

primer semestre 2021

Cultura segura

Auditorio
Ciudad de León



Programa de adultos



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

león



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León





primer semestre 2021

Febrero 2021

| Lun | Mar | Mié | Jue | Vie | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |

Marzo 2021

| Lun | Mar | Mié | Jue | Vie | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

Abril 2021

| Lun | Mar | Mié | Jue | Vie | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

Mayo 2021

| Lun | Mar | Mié | Jue | Vie | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

Adultos

Familiar

Venta de LOCALIDADES

<https://auditorio.aytoleon.es>



Únicamente se realizará la venta en taquilla de forma presencial, dos horas antes el mismo día de la representación, si no se han agotado durante la venta web.

Descuentos

- Descuento del 30% en el precio de las localidades para todos los abonados del teatro y danza de adultos del 1º semestre de 2020.
- Descuento del 50% en el precio de las localidades para todos los abonados del teatro familiar del 1º semestre de 2020.
- Descuento del 30% en el precio de las localidades, descuento aplicable únicamente sobre el precio de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género.
- Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tienen dicha condición.

Aviso importante: Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas, así como la parte proporcional del abono, en su caso.

Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades o los abonos de taquilla, compruebe la información que figura en cada localidad.

El Auditorio Ciudad de León dispone de 4 localidades de **uso exclusivo** para silla de ruedas (fila 17 asientos 23, 24, 25 y 26).

Puntualidad: Se ruega la máxima puntualidad ya que una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala. Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la Sala.

Grabaciones y fotografías: Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.

COVID 19



Usar la mascarilla



Mantener la distancia de seguridad



Usar gel hidroalcohólico



Seguir las indicaciones del personal de sala



Entrar y salir de la sala de forma ordenada



Utilizar la butaca preasignada



**POR FAVOR,
mantén
LA DISTANCIA
DE SEGURIDAD**



**PAGA
CON TARJETA
O MÓVIL**



**Escanea el código QR
PARA OBTENER TODA
LA PROGRAMACIÓN**



Las funciones de adultos se celebrarán a las 18:00 h durante el mantenimiento de las medidas sanitarias señaladas por las autoridades competentes de la CCAA, una vez concluya esta normativa se volverá al horario de las 19:30 h hasta que nos indiquen la finalización del toque de queda y la vuelta a los horarios de costumbre.

EL Jardín de Las Hespérides

Alicia Soto, Hojarasca

Nuestro Jardín de las Hespérides representa el jardín interior de las mujeres; de todas las mujeres de manera universal, mujeres de diferentes culturas, religiones, lugares y épocas. Desde lo onírico, pasando por la descripción poética, se muestra el lugar que toda mujer construye para soñar, para reposar, para tomar aliento, para calmar la sed y construir un mundo íntimo, que la ayude a continuar, en otros casos a sobrevivir. El jardín solo existe si se conoce la oscuridad. El jardín solo existe si se conoce la oscuridad.

Las Hespérides, según la mitología griega, eran las mélides, ninfas, que cuidaban un jardín albergado por árboles frutales de manzanas doradas que otorgaban la inmortalidad. Este jardín frutal según la mitología griega podía estar situado al sur de la Península Ibérica o en el Atlas marroquí. De ahí el título de El Jardín de las Hespérides.

Red de Teatros
de Castilla y León

90' •

danza-teatro

Gratis con invitación
a recoger en la taquilla
del Auditorio en horario de
9:00 a 14:00 h
los días 17 y 18 de febrero.

Autora:

Alicia Soto

Directores:

Julio Martín de
Fonseca y Alicia Soto

Reparto:

Carmen Kostina,
Julio Martín de

Fonseca,

Miguel Ángel

Camacho,

Abdellah M. hassak,

Abdellah Chakiri

y Elisa Sanz.



