

EL MEJOR GRECO



Y LA MEJOR MÚSICA

CONSEJOS PARA ESCUCHAR UN CONCIERTO DE CAMPANAS

Infórmese bien. Consulte un mapa donde se le aclare el embrollo de este empeño plurifocal y urbano.

Cree a su alrededor un espacio de atención y calma, sólo así podrá atender convenientemente el sonar de los bronces: deje las prisas y los motores apagados.

Que nadie espere melodías y ritmos conocidos y banales: es tan sólo un concreto sonar de viejas campanas al aire.

Buscar lugares abiertos. Mejor cuanto más alto. Cazar al fresco sonidos lejanos.

Muévase y guíese por su oído. Pero tenga en cuenta siempre que cualquiera de las soluciones que escoja esconderá otras igualmente válidas.

No es un concierto pasivo sino que cada cual debe construir su itinerario sonoro en busca de ecos, retumbos y repiques, surgidos del combate entre la partitura escrita y la complicada orografía de la ciudad.

No es concierto de estruendos y evidencias sino de sutilezas, ecos y melancolías.

Nunca se sitúen muy cerca de un campanario. Mejor cuanto más equidistante entre varios puntos sonoros. Acercarse mucho a un solo foco sonoro, le velará los diálogos, los lejos y cerca, los fértiles tropezones del sonar.

Tómese su tiempo. Recréese en el goce de lo distinto. Evite espacios de sombra sonora. Provoque su suerte.

Abrir de par en par las puertas de la sensibilidad y la memoria.

AGRADECIMIENTOS

A las iglesias, conventos e instituciones por su inestimable colaboración.

A los músicos de la ASOCIACIÓN MUSICAL MANUEL DE FALLA DE ILLESCAS; de la ASOCIACIÓN MUSICAL SAN MARTÍN DE LA VEGA; de la ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE TALAVERA; del CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JACINTO GUERRERO"

A Juan José Montero, Director del Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero".



Ayuntamiento de
Toledo



GRECOS AIRES

UNA SINFONÍA CAMPANERA
PARA LA INAUGURACIÓN DEL
AÑO GRECO 2014

LLORENÇ BARBER

Desde los Campanarios de Toledo

18 DE ENERO DE 2014

20:00 H

PASEARTE

ELGRECO2014



GRECOS AIRES

Es Toledo una ciudad muy singular. Por inexpugnable. Por vivir perpetuamente en pié sobre una roca toda ella rodeada de simas y aguas. Pero también por sus abundantes y espigadas torres y espadañas pobladas de viejos bronce. Es un vivir el de los toledanos tan estirado y manierista como las figuras que un españolizado Greco nos dejó. Así es también su vertical sonar campanero. Un salirse de la madre tierra en gavilla de armónicos que corretean en todas direcciones y pueblan los aires de reverberaciones y ecos.

Cuenta Toledo con gran número de campanas, pero es la torre de su Catedral la que atesora no sólo la famosa "Gorda". Del son de sus 14 toneladas y 2,90 m. de diámetro escribirá en 1866 E. de Mariategui que "produce una vibración que atruena los contornos".

Disponer de un "organicum" tan excepcional es un momento debido que la historia muy pocas veces regala: ¡ojos del ancho orbe dispónganse a adentrarse en succulentas memorias auriculares, siglos son de anhelos, goces y dramas los que salen de alado paseo en este concertarse de distancias, precisiones y alturas!

Llorenç Barber, músico/campanero.

LLORENÇ BARBER

A principios de 1988, el compositor español Llorenç Barber fragua una de las Ideas más originales y hermosas dentro de la composición musical del siglo XX: Los Ciudadanos Concierdos de Campanas, descomunales sinfonías de campanarios donde ciudades enteras suenan al compás de precisas y acusmáticas partituras minimalistas (más bien heterorepetitivas) rigurosamente coordinadas por medio de indicaciones cronométricas exactas.

A la fecha Barber ha compuesto ya más de 150 obras para ciudades de España y todo el mundo. Los Concierdos de Ciudades de Barber implican una profundización y desarrollo en el manejo musical de los grandes espacios urbanos.

PIROTECNIA VULCANO

Pirotecnica Vulcano presenta un espectáculo secuenciado desde tres puntos de la ciudad, Ayuntamiento, Jardines del Tránsito y el Miradero de Toledo. Los fuegos formarán parte de la partitura, silbatos, roncadoras y truenos percutirán junto a las campanas bajo la dirección de Llorenç Barber para terminar con un espectáculo de fuegos artificiales.



LOS CAMPANARIOS

1. Catedral de Toledo
2. Iglesia de Santo Tomás
3. Iglesia de El Salvador
4. Iglesia de San Andrés
5. Iglesia de San Cipriano
6. Iglesia de San Ildefonso (Jesuitas)
7. Iglesia de los Santos Justo y Pastor
8. Iglesia de San Miguel
9. Iglesia de San Román (Museo de los Concilios)
10. Convento de las Comendadoras de Santiago
11. Convento de San Clemente
12. Convento Carmelitas Descalzas
13. Convento Jerónimas de San Pablo
14. Convento de Santo Domingo el Antiguo
15. Convento de San Antonio

