes, que conduce hasta la Fonte Fria, una espectacular cascada de estilo modernista restaurada ya a finales del siglo XIX. Aprovechando la gran cantidad de manantiales y arroyos existentes en Bussaco, se construyeron varias fuentes.

Otros elementos

El bosque está rodeado por un muro compuesto por 11 puertas, en una de las cuales figura una bula papal del siglo XVII que prohíbe la entrada a mujeres y amenaza con la excomunión para cualquiera que dañe los árboles. Las puertas de Coimbra, construidas en el siglo XVII, constituían la antigua entrada del monasterio.

El palace-hotel está rodeado de jardines de boj, diseñados geoméricamente, y salpicados por lagos, fuentes y pérgolas. El jardín se construyó en una suave pendiente y se dispuso en pequeñas explanadas. En la parte inferior del jardín, hay un parterre con macizos de flores semicirculares y otro circular en el centro que forma una rosácea. Estos parterres están formados por *Buxus sempervirens*, que también dibujan su interior con motivos florales.

Miradores y capillas completan este magnifico bosque histórico.

El mirador de «Cruz Alta» es el más extraordinario de toda la propiedad. Las capillas devocionales están repartidas en toda el área del bosque y, por lo general, ubicadas cerca de una fuente que les suministra agua para los servicios domésticos y para el riego del jardín.





Interreg

España - Portugal

JARCULTUR

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional



UNIÓN EUROPEA
UNIÃO EUROPEIA

JAR

CULTUR

JARDINES HISTÓRICOS TRANSFRONTERIZOS

EL Bosque
de Béjar



Junta de
Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo



Ayuntamiento de Béjar

www.patrimoniocultural.jcyl.es

www.aytobejar.com

Mata do
Bussaco



mata do bussaco
fundação

www.fmb.pt