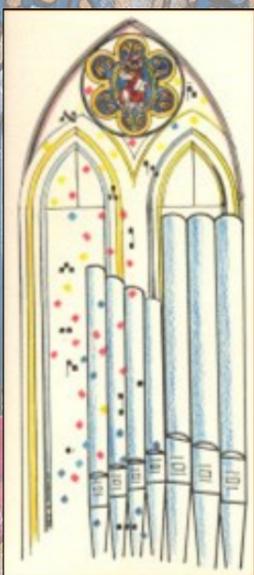




IX JORNADAS CATEDRAL DE LEÓN MIL AÑOS DEL FUERO



Viernes, 27 de noviembre. 19:30h.

CONFERENCIA

LAS CATEDRALES HACIA LA CIUDAD. RECUERDO DE SU PRESENCIA EN EL MILENARIO DE LOS FUEROS

PONENTE

JAVIER RIVERA BLANCO

Sábado, 28 de noviembre. 11:00h.

CONFERENCIA

LOS CAMINOS DEL CANTO VISIGÓTICO

PONENTE

JUAN CARLOS ASENSIO

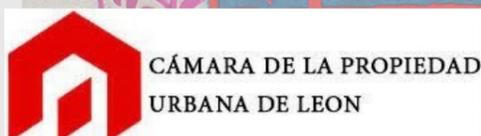
Sábado, 5 de diciembre. 19:30h.

CONFERENCIA-TALLER GASTRONÓMICO

LA EMPANADA EN LA GASTRONOMÍA LEONESA DE HACE MIL AÑOS

PONENTE

PINJÁS BEN ABRAHAM (Antonio Piña Florit)



Información para inscripción: Las conferencias serán transmitidas *on line* por la plataforma Zoom. Inscripción: sofcaple.secretario@gmail.com
Se retransmitirán por el canal Youtube de la Cámara de la Propiedad Urbana de León/ Información en la pág. web : sofcaple.org



Portada del Libro del Fuero.
Autor Antonio Suárez "El Escribano". Prohibida su reproducción)

Este año, se celebra el milenario del Fuero de León. Las normas que salieron de una *curia* de carácter plenario, que se reunió en la primigenia catedral románica de Santa María.

El Fuero de León se compone de dos partes muy diferenciadas: el promulgado en 1017 (Fuero Territorial) y 1020 (Fuero Local). De las copias que se conservan, la que puede ser más antigua, se conserva en Braga (*Liber Fidei*) y recoge solo los artículos que comprenden el Fuero Territorial. El texto conservado en la Catedral de Oviedo (*Liber Testamentorum*) sí que recogen, tanto el Territorial como el local. En total 48 preceptos que regulan la vida en el Reino de León (preceptos del 1 al 20) y en León y su Alfoz (21 al 48).

Fue Alfonso V, el rey que reunió la curia regia de carácter plenario en la catedral de *Sancte Marie de Regula*. Estas Leyes pioneras, se expande por gran parte de la geografía, e influyen, a través de las líneas forales de Sahagún y Benavente, en los fueros de lo que hoy son las actuales comunidades de La Rioja, País Vasco, Cantabria, Asturias, Galicia, además de buena parte de Portugal. También la actual comunidad de Castilla y León.

Es un orgullo para León y sus gentes que se celebren bimilenarios y milenarios, lo que da fe de la riqueza histórica y patrimonial de esta tierra.

SOFCAPLE ha celebrado este milenario dentro de las limitaciones que la pandemia impone, y con estas IX Jornadas de la Catedral de León, queremos conmemorar los mil años del Fuero y conseguir que la cultura no se detenga.

Este año los ponentes, como siempre, son especialistas de primer orden: Javier Rivera, Juan Carlos Asensio y Toni Piña. Nos darán una visión de la evolución del arte desde el románico, así como lo que se conoce de la música y de la gastronomía.