18

FEBRERO

Una noche sin Luna

**La Rota Prods., Barco Pirata Prods. teatrales
y Concha Busto Prod. y Dist.**

Red de Teatros
de Castilla y León

• 70'

teatro

15 €

Autor:

Juan Diego Botto
sobre textos de
Federico García Lorca

Dirección:

Sergio Peris-Mencheta

Reparto:

Juan Diego Botto



No es ningún descubrimiento decir que Lorca fue uno de nuestros autores más visionarios. La mezcla de sabiduría popular y culta, de lenguaje cercano y a la vez poético, de compromiso social y político con arraigo a la tierra y a las tradiciones, de innovación y tradición convierten a Federico García Lorca en un poeta, en un autor que siempre merece la pena revisar porque siempre tiene algo que aportarnos. Pero quizá su profundo conocimiento del ser humano, de los secretos del corazón de hombres y mujeres es lo que mantiene su teatro y su poesía tan cercana y eterna. Esta pieza es una obra sobre la actualidad. Es una obra sobre un momento singular en nuestra historia, un momento de encrucijada humana, social y cultural en la que debemos mirar nuestras raíces para entender quiénes somos. Quizá podríamos decir que la memoria y la libertad de expresión y de creación artística son los dos pilares sobre los que descansa la pieza. Decía Lorca en Comedia sin título que venimos al teatro para ver lo que pasa y no lo que nos pasa. Esta pieza pretende fijarse en ese nosotros, pretende traer al espectador al centro de la escena de manera tal que pueda, si quiere, mirarse y reconocerse. Esta pieza pretende recoger la pregunta de cómo llenar de estrellas un patio de butacas, como traer el olor del mar a una sala de teatro. ¿Cómo traer la realidad a la escena? De alguna manera eso es lo que pretendemos con esta pieza; traer un trocito de realidad a la escena para vernos y pensarnos de manera colectiva con el lenguaje del teatro que no es otro que el lenguaje de la emoción y del corazón. Una noche sin luna es una pieza dinámica, atrevida, actual, pegada a la realidad y a la actualidad y a la vez reveladora sobre la vida de Federico García Lorca. La obra se apoya en muchos textos poéticos y teatrales de Lorca pero también, y sobre todo, en sus charlas, conferencias y entrevistas. De esa manera accedemos al Lorca quizá menos retratado, el menos narrado, el menos conocido. Como todo lo escrito por Juan Diego Botto esta pieza no elude el compromiso, la emoción y el humor y como todo lo dirigido por Sergio Peris-Mencheta la función no elude el dinamismo, el juego y lo lúdico.



marzo

4

EL VIENTO ES SALVAJE (Fedra y Medea en Cádiz)

Las niñas de Cádiz

Dos amigas: Vero y Mariola. Dos amigas tan amigas que son hermanas. Unidas desde la infancia por un amor y una fidelidad inquebrantable. Compartiendo todo: juguetes, ropa, cigarros, colorete... Solo una sombra sobre su amistad:

Mientras que una crecía confiada. Mimada por la vida y sonriente. La otra se sentía desgraciada...

Nuestro nuevo espectáculo es una reflexión, lúdica y jonda a la vez, sobre la suerte. Sobre los celos y la culpa, las pasiones y los amores prohibidos. Muchos de los grandes temas de la tragedia están presentes en nuestra obra: el enfrentamiento del ser humano con la divinidad, en un pulso que solo puede conducir a la destrucción de los seres más queridos por haber osado cuestionar a los dioses; el destino inevitable de las heroínas, arrastradas por pasiones que siempre vencen a cualquier razonamiento; el mensajero que trae consigo solo noticias aciagas; la voz del pueblo, que observa expectante, y que comenta en voz alta la debacle de las dos Amigas, la destrucción de dos vidas que parecían solo una. Todo ello en verso, recitado o cantado, marcando el ritmo imparable de la tragedia. Estrofas denominadas 'cultas' por la tradición literaria como el soneto, la lira, los tercetos, los pareados, la décima... Y otras más populares como el romance, la quintilla, o las cuartetas típicas del romancero carnavalesco gaditano... En nosotras hay siempre un empeño en fusionar lo culto con lo popular, es un terreno que nos apasiona y que nos enriquece, y al que no queremos renunciar.

Al igual que no queremos renunciar al humor, un humor trágico si se quiere, pero humor, siempre presente en nuestro mundo, como una forma de mirar la vida desde un lugar que nos ayuda a sobrellevarla. El humor como herencia de la tierra de donde venimos, y a la que siempre volvemos, inevitablemente: Cádiz. El aliento será trágico, cómo no, pero la función estará atravesada por la carcajada. Porque sabemos que en toda historia terrible hay una paradoja, una contradicción que puede llevar a la comedia; y al contrario, en todo arranque de humor hay un fondo de tragedia.

Red de Teatros
de Castilla y León

80' •

teatro

10 €

Autora y directora:
Ana López Segovia

Reparto:
Alejandra López,
Teresa Quintero,
Rocío Segovia
y Ana López Segovia



17

marzo



EL SEÑOR IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORÁN

Red de Teatros
de Castilla y León

• 75'

teatro

Gratis con invitación

a recoger en la taquilla del Auditorio en horario de 9:00 a 14:00 h los días 24 y 25 de marzo.