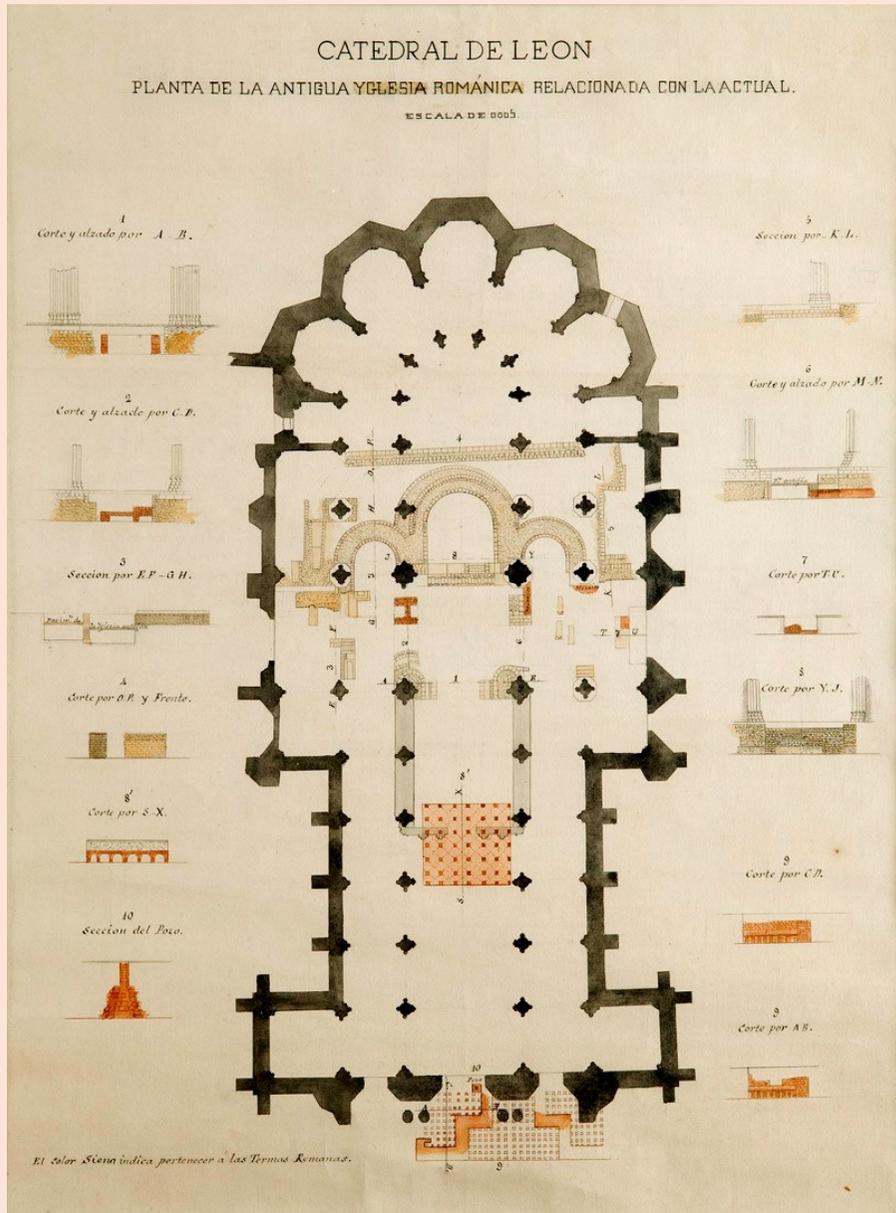
La imagen de la moneda, se corresponde con la segunda de las catedrales románicas de León que mandó construir Urraca de Zamora (1033-1101), hija de Fernando I. La primera y anterior catedral románica es donde se reunió la Curia Regia que aprobó los Fueros territoriales (1017) y locales (1020) de León.



DINERO DE LA SEGUNDA CATEDRAL ROMÁNICA DE LA CATEDRAL DE LEÓN relacionada con la concesión del diezmo otorgado por el Emperador Alfonso VII en junio de 1135. Existe como dinero y como meaja. Esta pieza perteneció durante casi 100 años a la *Hispanic Society de New York*. Posteriormente fue recuperada por la colección leonesa Reino de León en Hispania.