Autor:

Éric-Emmanuel Schmitt

Director:

Alberto Díaz

Versión teatral:

Ernesto Caballero

Reparto:

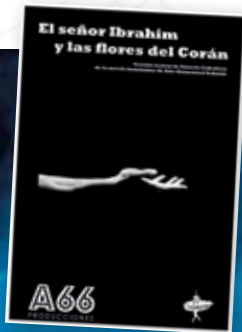
Miguel Barajas
y Javier Bermejo

A66 Producciones



París, años setenta. Momó, un joven muchacho judío se hace amigo del tendero árabe de la calle Azul. Pero el tendero podría no ser árabe, la calle Azul podría no ser azul y el muchacho podría no ser judío, ya que la historia que se cuenta es mucho más que eso: es la muestra del amor, la tolerancia y el respeto.

Situada en las afueras de una ciudad en la que conviven religiones, razas, culturas, costumbres y también prejuicios que, en muchas ocasiones, nos hacen apartarnos de nuestro vecino sin ni tan siquiera darle la oportunidad de conocerlo.



marzo

25

Confesiones de Don Quijote

La Submarina

70' •

teatro

Gratuito con invitación
a recoger en la taquilla
del Auditorio en horario de
9:00 a 14:00 h
los días 26 y 27 de marzo.

Autor:

Santiago Trancón
Pérez

Directores:

Santiago Trancón
Pérez
y Daniel Rovalher

Reparto:

Miguel Barajas,
Alberto Díaz,
Javier Bermejo y
Miguel Ángel García
González.



Asistimos a la última noche de don Quijote.

Cervantes acude a su lado para despedirse de él, manteniendo una conversación en la que nos revelarán hechos ocultos de su vida y cómo se enfrentan a la muerte, uniendo así su destino para siempre. Mientras, un joven asiste conmovido a este último encuentro como testigo privilegiado de las confesiones de ambos.

Descubriremos y redescubriremos a don Quijote y a Cervantes, conoceremos sus orígenes judíos, sus vínculos con las montañas y las tierras de León y la grandeza de una obra imperecedera, en la que realidad y ficción se unen para intensificar la vida.



27 marzo

Días de Vino y Rosas

ADN Teatro

• 75'

teatro
12 €

Autor:

J.P. Miller

Adaptación:

David Serrano

Director:

José Luis Sáiz

Reparto:

Marcial Álvarez y
Cristina Charro.

Un hombre y una mujer se encuentran en el no lugar, un aeropuerto. Puede ser un cruce y también puede ser un encuentro. Elegimos que sea un encuentro, un inicio. Todas las posibilidades quedan abiertas, todas confluyen en el terreno del amor. Hasta aquí podría ser una bonita historia y lo es, pero a las historias de amor también llegamos con equipajes extraños, a veces autodestructivos. Sandra y Luis nos resultan casi familiares porque nos recuerdan nuestras ilusiones y nuestras flaquezas, esas adicciones que nos engañan y nos hacen decir: “Yo no estoy enganchado, mira, llevo ya tres meses sin tocarlo” ¿Qué hace que nos enganchemos a algo, bebida, tabaco, drogas, amor, dolor...? ¿Y en qué momento algo que un día nos resultó placentero se convierte en nuestro enemigo y nos posee hasta destruirnos? Días de vino y rosas nos cuenta una historia de amor, Luis y Sandra se encontrarán en un aeropuerto español camino de Nueva York, cada uno con su ilusión, su prometedor futuro. Intentarán formar una familia, intentarán sobrevivir en medio de la lucha diaria y se buscarán ayudas porque no se sienten capaces de hacerlo por sí solos. “Puedo dejarlo cuando quiera” ¿Les suena?



ABRIL

14

La Invasión de Los Bárbaros

Arden Producciones

Red de Teatros
de Castilla y León

65' •

teatro

10 €



1939. Torres de Serranos, Valencia. Una conservadora del Museo del Prado es interrogada por un teniente franquista acerca de uno de los cuadros que se trasladaron a esta ciudad durante la guerra.

2009. Una mujer acude al ayuntamiento de un pequeño pueblo de Valencia para entrevistarse con el alcalde, para hablar sobre un asunto relacionado con la nueva Ley de Memoria Histórica.