Curiosamente la moneda no muestra relación con el Emperador, esto sucede en casi todas las acuñaciones eclesiásticas. En un momento donde las acuñaciones del poder civil expresan de forma clara la denominación LEGIONIS IMPERATOR en decenas de acuñaciones, la emisión eclesiástica no hace alusión al Emperador y al parecer servía para mantener la singularidad y la imagen de separación de la Iglesia a los ojos del pueblo. El obispo Arias se encargaría de esta acuñación, así como de reconvertir su palacio de arcos en Catedral y le sirvió la acuñación para recaudar fondos para las obras.

Esta moneda no solos se acuñó en León, sino también en otros obispados del reino, manteniendo la misma representación. En este caso la marca de ceca, una L invertida, señala al propio León. El periodo de acuñación llegó hasta la época de Fernando II, entremezclado con otras acuñaciones.



Plano que Demetrio de los Ríos elaboró en los trabajos realizados en la Catedral para reposición de pavimento y cimentación de pilares. Estos trabajos se extienden durante cuatro años, de 1884 a 1888.

La catedral cuyos cimientos aparecen en el plano, bajo la actual gótica, se corresponde con la segunda románica. Tenía unas dimensiones de 60x40 metros.

Se sabe que el estado de pobreza era grande en la catedral, tanto la de la propia iglesia como la de los monjes benedictino, que se ocupaban de la misma. Este hecho hizo *conmoverse* a Fernando I y la prestó una importante ayuda. Esta catedral, en la que se coronó Alfonso V, fue sustituida por el impulso de Urraca de Zamora. Esta catedral fue consagrada en 1073.



SITIOS CLUNIACENSES
CLUNY IBERICA



S.I. Catedral



Sociedad para el Fomento de la Cultura
de Amigos del País de León



CÁMARA DE LA PROPIEDAD
URBANA DE LEÓN



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

INSTITUTO
LEONÉS DE
CULTURA

PROGRAMA

Viernes, 27 de noviembre, 19:30h.

CONFERENCIA

LAS CATEDRALES HACIA LA CIUDAD. RECUERDO DE SU PRESENCIA EN EL MILENARIO DE LOS FUEROS

PONENTE

JAVIER RIVERA BLANCO

Sábado, 28 de noviembre. 11:30h.

CONFERENCIA

LOS CAMINOS DEL CANTO VISIGÓTICO

PONENTE

JUAN CARLOS ASENSIO

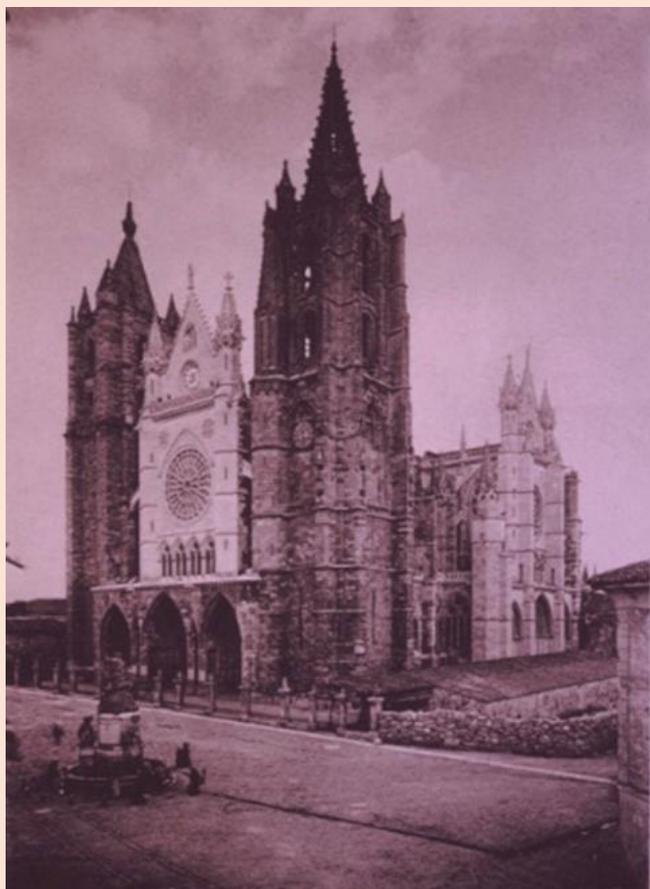
Sábado, 5 de diciembre. 19:30h.

CONFERENCIA Y TALLER GASTRONÓMICO

LA EMPANADA EN LA GASTRONOMÍA LEONESA DE HACE MIL AÑOS

PONENTE

PINJÁS BEN ABRAHAM (Antonio Piñas Florit)



Catedral de León. La plaza y las fachadas recién restauradas. Siglo XIX



Plaza de la Catedral de Santiago de Compostela.



Catedral de Astorga (se aprecia la románica y la gótica en construcción)



Catedral de Jaén y su plaza anterior.

SINOPSIS

Las catedrales hacia la ciudad. Recuerdo de su presencia en el milenario de los Fueros

Las Catedrales nacen con los episcopados en la órbita cristiana. Inspiradas en las Basílicas romanas, reproducen y desarrollan sus formas. En ellas está la sede o cátedra del obispo, lo que generará la denominación de “catedral”. En su interior se celebraban además del culto religioso otras actividades culturales, mercantiles, judiciales; también en las fachadas se planteaba la relación socio-religiosa con la ciudad. Poco a poco las fachadas fueron monumentalizándose para mostrar que estas sacras moles eran el prestigio de los reyes, nobles, iglesia y pueblo que las levantaron.

La plaza y la fachada, como muestra el “locus apellationis” procedente de la catedral románica o de San Isidoro, según las versiones, manifiesta igualmente el carácter jurídico y el lazo entre la catedral y el pueblo: juicio de apelación o de alzada. Ello nos une a los Fueros de los que celebramos el milenario y nos asistirá para hacer un recorrido por las fachadas de las catedrales españolas desde sus orígenes hasta el presente y de su relación respecto del edificio, la plaza anterior principal y la ciudad.



Foto: CVA - EHAI

JAVIER RIVERA BLANCO

Catedrático de Historia de la Arquitectura y de la Restauración. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Alcalá (Madrid).

Se formó en las Universidades de León, Madrid y Valladolid en España, y en las de Nápoles y Roma (Italia) y Angers (Francia). Es profesor invitado de Máster y Doctorados Europeos en Restauración y de Excelencia de Arquitectura en siete Universidades Españolas y más de catorce extranjeras.

Autor de 35 libros individuales y más de 75 en colaboración (sobre arte y arquitectura, restauración, tratadística técnica y tecnologías constructivas, teoría e historia de la restauración. Además de más de 220 artículos sobre su especialidad en distintas lenguas.

Entre los premios recibidos destacan el Primer Premio de la Institución Fray Bernardino de Sahagún de la Diputación Provincial de León, Premio Juan Pablo's por el libro "Las Catedrales de Castilla y León" (4 ediciones), Medalla de Plata de la Bienal Mundial de Arquitectura de la Unión Internacional de Arquitectos, del Ministerio de Cultura, Premio Castilla y León 2006 de "Restauración y Conservación del Patrimonio" Premio de Arquitectura de ArPa FIL 2010 (Feria Internacional del Libro de Gaudalajara, México), etc. Ha formado parte de equipos pluridisciplinarios de dirección, colaboración y/o asesoramiento para la restauración de diversos monumentos españoles y extranjeras.

Académico Correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando, miembro Correspondiente de la Nacional de Bellas Artes de Portugal y de instituciones (entre otras ICOMOS, UNESCO, Consejo Académico Iberoamericano). También es fundador, director y miembro de consejos de redacción.

Miembro de la comisión Internacional de ICOMOS:UNESCO "Patrimonio compartido" y nombrado por los Rectores de las universidades de Madrid (2020), miembro del Consejo Regional de Patrimonio (CAM).