Dos momentos de la Historia de nuestro país, en un único espacio que traspasa

sa la temporalidad y que nos hace reflexionar sobre nuestro pasado y sobre nuestro presente.

Un cuadro, dos épocas, cuatro almas traspasadas por la historia.



21

ABRIL

COREÓGRAFOS DEL SIGLO XXI

Ballet Contemporáneo de Burgos

Red de Teatros
de Castilla y León

• 60'

danza

Gratuito con invitación

**Dirección Artística y
Coreografía:**

Alberto Estébanez



**Día
Internacional
de la Danza**

Obras ganadoras y finalistas del certamen internacional de coreografía Burgos-Nueva York

Producido por el Ballet Contemporáneo de Burgos con la colaboración con la Red de Teatros de Castilla y León y el IMC Instituto Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Burgos.

Les acercamos aquellas obras que pensamos reúnen o condensan la filosofía de la competición basada en alentar uno de los dones divinos del ser hu-

mano, la capacidad de crear. Una cita anual con la calidad del prestigioso 19 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York, un gran espectáculo de danza que nos muestra el pulso de los creadores del S. XXI y que se acerca a cada rincón de nuestra región. Disfruten de la danza de las nuevas tendencias, de la belleza insólita de los dúos y solos así como del arte urbano contenido en las manifestaciones juveniles como el Hip-Hop y su diversos estilos.



ABRIL

30

Curva España

Chévere Producciones

Red de Teatros
de Castilla y León

90' •

teatro

10 €

Autor:
Chévere

Director:
Xron

Reparto:
Patricia de Lorenzo,
Miguel de Lira,
Lucía Estévez
y Leticia T. Blanco



Curva España trata sobre un crimen aparentemente sin resolver, una muerte violenta que ha provocado sospechas e interrogantes sobre sus autores, motivaciones y consecuencias.

A partir de la existencia de distintas versiones sobre el caso, Chévere ha articulado una pieza que bebe del género policial, ironiza sobre el formato documental combinando teatro y cine en directo y funciona como una alegoría de la construcción del estado nación español como si fuese la promesa de un tren que nunca llegó.

Porque a esta zona alejada y fronteriza España solo ha llegado en forma de mito, y el mito habla de su muerte en una curva.

Curva España podría ser la traslación a escena de uno de esos documentales sobre casos sin resolver que llenan las plataformas de contenidos audiovisuales (Netflix, HBO...).

El escenario funciona como un plató en el que se van ejecutando, grabando y editando en directo las distintas secuencias en las que se estructura la historia. Una historia que da para hablar de la España Vacuada, de las consecuencias de la Ley Mordaza sobre la libertad de expresión, de la unidad nacional o de como la gente construye narrativas alternativas a la historia oficial. Se podría describir como una obra cinescénica, una autoficción documental o un thriller, sin renunciar a seguir haciendo un teatro político que habla de nuestro mundo y de como las promesas incumplidas del pasado afectan al presente.



6

mayo

• 90'

teatro

18 €

Autor:

Basado en el texto
de Raymond Carver

Adaptación:

Juan Cavestany

Director:

Andrés Lima

Reparto:

Javier Gutiérrez,
Mónica Regueiro,
Daniel Pérez Prada
y Vicky Lueng



‘Principiantes’ es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver, que fue originalmente publicado en 1981 con el título “De qué hablamos cuando hablamos de amor”. La pieza gira precisamente en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio “veterano” y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no sólo es referente de una

época, sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial. Cuando el relato vio la luz por primera vez, fue recortado a la mitad por Gordon Lish, amigo y editor de Carver. Para este montaje nos hemos basado sobre todo en la versión original, que se recuperó en 2007, y también hemos recurrido a otros pasajes y fragmentos del autor americano, con lo que nuestra propuesta quiere ser una inmersión completa en los elementos recurrentes del universo Carver: las relaciones de pareja, el amor y el alcohol como refugios, pero también como armas mortales, la predestinación frente al azar, y la textura literaria de la experiencia americana.



primer semestre 2021

Cultura segura familiar

Auditorio
Ciudad de León



Programa familiar



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

león
Junta de Castilla y León



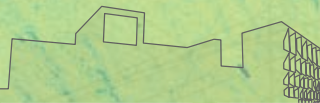
Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León



Cultura segura familiar

Auditorio Ciudad de León



Febrero 2021

| Lun | Mar | Mié | Jue | Vie | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |

Marzo 2021

| Lun | Mar | Mié | Jue | Vie | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

Abril 2021

| Lun | Mar | Mié | Jue | Vie | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

Mayo 2021

| Lun | Mar | Mié | Jue | Vie | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

Familiar

Venta de LOCALIDADES:

TAQUILLA DEL AUDITORIO EL MISMO DÍA
DE LA ACTUACIÓN EN HORARIO DE 16:00 A 18:00 HORAS.

Descuentos

- Descuento del 50% sobre la localidad, en el programa familiar para personas desempleadas, víctimas de violencia de género y familias monoparentales.
- Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tienen dicha condición.

**POR FAVOR,
MANTÉN
LA DISTANCIA
DE SEGURIDAD**



- El Auditorio dispone de alzadores para las butacas, que les facilitará el personal de sala.
- No está permitida la ingesta de alimentos en el interior del recinto.
- No se permite el acceso al recinto con elementos de juego (patinetes o similares)
- Todos los asistentes deberán acceder con su localidad y en el caso de menores permanecer acompañados por un adulto responsable.

COVID 19



Usar la mascarilla



Mantener la distancia de seguridad



Usar gel hidroalcohólico



Seguir las indicaciones del personal de sala



Entrar y salir de la sala de forma ordenada



Utilizar la butaca preasignada



Escanea
EL CÓDIGO QR
PARA OBTENER TODA
LA PROGRAMACIÓN



ALICIA

Teloncillo Teatro

Red de Teatros
de Castilla y León

55' • 18:00 h. • 6 €

teatro

a partir de 5 años

Alicia en el país de las maravillas... ¿Un sueño, un viaje con los ojos cerrados a un mundo imaginario? ¿Un deseo de ver todo de otra manera? ¿Una parábola sobre la vida? ¿Un juego sin reglas? ¿Un diálogo entre lo absurdo y lo lógico?

A Alicia le aburren los libros que no tienen dibujos. "Los libros sin dibujos ni diálogos son los mejores... Te invitan a imaginar", le recomienda su hermana.

Y Alicia imagina... Un conejo que está siempre apurado. Un ratón que hace carreras electorales. Una oruga que hace preguntas difíciles. Un gato que siempre sonrío. Una Duquesa que llega tarde. Un sombrerero que vive tomando el té a las cinco de la tarde. Una reina que le quiere cortar la cabeza a todo el mundo...

Versión y Director:
Claudio Hochman

Reparto:
Silvia Martín,
Javier Carballo,
Ángeles Jiménez y
Juan Luis Sara.



21 FEBRERO



Red de Teatros
de Castilla y León

50' • 18:00 h • 6 €

circo

a partir de 3 años

Autor:

Cirk About It

Director:

Alfonso Alonso

Reparto:

Miguel Molinero y

David Tornadijo

Dos apasionados del séptimo arte deciden juntarse para ver lo que será su primera película en 3D, lo que no saben es que se acabarán convirtiendo en los protagonistas de la gran pantalla. Singulares, entrañables y tremendamente divertidos atraerán las miradas de los más pequeños consiguiendo también impresionar a los más mayores. Una opción perfecta para disfrutar sin complejos. ¡Prepárense para reír de lo lindo! No te pierdas este suculento espectáculo de circo para todos los públicos.



BANG!

Un día de cine

Cirk About It

UN DÍA DE CINE
de
Cirk About it



marzo

14

VIAJE AL CENTRO DEL CUERPO HUMANO

Spasmo Teatro

¿Y si fuésemos tan pequeños como para meternos dentro de una persona y vivir una increíble aventura, mientras aprendemos?

Bienvenidos a un extraordinario viaje a través de nuestro cuerpo.

Una máquina perfecta, una obra maestra en la que nos sumergiremos para conocer cómo funciona su increíble circuito interior, por el que fluye la vida.



Red de Teatros
de Castilla y León

60' • 18:00 h. • 6 €

teatro
a partir de 6 años

Autor:

Spasmo Teatro

Dirección:

Ángel Calvente

Reparto:

Vicente Martín,
José Gabriel Sánchez,
Álvaro Sánchez
e Isaac Tapia



21

marzo

¡Vamos a BUSCAR un monstruo! LET'S FIND A MONSTER

Red de Teatros
de Castilla y León

55' • 18:00 h • 6 €

teatro musical

a partir de 5 años

Brama Teatro



TEATRO MUSICAL BILINGÜE DE TÍTERES Y OBJETOS

Autora y Directora:
Cristina Izquierdo

Reparto:

Joaquín Mateos,
Antonio Beller y
Cristina Izquierdo

Una familia decide, una mañana de domingo, salir a buscar un monstruo.