También es miembro asociado de múltiples comités científicos, nacionales e internacionales. Vice-chairman internacional en los trabajos de la "Conferencia Internacional de Conservación Cracovia 2.000" y miembro del comité redactor del documento final "Carta de Cracovia 2000", la más reciente Carta de la Restauración de Monumentos, en cuya elaboración intervinieron 35 universidades e instituciones oficiales de Europa y América. Presidente de la Comisión Nacional para la elaboración del anteproyecto de la Ley de Patrimonio, nombrado por el Ministerio de Cultura (agosto, 2008) y de otras Comisiones Estatales y Regionales.

En el periodo 2018-2020 ha desempeñado el cargo de Subdirector General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), regresando a la Universidad de Alcalá de Henares en el curso actual 2020-2021.



Las ilustraciones corresponden al Antifonario mozárabe. (finales s. X/principios del s. X. León Archivo Catedralicio número 8).



SINOPSIS

Los caminos del canto visigótico: de León a san Millán de la Cogolla

Al abrir el manuscrito 8 del archivo de la catedral de León, su antifonario visigótico-mozárabe, se manifiesta ante nuestros ojos uno de los más grandes enigmas de la música medieval: el desciframiento de sus melodías. Escritas en ese y en otros códices, permanecen hoy mudas a la espera de encontrar un manuscrito que las escribiera en un sistema interválico que nosotros podamos interpretar. Mientras tanto, los folios de estas fuentes hispánicas nos permiten reconstruir la liturgia de nuestros antepasados, con sus completas rúbricas y su particular ordenación de las celebraciones. Por fortuna podemos “hacer sonar” un puñado de piezas mediante la comparación de los tortuosos neumas del antifonario de León y de otros manuscritos con los escasos testimonios interválicos que nos han llegado en forma de palimpsesto. Son esas las melodías que escucharon Alfonso V^o, sus predecesores y sus descendientes. Sonaron en sus coronaciones y funerales, antes de ser finalmente abolidas en un concilio celebrado en Burgos al final de la undécima centuria a instancias de uno de sus sucesores, otro Alfonso, esta vez el VI^o. Revivamos, pues, estas piezas, testimonio del ingenio musical de los leoneses y de los hispanos de los primeros siglos.



JUAN CARLOS ASENSIO PALACIOS

Comienza sus estudios musicales la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos que luego continuará en el Real Conservatorio Superior de Música (Musicología, Flauta travesera, Dirección de Coros...). Fue colaborador de los proyectos musicales de la Fundación Caja de Madrid y del *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM). Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del *Códice de Madrid* y del *Códice de Las Huelgas*. En 2003 publicó para la editorial Alianza una monografía sobre *El Canto Gregoriano*. En la actualidad prepara una monografía sobre la notación musical en Occidente para la misma editorial.

Ha sido profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad profesor de Historia de la Música Medieval, Notación y Cantos Litúrgicos en la *Escola Superior de Música de Catalunya*. Profesor del Master en Estudios Avanzados en Canto Gregoriano de las Universidades de Lugano, Juan Pablo II de Cracovia y de los cursos de doctorado en el *Pontificio Istituto de Musica Sacra* de Roma. Desde 1996 es director de *Schola Antiqua*, y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la AISCGre (*Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*). Es Presidente de su sección hispana (AHisECGre) y editor de la revista *Estudios Gregorianos*, investigador asociado del *CILengua*, miembro de grupo *Bibliopagia*, colaborador del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes y académico de número de la Academia de “san Dámaso” de Ciencias Eclesiásticas. Desde 2015 es director, guionista y presentador de *Sicut Luna Perfecta*, programa dedicado al Canto Cristiano Litúrgico en Radio Clásica de RTVE.