LET'S FIND A MONSTER! En su aventura descubren mundos imaginarios que van creándose con materiales reciclados y que acompañan canciones en español y en inglés hasta que...¡¡ ahí está!!! El monstruooooo ¡¡Hay que salir huyendoooooooo!!

Espectáculo musical bilingüe dinámico y participativo de objetos y títeres para fomentar la imaginación de los más pequeños y las risas de los adultos.



ABRIL

11

Alas

Títeres María Parrato



Red de Teatros
de Castilla y León

60' • 18:00 h. • 6 €

teatro títeres

a partir de 6 años

Autor y Dirección:

Mauricio Zabaleta

Reparto:

María José Frías,

Nuria Aguado y

Juan Antonio Martín

Fernández

Cuando Jaime y Simón encuentran a Ángel no les importa que sea diferente así que entre ellos nace una amistad tan profunda que les hará descubrir un mundo nuevo y desconocido.

Gracias a eso podrán lograr finalmente ser los únicos dueños de su destino.

En nuestras manos está el poder de construir posibilidades en nuestra existencia que se desarrollen con la libertad y el gozo de un sueño donde los finales sean naturales, donde la necesidad de evolución y los desenlaces sean parte del propio juego.

Este espectáculo está planteado como un juego de niños donde el origen y el final de las cosas son extremos de una línea que se tocan para formar un círculo de vida. Manos o cuerpos, objetos o maquinas, movimiento o quietud, luces o sombras.

Un espectáculo de títeres, para contar la historia de unos niños que sintieron la necesidad de transformar su mundo.

Un espectáculo de teatro inclusivo.



18

ABRIL

45' • 18:00 h • 5 €

teatro

a partir de
5 años



Esta hilarante versión de Blancanieves lleva, sin duda, el sello de la compañía de La Chana Teatro. Situada en un contexto romántico y apta para todo tipo de público.

Hace muchos, muchos años Exactamente un montón. En una remota región cayó una inmensa nevada.

Y hasta aquí no pasa nada, pero ahora viene el lío: Una reina caprichosa Pensando en sus reales cosas. Muy distraída cosía: “¡Ay, Dios mío, qué avería, Me he pinchado con la aguja!” Y sin más la reina estruja aquella herida sangrienta. ¡Oh, qué imagen tan violenta! Pero ella no lo ve igual, le parece colosal aquel paisaje formado por su sangre, lo nevado, La cúpula celestial

A través del ventanal y la noche, negra noche, noche negra y estrellada. ¡Oy, oy, oy,oy qué monada! “Yo quiero una hija así: que destelle en todo el cielo, con las nubes por sombrero y un corazón luminoso, y ya no quiero más nada”

Y a los nueve meses justos, por ser deseo real, vino a este mundo mortal una preciosa niña: Blancanieves.

Autor y Director:
Jaime Santos

Reparto:
Jaime Santos

Quacksalver

Sofie Krog

Red de Teatros
de Castilla y León

30' • 18:00 h. • 5 €
títeres de guante
a partir de 1 año

Sofie Krog, artista danesa con un historial brillante, es capaz de llevar al público a los mundos más bizarros que puedan imaginarse.

¿Sufres alopecia? ¿La obesidad ha llegado a tu vida para quedarse? ¿Las flatulencias son el pan de cada día? No desesperes más. The Quacksalver ha llegado a la ciudad! Desde su chirriante mostrador portátil lleno de espacios ocultos, este charlatán te dará buena cuenta de las extraordinarias cualidades de su maravilloso remedio, Wonder Tonic!

Este increíble elixir lo cura todo! Ven y descubre su secreto. Acércate si te atreves y disfruta de un espectáculo de calle hilarante.

Un pequeño show, con un enorme universo sonoro. Un mostrador simple lleno de resortes imposibles, que se transforma

en un espacio mágico donde los personajes, títeres de guante con renovadora estética cartoon mostrarán ante el público los increíbles efectos de este brebaje. Una medicina monstruosa para toda la familia.

Autor
y **Dirección:**
Sofie Krog

Reperto:
David Faraco



UNA MEDICINA DE CALLE PARA
TODA LA FAMILIA

9

mayo