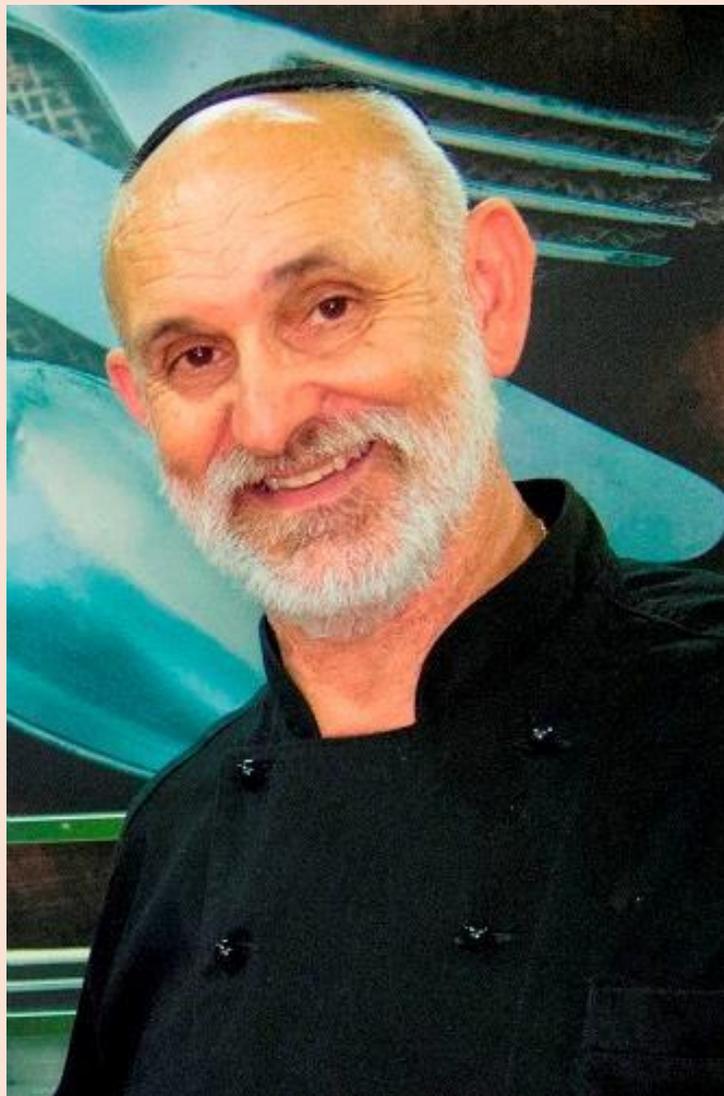
SINOPSIS

La empanada en la gastronomía leonesa de hace mil años

Un viaje por la gastronomía española en busca de la empanada, abanico de formas y sabores, sin duda el plato más representativo de la repostería salada nacional y que tiene su origen en tiempos inmemoriales.



SITIOS CLUNIACENSES
CLUNY IBERICA



PINJÁS BEN ABRAHAM (Antonio Piña Florit) Sóller (Mallorca) el 19 de mayo de 1951)

Tiene una amplia experiencia en el mundo gastronómico y docente, campo en el que estuvo 36 años.

En el campo editorial participó, como autor o colaborador en más de 20 publicaciones. En alguna de sus publicaciones alcanzó notable éxito, con dos libros premiados como mejores del mundo y de España por la GOURMAND World **Cookbook Awards** Burdeos (Francia), en especialidades gastronómicas.

Ha impartido innumerables cursos y ponencias. Como director técnico ha participado en demostraciones y eventos culinarios, recorriendo gran parte de la geografía nacional y visitando muchos países del mundo: Suecia, Argelia, Reino Unido, Japón Estados Unidos, Alemania, Italia, Austria, Portugal, Rumanía, México, Guatemala, Uruguay y Argentina.

Cocinero durante 12 años de Cena anual de la despedida de **S.S.M.M. Los Reyes** en el Palacio de La Almudaina (Palma de Mallorca).

Ha recibido numerosos galardones, en correspondencia con las especialidades que ha trabajado, especialmente en cocina mediterránea: arroces, aceite de oliva, sobrasada, destacando también en cocina histórica: judía, cristiana y árabe.

También ha intervenido en numerosos programas de radio (La Ser, Onda Cero, Cope y Radio Sefarad y televisión (TV3, TV canal 4)